

Администрация города Вологды
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 29 имени А.А.Попова»
(МОУ «СОШ № 29»)

РАССМОТРЕНО на заседании ПРИНЯТО решением Педагогического
методического совета совета от « 28 » августа 2019 г.,
от « 26 » августа 2019 г., протокол № 1 протокол № 1

Председатель МС _____ Сахарусова Т.А.



УТВЕРЖДЕНО: приказом директора
от «02» сентября 2019 г., № 159

Директор

В.С. Рудак

М.П.

АДАптированная рабочая программа (В. 7.2)

с изменениями

по Изобразительному искусству

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень общего образования начальное

(начальное, основное, среднее)

Класс 1-4

Количество часов 135

Программа разработана на основе: Программы по изобразительной деятельности 1–4. Изобразительное искусство. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. // Образовательная система «Школа 2100», М.: Баласс, 2014.

(указать типовую или авторскую программу/программы, издательство, год издания)

Учителя:
Смирнова Н.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Т.А.Сахарусова
«27» августа 2019 года

Вологда
2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего и основного общего образования
- Рекомендации к примерной основной образовательной программе начального общего образования в части учёта регионального и этнокультурного компонентов Вологодской области;
- Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (на текущий учебный год);
- Устав МОУ «СОШ № 29»;
- Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов МОУ «СОШ № 29».
- АООП НОО обучающихся с ЗПР МОУ «СОШ №29»;
- Программа по изобразительной деятельности 1–4. Изобразительное искусство. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. // Образовательная система «Школа 2100», М.: Баласс, 2014.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться - способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития - эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности

закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также - умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир обучающихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целено постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Обучающиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение обучающимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности, **возможности использования в творчестве различных ИКТ-средств;**
7. Воспитание в обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи курса

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства, **в том числе с использованием в творчестве различных ИКТ-средств**; (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

1 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции обучающегося с ЗПР, мониторинг становления которой проводится по ниже перечисленным направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.);
- обратиться за помощью к учителю при неуспехе усвоения материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи;
- распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;
- словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат.

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- в умении слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника;
- в умении отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников;
- в умении выражать свои намерения, просьбы, пожелания, благодарность.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:

- в понимании роли изобразительного искусства в трансляции культурного наследия;
- в умении делиться своими впечатлениями, наблюдениями, личным опытом.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются:

- в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях учителем и одноклассниками;
- в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

В ходе реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются личностные, метапредметные и предметные результаты. Оценка результатов может осуществляться как поурочно, так и по окончании определенного временного периода (изучение темы, окончание четверти и т.п.). Итоговая оценка результатов происходит по завершении периода начального образования.

Личностные результаты:

- ☐ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ☐ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ☐ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ☐ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ☐ сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ☐ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ☐ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ☐ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- ☐ оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим);

- ☐ называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- ☐ проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- ☐ определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- ☐ знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- ☐ в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- ☐ проговаривать последовательность действий на уроке;
- ☐ работать по предложенному учителем плану;
- ☐ отличать верно выполненное задание от неверного;
- ☐ совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- ☐ определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- ☐ понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- ☐ определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- ☐ учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;
- ☐ с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- ☐ учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- ☐ оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- ☐ ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ☐ ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- ☐ добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
- ☐ перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- ☐ сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д.);
- ☐ ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
- ☐ отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- ☐ сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- ☐ понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- ☐ анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- ☐ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; ☐ обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- ☐ пользоваться языком изобразительного искусства;
- ☐ слушать и понимать высказывания собеседников;
- ☐ согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- ☐ отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- ☐ соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- ☐ принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- ☐ контролировать свои действия при совместной работе;
- ☐ осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты в 1 классе проявляются умениями:

- ☐ организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш, фломастер, кисть, пользоваться баночкой для воды;
- ☐ выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- ☐ обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ☐ ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- ☐ закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- ☐ составлять простые узоры из геометрических фигур и других элементов орнамента;

- ☐ изображать предметы окружающей действительности;
 - ☐ понимать три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;
 - ☐ правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
 - ☐ владение элементарными правилами смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д.;
 - ☐ правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
 - ☐ выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- ☐ применять элементы декоративного рисования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По итогам обучения в **1 дополнительном классе** можно определенным образом оценить успешность достижений школьников. У обучающихся появляется:

- ☐ умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь), фломастерами, пластилином, бумагой, ножницами;
- ☐ способность высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства (нравится - не нравится с элементарной аргументацией);
- ☐ умение изображать пятна, опредмечивать их, использовать геометрические формы в качестве основы изображения;
- ☐ умение рисовать украшающие орнаменты, раскрашивать изображения;
- ☐ способность использовать монотипию, отражать в рисунке симметрию;
- ☐ способность конструировать домики из бумаги;
- ☐ умение лепить способом вытягивания и вдавливания;
- ☐ овладение названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- ☐ возможность участвовать в групповой работе по созданию панно и коллажей.

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются как:

- ☐ сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовнонравственном развитии человека;
- ☐ развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- ☐ овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);

☐ умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

☐ овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:

☐ понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

☐ узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

☐ узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

☐ различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

☐ использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);

☐ использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

☐ применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

☐ пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);

☐ выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник научится:

☐ понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

☐ понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

☐ понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

☐ работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

☐ использовать элементарные приёмы изображения пространства;

☐ правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

☐ называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

☐ называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеемемориалы);

сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

☐ называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);

☐ называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);

☐ использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассники научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют срединашей жизни и нашего общения;

- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;
- называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;
- использовать различные художественные материалы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1-й класс(33ч)

Занятия 1-2(2ч), стр.4-7 учебника.

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: **живописец, скульптор, художник книги, модельер**. Получение первичного представления о **форме, размере, цвете, характере, деталях**. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Рисование цветными карандашами забавных человечков. Первый опыт *коллективной работы*. Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Выполнение композиции «*Городок для дружных соседей*».

Занятия 3-5(3ч), стр.8-10 учебника.

Расширение понятия о цвете: изучение *порядка цветов радуги(спектра)*. Получение первого представления о *живописи. Дополнительные цвета*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Коллективная работа «Загадочные фазаны на чудо-дереве». *Тёплые и холодные цвета*. Изучение их некоторых свойств. Выполнение задания «*Коврик*» на закрепление изученного материала.

Занятия 6-7(2ч), стр.10-13 учебника.

Понятие о *рисунке*, различных типах *линий* и их характере, о *замкнутых линиях и форме предметов*. Изучение свойств линий на примере рисунков П.Пикассо. *Коллективная работа «Солнечный денёк»*.

Занятия 8-9(2ч), стр.14-15 учебника.

Понятие о *геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг)*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Понятие об *аппликации*. *Выполнение аппликации «Любимая игрушка»*.

Занятия 10-11(2ч), стр.18-19 учебника.

Получение на основе наблюдений представления о *симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии*. Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Выполнение *аппликации «Осень»*.

Занятия 12-14(3ч), стр.20-21 учебника.

Понятие об *орнаменте и геометрическом орнаменте*. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Коллективная аппликация «Осенний букет».

Занятия 15-16(2ч), стр.16-17 и 20-21 учебника.

Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов. Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «*Разноцветные узоры*». *По желанию детей можно факультативно (в ГПД или дома с родителями) выполнить задание по композиции орнамента.*

Занятия 17-18(2ч), стр.22-31 учебника.

Первичное понятие о *натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон)*. Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике на закрепление полученных знаний. Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий. Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий «*Фрукты на тарелочке*» или «*Плоды на столе*» (по выбору учителя). Любая из этих работ может быть, как индивидуальной, так и коллективной.

Занятия 19-20(2ч), стр.32-37 учебника.

Понятие о *графике* и её *изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках*. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о *контрасте*. Графические иллюстрации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Выполнение чёрно-белой композиции «*Зимний лес*».

Занятие 21(1ч), стр.38-41 учебника.

Первичное представление о *пейзаже*. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку. Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий.

Занятие 22-23(2ч), стр.42-43 учебника.

Народные промыслы России. [Знакомство с народными промыслами Вологодской области \(фильм или экскурсия в музей\)](#). Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «*Морозные узоры*».

Занятия 24-26(3ч), стр.44-45 и 47 учебника.

Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение в учебнике заданий на закрепление полученных знаний. Выполнение одного из заданий «*Чудесная радуга*» или «*Витраж*». Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике (в том числе и работы «*Рыбка в море*»).

Занятие 27(1ч), стр.46 учебника.

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины. Выполнение задания «*Букет*».

Занятие 28(1ч), стр.48-51 учебника.

Картины о жизни людей. *Сюжет, зарисовки, наброски*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Выполнение набросков животных «*Наши друзья*».

Занятия 29-30(2ч), стр.52-53 учебника.

Получение представлений об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «*Рисунок на скале*». *Коллективная работа «Рисунки на скале»*.

Занятия 31-33(3ч).

По желанию детей можно факультативно (в ГПД или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам. К Новому году: открытку «*С Новым годом*» или «*Новогодняя ёлка*», к 8 марта- открытку «*С Днём 8 марта*», к 23 февраля- аппликацию «*Праздничный салют*».

1 класс дополнительный (33ч)

Занятия 1-2(2ч), стр.4-7 учебника.

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: **живописец, скульптор, художник книги, модельер**. Получение первичного представления о **форме, размере, цвете,**

характере, деталях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Рисование цветными карандашами забавных человечков. Первый опыт *коллективной работы*. Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Выполнение композиции «Городок для дружных соседей».

Занятия 3-5(3ч), стр.8-10 учебника.

Расширение понятия о цвете: изучение *порядка цветов радуги(спектра)*. Получение первого представления о *живописи. Дополнительные цвета*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Коллективная работа «Загадочные фазаны на чудо-дереве». Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение задания «Коврик» на закрепление изученного материала.

Занятия 6-7(2ч), стр.10-13 учебника.

Понятие о *рисунке*, различных типах *линий* и их характере, о *замкнутых линиях и форме предметов*. Изучение свойств линий на примере рисунков П.Пикассо. *Коллективная работа «Солнечный денёк».*

Занятия 8-9(2ч), стр.14-15 учебника.

Понятие о *геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг)*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Понятие об *аппликации*. *Выполнение аппликации «Любимая игрушка».*

Занятия 10-11(2ч), стр.18-19 учебника.

Получение на основе наблюдений представления о *симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии*. Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. *Выполнение аппликации «Осень».*

Занятия 12-14(3ч), стр.20-21 учебника.

Понятие об *орнаменте и геометрическом орнаменте*. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. *Коллективная аппликация «Осенний букет».*

Занятия 15-16(2ч), стр.16-17 и 20-21 учебника.

Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов. Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового

материала задания «Разноцветные узоры». По желанию детей можно факультативно (в ГПД или дома с родителями) выполнить задание по композиции орнамента.

Занятия 17-18(2ч), стр.22-31 учебника.

Первичное понятие о натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон). Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике на закрепление полученных знаний. Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий. Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий «Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя). Любая из этих работ может быть, как индивидуальной, так и коллективной.

Занятия 19-20(2ч), стр.32-37 учебника.

Понятие о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте. Графические иллюстрации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».

Занятие 21(1ч), стр.38-41 учебника.

Первичное представление о пейзаже. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку. Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий.

Занятие 22-23(2ч), стр.42-43 учебника.

Народные промыслы России. [Знакомство с народными промыслами Вологодской области \(фильм или экскурсия в музей\)](#). Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Морозные узоры».

Занятия 24-26(3ч), стр.44-45 и 47 учебника.

Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение в учебнике заданий на закрепление полученных знаний. Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж». Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике (в том числе и работы «Рыбка в море»).

Занятие 27(1ч), стр.46 учебника.

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины. Выполнение задания «Букет».

Занятие 28(1ч), стр.48-51 учебника.

Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Выполнение набросков животных «Наши друзья».

Занятия 29-30(2ч), стр.52-53 учебника.

Получение представлений об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале». Коллективная работа «Рисунки на скале».

Занятия 31-33(3ч).

По желанию детей можно факультативно (в ГПД или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам. К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка», к 8 марта- открытку «С Днём 8 марта», к 23 февраля- аппликацию «Праздничный салют».

2 класс

Занятие 1(1ч), стр.4-7 учебника.

Получение представления о видах изобразительной деятельности: *архитектуре* и её задачах (польза, прочность, красота), *скульптуре* и её видах (*круглая скульптура, рельеф*), живописи, графике. Выполнение заданий в учебнике.

Занятие 2(1ч), стр.8-9 учебника.

Работа цветными карандашами. Продолжения изучения свойств тёплых и холодных цветов и их *взаимодействия*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в учебнике. «Бабочки-красавицы»

Занятия 3-4(2ч), стр.10-11 учебника.

Продолжение изучения *техники аппликации* на примере работ А. Матисса. Понятие о *силуэте*.

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала. Коллективная работа «Цветочный луг».

Занятия 5-6(2ч), стр.12-15 и 46-47 учебника.

Музей и картинная галерея. Изучение истории Третьяковской галереи, [посещение Вологодской картинной галереи](#). Выполнение в учебнике заданий на закрепление полученных знаний. Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».

Занятия 7-9(3ч), стр.16-19 учебника.

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение *набросков*. Рисование животных. «*Наши друзья меньшие*». Понятие о *композиции иллюстрации и эскизам к ней*. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике. *Выполнение иллюстрации к любой басне И. А. Крылова.*

Занятия 10-11(2ч), стр.20-21 учебника.

Получение представления об *авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура)*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику *гравюры*. Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

Занятие 12(1ч), стр.22-23 учебника.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы, возможно использование **ИКТ-технологий**). Изучение техники «*лубок*» и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

Занятия 13-14(2ч), стр.24-25 учебника.

Рисунок простым карандашом. Понятие о *светотени*. Передача *объёма куба* с помощью *штриховки*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Расширение понятий об *источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень)*. «*Карандаш-волшебник*».

Занятия 15-16(2ч), стр.26-29 учебника.

Продолжение изучения жанра *натюрморта*. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр.28-29 учебника). Рисование простым карандашом предметов с натуры. Работа с рамкой-видоискателем (стр.59 учебника). Выполнение заданий в учебнике(стр.24-25). *Натюрморт*.

Занятия 17-18(2ч), стр.30-31 учебника.

Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного. Выполнение композиции «*Мой пушистый друг*». Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг».

Занятия 19-21(3ч), стр.32-35 учебника.

Продолжение изучения орнамента. Понятие о *растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция)*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр.32-33). Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. *Выполнение орнаментальной композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.34-35. *Коллективное панно «Лоскутное одеяло»*).

Занятия 22-23(2ч), стр.36-37 учебника.

Народные промыслы России. *Городецкая роспись. Народные промыслы Вологодской области.*

Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний. Выполнение задания «*Расписная тарелка*».

Занятия 24-26(2-3ч), стр.38-43 учебника.

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова, *знакомство с работами вологодских мастеров*. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр.40-41 учебника).

Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.38-39). Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели. Выполнение пейзажа «*Весна пришла*».

Занятие 27(1ч), стр.44-47 учебника.

Понятие о *колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением. *Можно поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета. По желанию детей можно факультативно (дома с родителями) написать с натуры небольшой букет цветов в выбранном ребёнком колорите.*

Занятие 28(1ч), стр. 48-51 учебника.

Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. *По желанию детей можно в течение урока предложить*

учащимся нарисовать сюжетную картинку о каком-то происшествии или событии в классе или в семье. Это задание также может быть выполнено дома.

Занятия 29-30(2ч), стр.52-55 учебника.

Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа. *Коллективная работа «Египетские письмена».*

Занятия 31-34(4ч).

По желанию детей можно факультативно (дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, **используя язык компьютерной графики в программе Paint.**

3 класс

Занятия 1-4(4ч), стр.4-25 учебника.

*Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр). Что такое **натюрморт**.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий(стр.5-7). *Что такое **пейзаж**.* Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. [Знакомство с работами вологодских художников.](#) Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр.8-9, 12 и 45-47). Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр.10-11 и 13). *Что такое **портрет**.* Виды портретов: *парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.14-19). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением. *Исторический и батальный жанры* на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.20-23). Желательно проводить занятия 1-3 с соответствующим музыкальным сопровождением. *Бытовой и анималистический жанры* на примере произведений, приведённых в учебнике. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.24-25). Рисование животного в характерном для него движении.

Занятия 5-7(3ч), стр.26-29 учебника, стр.2-3 рабочей тетради.

Углубление знаний о цвете. Понятие о *цветовой гамме* живописного произведения. *Цветовой круг.* Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.26-27). Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.28). Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина(стр.29).

Занятия 8-10(3ч), стр.30-31 учебника.

Понятие о *декоративном панно*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. *Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации. Выполнение декоративного панно с использованием природного материала. Выполнение орнаментальной композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Занятия 11-13(3ч), стр.32-33 учебника.

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной *штриховки* (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение *светотени* на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.32-33). *Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.*

Занятия 14-16(3ч), стр.34-39 учебника.

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о *соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике*. Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.34-37). Выполнение на основе изученного материала *декоративного панно «Семейный портрет»*.

Занятия 17-18(2ч), стр.38-39 учебника..

Народные промыслы: изучение *хохломы росписи, росписей Вологодской области*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.39). Этапы выполнения различных видов хохломской росписи. *Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью*

Занятие 19(1ч), стр.40-41 учебника.

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: *звериный стиль*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Занятие 20(1ч), стр.42-43 учебника.

Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. *Техника отпечатка*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Занятия 21-23(3ч), стр.44-49 учебника.

Изучение особенностей *стиля мастера* И. Билибина. Выполнение заданий на стр.44-45 учебника и графического панно «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки. Иллюстрации И. Билибина к сказкам. *Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».*

Занятия 24-25(2ч), стр.50-51 учебника.

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое *буквица, лицевая рукопись*. Выполнение заданий в учебнике на стр.39. *Коллективная работа «Кириллица».*

Занятия 26-29(4ч), стр.52-53 учебника, стр.14-19 и стр.63 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральная постановка. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (*декорации и костюмы*). *Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное копытце».*

Занятие 30(1ч), стр.48-57.

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой. *Посещение вологодского музея кружева.*

Занятия 31-34(4ч).

По желанию детей можно факультативно (в ГПД или дома с родителями) выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

4 класс

Занятия 1-2(2ч), стр.4-11 учебника.

Изучение некоторых видов *монументально-декоративного искусства*. Рождение *монументальной живописи*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.6-7).

Что такое фреска. Особенности этой техники. Выполнение задания на стр.8 и в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва, в том числе и в [Вологодских храмах](#). Реставрационные работы по восстановлению фресок. *Что такое мозаика и витраж*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.10-11).

Занятие 3(1ч), стр.12-13 учебника.

Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Выполнение задания на стр.13 в учебнике. Желательно

проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением. [Можно посетить любую церковь в городе, где расскажут об иконах.](#)

Занятие 4(1ч), стр.14-15 учебника.

Монументальная скульптура. Выполнение задания на стр.14 в учебнике. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне. Выполнение задания на стр.15 в учебнике. [Возможен интегрированный урок изо-музыка, провести экскурсию к таким памятникам в Вологде.](#)

Занятие 5(1ч), стр.16-19 учебника.

Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Выполнение заданий на стр.16-17 в учебнике. Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания на стр.19 в учебнике.

Занятие 6(1ч), стр.20-21 учебника.

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий на стр.21 в учебнике. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению. Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением и чтением стихов об осени.

Занятия 8-9(2ч), стр.24-25 учебника.

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки. Понятие о *рефлексе, падающих тенях и конструкции* предмета. Выполнение заданий в учебнике.

Занятия 10-11(2ч), стр.26-27 учебника.

Составление композиции на заданную тему с использованием *опорной схемы*. *Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки».* Оформление панно подходящей рамкой.

Занятия 12-13(2ч), стр.28-29 учебника.

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).

Занятия 14-15(2ч), стр.30-31 учебника.

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой». Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике.

Занятие 16(1ч), стр.32-33 учебника.

Занятие для любознательных - самостоятельное изучение темы. Изучение техник *отмывки и гризайли*. По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр.30-31 учебника.

Занятие 17(2ч), стр.34-35 учебника.

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. [Знакомство с вологодскими народными промыслами](#). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике.

Занятия 18-19(2ч), стр.36-37 учебника.

Что такое *линейная перспектива*. Значение *точки схода* и положения *линии горизонта*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике(стр.37). Было бы очень полезно понаблюдать с учениками *перспективные сокращения* на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т.п.).

Получение представления о *воздушной перспективе*.

Занятия 20-21(2ч), стр.38-39 учебника.

Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Выполнение заданий на стр.39 учебника. Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны. Коллективная работа. Создание классного альбома Славы: рисунок или работа (может быть цифровая фотография) выполненная [с использованием языка компьютерной графики в программе Paint](#).

Занятия 22-25(4ч), стр.40-41 и стр.75-78 учебника.

Изучение *пропорций* человеческой фигуры. Понятие о *модуле*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр.40-41 учебника. *Коллективная работа*. *Создание панно «Быстрее, выше, сильнее»*. Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя (стр.77-78 учебника). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр.40-41 учебника. *Коллективная работа*. *Создание панно «Сказочный мир»*.

Занятие 26(1ч), стр.42-43 учебника.

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью). По желанию учащихся выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр.43 учебника.

Занятия 27-30(3-4 ч), стр.44-45 учебника.

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). *Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок»*. [Возможно посещение Вологодского кукольного театр](#).

Занятия 31-32(2ч), стр.48-49 учебника.

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран. – виртуальная экскурсия.

Оценочные и методические материалы

В 1 классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- ☐ получение первоначальных представлений об изобразительном искусстве;
- ☐ формирование умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого»;
- ☐ формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями;
- ☐ овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (овладение приемами работы красками, карандашами), а также в специфических формах художественной деятельности (украшение, декоративно-прикладное творчество);
- ☐ воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства (умение видеть и анализировать изображенное);
- ☐ формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение.

В 1 дополнительном классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- ☐ формирование понимания роли искусства в жизни человека;
- ☐ формирование эстетических чувств, умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, способности высказывать оценочные суждения о произведениях искусства, используя тематическую и терминологическую лексику;
- ☐ овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисование, лепка, конструирование из бумаги, аппликация).

☐

— Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

1 класс

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ЗПР и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Изучение предмета «Изобразительное искусство»:

- ☒ способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- ☒ формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- ☒ содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ☒ учиторентируется в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- ☒ способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- ☒ формирует у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- ☒ знакомит учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ☒ развивает у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

В АООП НОО обучающихся с ЗПР выделены разделы:

Виды художественной деятельности (восприятие произведений искусства, рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).

Азбука искусства. Как говорит искусство? (композиция, цвет, линия, форма, объем, ритм).

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? («Земля – наш общий дом», «Родина моя – Россия», «Человек и человеческие взаимоотношения», «Искусство дарит людям красоту»).

Опыт художественно-творческой деятельности.

Таким образом, запланированное содержание учебной программы полностью соответствует таковому в ООП НОО. Однако без адаптации к возможностям обучающихся с ЗПР освоить им его невозможно.

Предмет «Изобразительное искусство» в образовании обучающихся с ЗПР тесно связан с другими образовательными областями и является одним из основных средств реализации деятельностного подхода как процесса организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающего овладение ими содержанием образования.

Уроки изобразительного искусства при правильной их организации способствуют формированию личности ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий (УУД) и сферы жизненной компетенции. Вместе с тем учителю следует очень вдумчиво подходить к подбору содержания, поскольку познавательные ограничения обучающихся требуют перемещения акцентов на эмоциональное восприятие произведений искусства.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений

и потенциальных возможностей детей, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к учащимся. Таким образом обеспечивается разносторонняя коррекция недостатков предшествующего развития: обогащается содержание умственного развития, совершенствуется восприятие, активизируется связное высказывание, уменьшаются трудности оречевления действий, осуществляется связь вербальных и невербальных процессов.

Учитывая специфику восприятия и усвоения учебного материала учащимися с ЗПР (уменьшенный по сравнению с нормой возраста объем восприятия и обработки информации; затруднения при анализе образца, изображения; снижение работоспособности, отсутствие интереса к деятельности; трудности при планировании и реализации замысла (нарушение последовательности, пропуск операций, повторение пунктов плана), сниженный темп деятельности, неудовлетворительная сформированность базовых мыслительных операций, функций самоконтроля, недостатки пространственных ориентировок, моторных функций), учителю в 1 классе следует соблюдать ряд специальных рекомендаций.

Необходимо уточнять и конкретизировать боольшую часть самостоятельной работы обучающихся:

- ☒ более тщательно, пошагово анализировать образцы;
- ☒ проговаривать функциональное назначение деталей изображаемых объектов и всего объекта в целом;
- ☒ организовывать процесс обучения на уроке с постоянной сменой деятельности;
- ☒ постоянно контролировать и оказывать стимулирующую, организующую и при необходимости обучающую помощь;
- ☒ соблюдать индивидуальный подход к обучающимся, учитывая различия их познавательных, речевых, двигательных возможностей, а также способностей к рисованию;
- ☒ выбирать работы, которые можно выполнить за одно занятие;
- ☒ создавать ситуацию успеха в деятельности для всех обучающихся, предусматривая альтернативные (наиболее легкие) задания.

Особенностью преподавания основ изобразительной деятельности является первоначальное обучение элементарным способам действия (штрихи, мазки, приемы, ориентировка на плоскости), затем выполнение более сложных работ. В целях закрепления знаний, умений и навыков, полученных на одном уроке, учебный материал должен предполагать возможность повторения на последующих двух или трёх уроках.

В процессе обучения в 1 классе учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером), кистью в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Занятия рекомендуется проводить в игровой, занимательной форме, всемерно способствуя формированию положительного отношения к рисованию. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия. Игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением

необходимых (возможно, простейших) рисунков – различных линий (прямых, дугообразных), предметов круглой, овальной, квадратной формы, раскрашиванием объектов, рисованием несложных геометрических узоров в полосе и т.п. В первом полугодии следует поощрять игры с цветом.

Во втором полугодии, когда дети приобретут некоторые изобразительные умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами, а также поощрять тематическое рисование (наиболее простой для изображения момент прочитанной сказки).

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ОВЗ и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Поскольку в 1 дополнительном классе предположительно будут обучаться первоклассники из разных образовательных условий, в планировании уроков необходимо учитывать различный уровень подготовки учащихся. Основные направления работы с материалами остаются те же, что и в 1 классе, но добавляются более сложные приемы работы, работа с учебником. Необходимо выделить 1–2 урока для оценки уровня имеющихся навыков, в ходе которых будет проведена начальная диагностика по выделенным направлениям работы для вновь пришедших детей. Вместе с тем предполагается, что в первом дополнительном классе обучающиеся уже будут владеть (в разной мере сформированными) навыками работы изобразительной деятельности. Последнее позволяет разнообразить виды работы, предполагает использование комбинирования различных материалов, сократить период подготовительных обучающих упражнений.

Изучение предмета способствует эстетическому воспитанию. Предполагаемые групповые формы работы по созданию панно и коллажей способствуют формированию первоначальных умений делового общения, коммуникативных универсальных учебных действий. В 1 дополнительном классе продолжается формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности школьников. Наряду с формированием первичных навыков работы с материалами и инструментами, большее место отводится работе, которая направлена на формирование процессов перцептивного анализа и синтеза. Актуальным остается внимание к совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков.

Реализация данного предмета предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность. Возможность практически осваивать изобразительные способы действия раскрывают потенциальные возможности детей. Уточняются знания о геометрических формах, цветах, включаются новые для обучающегося термины, что способствует расширению словарного запаса, обогащению знаний о мире.

Содержание программы представлено видами работ с различными материалами: красками, пластилином, бумагой и картоном. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. Развивается продуктивное воображение (опредмечивание пятен).

В разделе «Виды художественной деятельности» обучающиеся получают представление об изображении, украшении, постройке и их роли в жизни людей.

Начинается работа с учебником. В пассивный словарь входят новые термины «архитектура», «дизайн». Иницируется художественная деятельность в соответствии с собственным замыслом.

В разделе «Азбука искусства. Как говорит искусство» изучаются плоскостные и объемные изображения, изображения с помощью пятен и линий, обсуждается значение цвета, формируются умения работы с гуашью. Расширяются представления о работе художников и скульпторов, произведениях, помещаемых в художественный музей. Обучающиеся получают опыт изобразительной трансформации цветowych пятен, лепки животных, создают по замыслу разноцветные коврики.

В разделе «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство» создаются аппликации, в ходе чего уточняются представления о живой красоте. Вводятся термины «симметрия», «монотипия». Происходит обучение конструированию из бумаги, благодаря чему совершенствуется мелкая моторика, корригируются недостатки пространственных представлений. Рассмотрение тематики украшений реализует задачи эстетического воспитания. Происходит актуализация имеющихся знаний о сказочных персонажах. Анализ внешнего вида различных домов способствует совершенствованию аналитико-синтетической деятельности. Благодаря знакомству с жилищами различных природных обитателей расширяются и углубляются детские представления об окружающем мире. Дети учатся работать цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону.

В ходе изучения раздела «Опыт художественно-творческой деятельности» уточняются знания, полученные ранее. Обучающиеся создают продукты деятельности, выполняющие декоративную функцию, коллективное декоративное панно, расширяют свои представления об окружающем в ходе экскурсий и пытаются их репродуцировать. Происходит дальнейшее знакомство с деятельностью художников и скульпторов.

Три способа художественного освоения действительности в 1 дополнительном классе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Каждый новый освоенный прием требует закрепления на последующих занятиях.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Поощряются коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки), поскольку они позволяют формировать коммуникативные умения.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках панно и коллажи могут быть применены в оформлении школы.

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет успешно корригировать типичные для школьников с ЗПР дисфункции (недостатки моторики, пространственной ориентировки). Помимо общеразвивающего значения, каждый урок по предмету призван формировать регулятивные действия. От обучающихся требуют вербализовать свои замыслы, построить план действий, соотнести полученный результат с запланированным. Все в совокупности составляет коррекционное значение предмета.

Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы

1 класс

Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительнодвигательной координации, речедвигательной координации, формирования, развития и активизации межанализаторных связей и коррекции недостатков мелкой и общей моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способов их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, в пространстве и на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка

(устанавливать логическую последовательность осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения).

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания.

Коррекция содержательной стороны умственного развития осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

Коррекция и компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя, формирование успешности, мотивационной заинтересованности).

В 1 классе уточняются представления детей о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способах их преобразования. Учебный материал по предмету способствует усвоению таких тем, как «Измерение», «Единицы измерения», «Геометрические фигуры и их свойства», «Симметрия» и др., т.е. имеется связь с учебным предметом «Математика».

Занятия по предмету «Изобразительное искусство» облегчают применение изобразительной деятельности на психокоррекционных занятиях.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет наиболее достоверно проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим пунктам, традиционно закладываемых в перечень коррекционных задач:

- ☐ развитие ручной моторики;
- ☐ совершенствование пространственных ориентировок;
- ☐ развитие первоначальных умений планирования и использования плана в ходе реализации деятельности;
- ☐ совершенствование художественного вкуса (подбор сочетаемых цветов и форм, гармония размеров);
- ☐ формирование учебного высказывания (оценочные суждения);

□ формирование навыков совместной деятельности при создании общих продуктов.

Психокоррекционная направленность заключается также в расширении и уточнении представлений об окружающей предметной и социальной действительности, что реализуется за счет разнообразных заданий, стимулирующих интерес младшего школьника с ЗПР к себе и к миру. При выполнении заданий, предусмотренных в календарно-тематическом планировании, учителю по предмету «Изобразительное искусство» рекомендуется поддерживать связь с учителем начальных классов, уточняя содержание, изученное на уроках по предмету «Окружающий мир». Это необходимо для выбора изображений растений и животных, выполняемых во второй и третьей четвертях. Соответственно, учителю изобразительной деятельности необходимо актуализировать и закрепить, имеющиеся у обучающихся знания.

Требования речевых отчетов и речевого планирования, постоянно включаемые процесс выполнения работы, способствуют появлению и совершенствованию рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника. По данному вопросу необходимо взаимодействие с учителем-логопедом, который должен уточнить меру требований, которые целесообразно предъявлять обучающемуся.

Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно – двигательной, речедвигательной координации, установления активизации межанализаторных связей, коррекции недостатков мелкой и общей моторики.

Коррекция содержательной стороны умственного развития обучающегося осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способах их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, в пространстве и на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка

(устанавливать логическую последовательность осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения). А также формирование рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника.

Коррекция и компенсация недостатков развития эмоционально-волевой сферы заключается в формировании адекватной реакции на неудачи, поощрении самостоятельного преодоления трудностей, создании ситуаций для переживания успеха, усилении мотивации достижения. Для достижения результатов по выделенным направлениям работы учителю по предмету «Изобразительное искусство» необходимо организовать продуктивное взаимодействие с педагогом-психологом.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

В качестве учебно-методического обеспечения работы с детьми рекомендуется использовать следующие методические разработки и пособия:

О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская .Изобразительное искусство. Учебник для 1-4 класса. – М.: ДРОФА.

О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская Изобразительное искусство. 1-4 класс. Рабочий альбом

Материально-техническое обеспечение

В специальный учебный и дидактический материал необходим для образования обучающихся с ЗПР в предметной области «Искусство». Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует некоторых специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), а также большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.