

Администрация города Вологды  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 29 имени А.А.Попова»  
(МОУ «СОШ №29»)

РАССМОТРЕНО на заседании ПРИНЯТО решением Педагогического  
методического совета совета от « 28 » августа 2019 г.,  
от « 26 » августа 2019 г., протокол № 1 протокол № 1

Председатель МС \_\_\_\_\_ Сахарусова Т.А.



УТВЕРЖДЕНО: приказом директора  
от «02» сентября 2019 г., № 159

В.С. Рудак

М.П.

*АДАптированная рабочая программа  
для обучающихся с ЗПР  
с изменениями*

по литературе \_\_\_\_\_

(указать предмет, курс, модуль)

уровень общего образования основное

(начальное, основное, среднее)

Класс 5-9

Количество часов 5 класс 102 часа (3 часа в неделю), 6 класс 102 часа (3 часа в неделю), 7 класс 68 часов (2 часа в неделю), 8 класс 68 часов (2 часа в неделю), 9 класс 102 часа (3 часа в неделю). \_\_\_\_\_

Программа разработана на основе: \_\_\_\_\_ Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Меркин Г. С., Зинин С.А., Чалмаева В.А.- М., Русское слово. 2016

(указать типовую или авторскую программу/программы, издательство, год издания )

Учитель: Антошкина Т.П,  
Гасанова С.О.,  
Котова Т.А.,  
Реброва С.В.,  
Н.В. Тютикова,  
Чекшезерова С.С.  
СОГЛАСОВАНО  
СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР  
  
Т.А.Сахарусова  
«27» августа 2019 года

Вологда  
2019 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Адаптированная программа предмета «Литература» для 5-9-х классов общеобразовательных учреждений составлена на основе

требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») с последующими изменениями;

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

планируемых результатов основного общего образования;

Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) с последующими изменениями;

Основной общеобразовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ № 29»;

авторской программы по литературе

Рабочая программа по литературе предназначена для общеобразовательной основной школы, реализующей ФГОС второго поколения в 5 - 9 классах.

Важнейшим принципом построения программы является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Программа по литературе для 5 – 9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1 – 4 классов. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко – литературной основе. Таким образом обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся 1 – 11 классов.

В процессе обучения детей с задержкой психического развития русскому языку реализуются следующие коррекционные задачи:

Образовательно-коррекционные:

1. Формирование правильного понимания законов языка.
2. Овладения учащимися умений грамотно писать, излагать мысли и применять усвоенные знания в повседневной жизни.
3. Развитие навыков и умений самостоятельно работать с учебником, наглядным и раздаточным материалом.

Воспитательно-коррекционные:

1. Формирование у обучающихся качеств думающей и легко адаптирующейся личности.
2. Воспитание положительных качеств, таких как честность, настойчивость, отзывчивость, самостоятельность.
3. Воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.

Коррекционно-развивающие:

1. Развитие и коррекция познавательной деятельности.
2. Развитие и коррекция устной и письменной речи.
3. Развитие и коррекция эмоционально - волевой сферы на уроках русского языка.
4. Повышение уровня развития, концентрации, объёма, переключения и устойчивости внимания.
5. Повышение уровня развития наглядно-образного и логического мышления.

## 6. Развитие приёмов учебной деятельности.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся**

По адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с задержкой психического развития обучаются дети, испытывающие в силу различных биологических и социальных причин стойкие затруднения в усвоении учебного материала при отсутствии выраженных нарушений интеллекта.

Дети указанной категории имеют негрубые (слабо выраженные) отклонения в функционировании центральной нервной системы, оказывающие негативное влияние на школьную и социальную адаптацию.

В рамках психолого-педагогической классификации трудности, которые испытывают эти дети в процессе обучения, могут быть обусловлены как недостатками эмоционально-волевой регуляции, самоконтроля, низким уровнем учебной мотивации и общей познавательной пассивностью, так и недоразвитием отдельных психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, негрубыми недостатками речи, нарушениями моторики в виде недостаточной координации движений, двигательной расторможенностью, низкой работоспособностью, ограниченным запасом знаний и представлений об окружающем мире, несформированностью операциональных компонентов учебно-познавательной деятельности. Эти особенности провоцируют трудности в учебной деятельности, межличностной коммуникации и эмоционально-личностной сфере. В силу указанных факторов организация учебной деятельности имеет коррекционно-развивающую направленность, используемые педагогические технологии учитывают особенности детей с задержкой психического развития.

Система работы с обучающимися с ЗПР направлена на формирование общих способностей к учебной деятельности, коррекцию индивидуальных недостатков развития, преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, повышение работоспособности, активизацию познавательной деятельности.

Основные направления коррекционной работы по литературе:

- совершенствование навыков связной устной речи, обогащение и уточнение словарного запаса;
  - формирование умения работать по словесной инструкции, по алгоритму.
  - коррекция мышц мелкой моторики при работе с письменными принадлежностями.
  - коррекция недостатков развития познавательной деятельности;
  - коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
  - коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках;
  - коррекция отдельных функций психической деятельности: развитие слухового и зрительного восприятия и узнавания, зрительной и слуховой памяти и внимания.
- А также работа направлена на коррекцию общеучебных умений, навыков и способов деятельности, приобретение опыта:
- использования учебника, ориентирования в тексте и иллюстрациях учебника;
  - соотнесения содержания иллюстративного материала с текстом учебника;
  - сравнения, обобщения, классификации;
  - установления причинно-следственных зависимостей;
  - планирования работы;
  - исследовательской деятельности;

-использования терминологии.

В нашей школе обучаются дети с задержкой психического развития.

Недостаточность внимания, памяти, логического мышления, пространственной ориентировки, быстрая утомляемость отрицательно влияют на усвоение понятий, в связи с этим при рассмотрении курса 5-9 классы были внесены изменения в объем теоретических сведений. Некоторый материал программы дается ознакомительно для обзорного изучения.

По итогам контрольных работ оцениваются все учащиеся.

Основная идея программы заключается в том, что она ориентирована на ФГОС ООО, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса литературы 5 – 9 классов. Средства художественной литературы, литературоведения и литературной критики позволят обеспечивать формирование российской гражданской идентичности обучающихся; сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа РФ, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России; духовно – нравственное развитие, воспитание обучающихся; условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающие их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно во ФГОС ООО по литературе (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала. В этом отношении настоящая программа соответствует двум документам стандарта: «Фундаментальному ядру содержания общего образования» и «Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования». Программа базируется на важнейших положениях стандарта:

« - сохранение единства образовательного пространства, преемственности ступеней образовательной системы»;

- обеспечение равенства и доступности образования при различных стартовых возможностях:

- защита образовательного пространства от ложных знаний и псевдознаний».

Принципиально важным для литературного образования является положение о том, что «предполагаемый для изучения материал включает в себя обязательный минимум и вариативную часть". Это позволяет сохранить единый художественно – литературный базовый потенциал выпускников отечественной школы, культурную преемственность поколений и одновременно создает условия для развития вариативного образования. Формирование списка произведений для чтения учитывает эстетическую ценность произведений и возрастные особенности учащихся.

Данное положение стандарта позволяет сохранить и закрепить в основной части программы (тексты для чтения и изучения) вершинные произведения русской и зарубежной литературы, реализовать одну из основных целей литературного образования

– формирование у школьников понимания того, что русская литература при всех обстоятельствах и условиях ее развития является национальным достоянием страны, независимо от принадлежности ее авторов к тому или иному эстетическому направлению, социальным и политическим условиям бытования (русская и советская классика, литература русского зарубежья, литература андеграунда).

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно – деятельностного подхода», который обеспечивает: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно – познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

Данный учебный предмет входит в образовательную область «Филология». Изучается с 5 по 9 классы.

Сроки реализации программы 5 лет.

Целями и задачами изучения литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы.

Регламентирующими документами содержательного элемента являются ФГОС ООО и Примерная программа по литературе.

В структурировании курса определились три направления: концентрическое на хронологической основе, жанрово – родовое и тематическое. Программа реализует задачи литературного образования в 5 – 9 классах на основе концентрического на хронологической основе варианта построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко – литературного материала в 9, 10, 11 классах. Это обусловлено тем, что 9 класс является выпускным и школьники должны получить представление об историко – литературном процессе, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его

структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и другие.

В содержание новых программ для 9 класса входят литературные произведения и историко – литературные явления от древнерусской литературы до второй половины 20 века включительно. Решить актуальную проблему в течение одного учебного года затруднительно. Оптимально возможен вариант, когда начиная с 5 класса учащиеся изучают вершинные произведения классической литературы и литературы 20 века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. Постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко – литературном процессе. Вводя с 5 класса произведения определенных исторических периодов и эстетических систем, имеется возможность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе дать понятие о романтизме, чтобы в 9 классе в большей степени сосредоточиться на основной эстетической проблеме – развитии реализма.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия. В программе и учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, с его отношением к искусству, творчеству, людям. В тех случаях, когда произведения писателя изучаются с 5 по 9 класс, последовательно даются сведения о детстве (5 класс), годах учения (6 класс), образе писателя (7 класс), своеобразии личности (8 класс) и основных веках творческой биографии (9 класс). Тогда же, когда имя писателя появляется в одном классе, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить личность писателя, приблизить к себе образ автора.

Во всех случаях учитель имеет возможность организовать учебную и внеурочную деятельность, основанную на краеведении.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Преподавание литературы связано единством урочной и внеурочной деятельности школьников.

В начальной школе должны быть заложены основы литературного развития школьника, сформированы личностные качества ученика как заинтересованного читателя. В процессе дальнейшего литературного образования эти стороны литературного развития углубляются и расширяются. Для процесса обучения в 5 классе «программной», скрепляющей идеей стала мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям и к созданным произведениям в целом. Для 7 класса доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя. Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя актуализация историко – литературных связей. В центре 9 класса – подведение итогов работы в 5 – 8 классах и усвоение основ историко – литературных процессов в русской культуре.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы,

а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Специфика учебного предмета «литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Ведущей формой обучения является урок. Для проведения занятий используются следующие технологии: здоровьесберегающие; исследовательские методы обучения; система инновационной оценки «портфолио»; игровые технологии; информационно – коммуникационные; проблемное обучение; проектная технология.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

**Личностные** – включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно – смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

**Метапредметные** – включают освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками. Построение индивидуальных образовательных траекторий.

**Предметные** – включают освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно – проектных и социально – проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

В соответствии с целями и требованиями ФГОС ООО определены задачи, отражающие планируемые результаты. Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные результаты обучения:

Формировать понимание важности процесса обучения;

Формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

Формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

Формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

Формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью. Свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

Совершенствовать ценностно – смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;

Развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

Формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

Развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

Развивать морально – этические представления, доброжелательность и эмоционально – нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

Развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

Развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (5 КЛАСС).

### В в е д е н и е

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

### И з м и ф о л о г и и

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы:* миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

*Связь с другими искусствами:* гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

*Краеведение:* легенды, мифы и предания в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

### Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: **«Царевна-лягушка»**. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: **«Чего на свете не бывает»**. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. **«Падчерица»**.

*Теория литературы:* загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

*Развитие речи:* работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультимедиа по мотивам сказочных сюжетов.

*Краеведение:* сказки и другие жанры фольклора в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

### Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня **«Ворон и Лисица»**. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы:* басня, притча, эзопов язык.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

*Теория литературы:* басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гиперболы.

*Развитие речи:* различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

*Краеведение:* заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «**Няне**». Образы природы в стихотворениях поэта «**Зимняя дорога**». «**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «**Руслан и Людмила**» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы:* первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

*Развитие речи:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

*Краеведение:* литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

*Возможные формы внеурочной деятельности:* конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «**Бородино**». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы:* эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

*Связь с другими искусствами:* портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

*Краеведение:* литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «**Ночь перед Рождеством**». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

*Теория литературы:* мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

*Краеведение:* литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

## И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

*Теория литературы:* рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

## Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

*Теория литературы:* фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

*Связь с другими искусствами:* иллюстрации к поэме.

*Краеведение:* страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

## Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

*Связь с другими искусствами:* выставка-конкурс рисунков учащихся.

*Краеведение:* материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

## А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Теория литературы:* юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

*Развитие речи:* чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

*Краеведение:* создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

## Из литературы XX века

### И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «**Густой зеленый ельник у дороги...**»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «**В деревне:** слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

*Теория литературы:* стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

### Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «**Петька на даче:** основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

*Теория литературы:* тема, эпизод, финал.

*Развитие речи:* пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

### А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «**Золотой петух:** Тема, особенности создания образа.

*Теория литературы:* рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

### А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «**Летний вечер:** умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «**Полный месяц встал над лугом...**»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы:* антитеза.

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

*Краеведение:* подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

### С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константиново. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

*Теория литературы:* эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

*Развитие речи:* чтение наизусть, цитатный план.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

#### А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «**Никита**». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

*Развитие речи:* рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

#### П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «**Каменный цветок**». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы:* сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

*Краеведение:* Екатеринбург П.П. Бажова.

#### Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Развитие речи:* пересказ.

#### Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

*Теория литературы:* юмор (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь »;

В.Г. Ра с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

Из з а р у б е ж н о й л и т е р а т у р ы

#### Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

*Развитие речи:* различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

## М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы:* юмор, приключения как форма детской фантазии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

## ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений).

*Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

## А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная викторина.

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога.

Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Пооди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гр и мм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (6 КЛАСС)

### ВВЕДЕНИЕ

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о древней человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к Родине, мужество и др.).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

### М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

#### В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

#### А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редееет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: роман «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «*В дороге*»: выразительность и точность поэтического звучания.

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «*долюшки женской*» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матап*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

#### В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы комического эффекта.

*ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА*

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Ланти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

*Из поэзии о Великой Отечественной войне*

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

*ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

*«Сказка о Синбаде-мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

*Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

*Для домашнего чтения*

Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына»*, *«Каша из топора»*.

Из героического эпоса

Корело-финский эпос *«Калевала»* (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

Из древнерусской литературы

*«Подвиг юноши Кожемяки»*, из *«Сказаний о Святославе»*.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. *«Кубок»*.

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Простите, верные дубравы...»*, *«Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь»*.

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос»*.

Н.С. Лесков. *«Человек на часах»*.

А.П. Чехов. *«Жалобная книга»*, *«Лошадиная фамилия»*.

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*, *«Словно лепится сурепица...»*, *«Что в жизни мне всего милей...»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...»*, *«На высоте, на снеговой вершине...»*, *«Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий. *«Утро»*, *«Подмосковные рощи»*.

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я иду и радуюсь...»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.

В.К. Железников. *«Чучело»*.

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора»*, *«Зеленый попугай»*.

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение»*, *«Три мушкетера в одном купе»*.

Из зарубежной литературы

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами»*. (Пер. с польского.)

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (7 КЛАСС).

### Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

### Из устного народного творчества

#### Былины

*«Святогор и Микула Селянинович»*, *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. А.К. Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

#### Русские народные песни

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..»*, *«Наша Масленица дорогая...»*, *«Говорили — сваты на конях будут »*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

### Из древнерусской литературы

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего »*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

### Из литературы XVIII века

#### М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«О вы, которых ожидает...»* (из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («*Туча*»), Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «*Родина*», «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость;

личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета;

проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика.  
Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной  
«Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Труня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. «*Два чувства дивно близки нам...*» Н.М. Языков. «*Песня*». И.С. Никитин. «*Русь*».

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?».

Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*;

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи. *«Воротник»*, *«Свои и чужие»* и др.

## Из литературы XX века

### М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

### И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*, рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

### А.И. КУПРИН

Рассказ *«Куст сирени»*. Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

### В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покину л родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия *«По есенинским местам»*.

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной *«Песни и романсы на стихи С.А. Есенина»*, вечер одного стихотворения *«Мой Сергей Есенин»*.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

А.А.Ахматова. «Клятва», «Песнямира»;

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Русские поэты XX века о России

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И.Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были...»

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д.Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»*, *«Линия»*, *«Самолет»*, *«Самолет и планета»*, сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств.

Рисунки детей по мотивам *«Маленького принца»*.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *Оды на день восшествия на всероссийский престол...* (отрывок). Г.Р. Державин. *«Властителем и судиям»* (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет — по выбору.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: *«Святогор и Илья Муромец»*, *«Рождение богатыря»*.

Из древнерусской литературы

*«Повесть временных лет»* (*«Единоборство Мстислава с Редедеем»*), *«Житие Сергия Радонежского»*.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин. *«Признание»*.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой убор...»*), *«19 октября 1827г»* (*«Бог помочь вам, друзья мои...»*).

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы»*, *«Прощай, немытая Россия»*.

И.С. Тургенев. *«Первая любовь»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь»*, *«Коняга»*.

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника»*. В.Г. Короленко. *«Парадокс»*, *«Слепой музыкант»*.

Из литературы XX века М. Горький. *«В людях»*. И.А. Бунин. *«Цифры»*.

В.В. Маяковский. *«Адище города»*.

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Леры»*.

В.П. Астафьев. *«Родные березы»*, *«Весенний остров»*.

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«Дом у дороги»*.

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев. *«Белое платье Золушки»*.

В.М. Шукшин. *«Забуксовал»*.

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (8 КЛАСС)

*Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.*

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся итурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

*Теория литературы:* песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

*Развитие речи:* различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

*Связь с другими искусствами:* прослушивание музыкальных записей песен.

*Краеведение:* запись музыкального фольклора региона.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

*Теория литературы:* житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений,

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

*Теория литературы:* традиции классицизма в лирическом тексте.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

*Теория литературы:* сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений»: Е. А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков. «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

*Теория литературы:* баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

*Развитие речи:* составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

*Связь с другими искусствами:* работа с музыкальными произведениями.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

*Теория литературы:* послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

*Краеведение:* дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

*Теория литературы:* сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

*Развитие речи:* различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

*Теория литературы:* драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

*Развитие речи:* различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

*Краеведение:* Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

*Теория литературы:* лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

*Связь с другими искусствами:* подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

*Теория литературы:* фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

*Связь с другими искусствами:* использование музыкальных записей.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

*Развитие речи:* выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

*Теория литературы:* драма.

*Развитие речи:* чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

*Связь с другими искусствами:* прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

*Теория литературы:* автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

*Теория литературы:* традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

*Краеведение:* книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

*Теория литературы:* неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

*Краеведение:* «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — сулыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. «Свои и чужие», М.М. Зощенко. «Счастливый случай», «Аристократка». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

*Теория литературы:* литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Б.Л. Пастернак

Краткие сведения о поэте. «Мне кажется, я подбираю слова. ..»: тема поэта и поэзии, труд и творчество; традиции и новаторство в раскрытии темы; целостная характеристика стихотворения.

*Теория литературы:* традиция и новаторство.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

Д.Б. Кедрин

Краткие сведения о поэте. «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть — основные мотивы стихотворения. Художественная идея.

*Теория литературы:* баллада (расширение представлений о жанре), символ, многоплановость, подтекст.

*Развитие речи:* составление тезисов, письменная формулировка выводов.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии «Что есть красота?..».

А.Грин

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «Алые паруса». Язык и стиль произведения.

*Теория литературы:* романтическое движение в повести.

*Развитие речи:* сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия.

*Связь с другими искусствами:* «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

*Развитие речи:* различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

*Краеведение:* выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» ("отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

*Теория литературы:* дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

*Развитие речи:* различные виды чтения, цитатный план.

*Краеведение:* о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;  
В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;  
Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;  
М.В. Исаковский. «*Катюша*»;  
М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;  
А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;  
Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;  
В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.  
В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

*Теория литературы:* развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

*Развитие речи:* составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

*Связь с другими искусствами:* повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

*Теория литературы:* трагедия (основные признаки жанра).

*Связь с другими искусствами:* история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

*Теория литературы:* роман, романский герой.

*Развитие речи:* дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Э.Т.А. Гофман

Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «*Щелкунчик*».

*Связь с другими искусствами:* «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана в музыке П.И. Чайковского и современном мультипликационном искусстве.

Дж. Г. Байрон

Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла: обзор («*Ода к Наполеону Бонапарту*», «*Прощание Наполеона*», «*Ода с французского*», «*С французского*») с более подробной характеристикой одного стихотворения. Дж. Г. Байрон в России.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (9 КЛАСС)

### Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

#### Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

#### Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Свообразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

#### Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

#### А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Свообразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика

«Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыникисы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

Из литературы второй половины XIX—XX века

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ.

Программа курса "Литература" 5-9 класс, авторами-составителями которой являются Г.С. Меркин и С.А. Зинин, отводит на изучение литературы в 6 классе 70 часов (35 недель). В связи с этим проведено перераспределение часов, предназначенных на изучение некоторых тем.

№	Раздел	Количество часов		
		Общеобразовательная программа	Дополнительные часы	Рабочая программа
1.	Введение	1 час		1 час
2.	Из греческой мифологии	3 часа		3 часа
3.	Из устного народного творчества	3 часа		3 часа
4.	Из древнерусской литературы	3 часа		3 часа
5.	Из русской литературы 18 века	2 часа	1 час	3 часа
6.	Из русской литературы 19 века	34 часа	16 часов	50 часов
7.	Из русской литературы 20 века	17 часов	8 часов	25 часов
8.	Из зарубежной литературы	7 часов	6 часов	13 часов
9.	Итоговый урок		1 час	1 час
	Всего	70 часов	32 часа	102 часа

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ . 5 класс.

наименование раздела	номер урока	тема урока	количество часов на раздел/тему	региональное содержание предмета
Введение	1	Книга – твой друг. Роль литературы в культурной жизни Вологодского края	1	О.Фокина «Вологде»
Из мифологии	2	Античный миф. «Рождение Зевса»	1	Мифы коми о происхождении мира. Ф. Жаков «Биармия», «Бегство северных богов»

	3	Миф «Олимп». Античная мифология	1	
	4	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Мифологические герои и персонажи	1	
	5	«Прометей». Боги и герои	1	
	6	Вн. чт. Славянские мифы	1	
	7	Литературная игра «Славянские мифы»	1	
Из устного народного творчества	8	Пословицы и поговорки	1	Н.А.Иваницкий, А.А.Шустиков и другие собиратели фольклора, уроженцы Вологодчины
	9	Сказка «Царевна-лягушка».	1	
	10	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	1	Сказка «Знахарь» в обработке Брянчанинова
	11	Сказки народов России. «Падчерица»	1	
	12	Особенности волшебной сказки	1	
	13	Вн. чт. Скоро сказка сказывается	1	
Из древнерусской литературы	14	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян»	1	О сведениях об основании Вологды
	15	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»	1	
Из басен народов мира	16	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	1	
Русская басня	17	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1	
	18	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова	1	

	19	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне»	1	
	20	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»	1	
	21	Р.Р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова	1	
	22	Русская басня в XX веке	1	
Из русской литературы 19 века	23	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам	1	Вологодские усадьбы
	24	.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	1	
	25	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	
	26	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	1	
	27	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок)	1	
	28	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»	1	Картины вологодских художников
	29	Поэзия XIX века о родной природе	1	О К.Н. Батюшкове
	30	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам	1	
	31	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев	1	Вологжане – участники войны 1812 года
	32	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1	
	33	Р.Р.Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повеествование о событиях от	1	

		лица их участников)		
	34	Анализ письменных работ	1	
	35	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1	
	36	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула	1	
	37	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	Отзывы о спектакле «Ночь перед Рождеством» Вологодского драматического театра
	38	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново	1	
	39	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима	1	
	40	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью	1	
	41	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян	1	
	42	Р.Р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление»	1	
	43	Р.Р.Анализ творческих работ	1	
	44	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык»	1	
	45	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача»	1	
	46	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево	1	

	47	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети»	1	Картины вологодских художников
	48	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам	1	
	49	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка». Основная мысль стихотворения	1	
	50	Р.Р. Анализ письменных работ по стихотворениям Некрасова	1	
	51	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну	2	
	52	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену	1	
	53	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	1	
	54	Р.Р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	1	
	55	Р.Р.Анализ творческих работ	1	
Из литературы XX века	56	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова	1	
	57	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа	1	
	58	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил»	1	

	59	Р.Р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни	1	
	60	Вн.чт. Рассказы Чехова	1	
	61	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам	1	Вологодские усадьбы
	62	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации	1	Н.М.Рубцов «Прекрасно пробуждение земли»
	63	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне»	1	
	64	И.А.Бунин. «Подснежник»	1	
	65	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе	1	
	66	Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе	1	
	67	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	1	О рассказе Белова «Вовка сатюк»
	68	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчатове	1	
	69	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа	1	
	70	Р.Р. Обучение анализу эпизода	1	
	71	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места	1	
	72	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	С.В.Викулов «Вечер на Шексне»
	73	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове	1	

	74	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Малая и большая родина	1	
	75	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	
	76	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе	1	
	77	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1	
	78	А.П.Платонов. «Цветок на земле»	1	
	79	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе	1	
	80	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова	1	
	81	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа	1	
	82	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина. Рассказ «Три охотника»	1	
	83	Рассказ «Три охотника»: тема, система образов	1	
	84	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»	1	
	85	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1	
	86	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе	1	
	87	Родная природа в произведениях писателей XX века	1	
	88	В.И.Белов. Краткие сведения о писателе. «Весенняя ночь».	1	Заочная экскурсия по

		Сюжет и проблематика рассказа "Скворцы"		беловским местам
	89	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби»	1	Литературная карта Вологодчины
	90	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	1	
	91	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	1	
	92	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	1	
	93	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота	1	
	94	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена	1	
	95	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых	1	
	96	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера	1	
	97	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека	1	
	98	Краткие сведения о Дж.Лондоне	1	
	99	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише»	1	О рассказе И.Полуянов «Кирик и Алёнка»
	100	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрен.	1	
	101	А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля	1	

		из Леннеберги»		
	102	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения	1	

### 6 КЛАСС

наименование раздела	номер урока	тема урока	количество часов на раздел/тему	региональное содержание предмета
Введение	1	Книга и ее роль в жизни человека	1	Вологда литературная
Из мифологии	2	Мифы о героях. «Пять веков»	1	О происхождении добра и зла в мифах народов коми
	3	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1	
	4	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид»	1	
Из устного народного творчества	5	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1	Загадки, записанные в Вологодской губернии
	6	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынко победил одноглазого великана»	1	П.В.Засодимский «Кто живёт в овине?»
	7	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1	О собирателях русских народных сказок, уроженцах Вологодчины, Н.А.Иваницком и А.А.Шустикове
Из древнерусской литературы	8	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1	О вологодских святых. Собор вологодских святых

	9	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	О вологодских святых. Дионисий Глушницкий
	10	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»	1	О вологодских святых. Димитрий Прилуцкий
Из литературы 18 века	11	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин	1	О вологодских меценатах
	12	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1	О вологодских учёных
	13	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий	1	О посещении Петром Великим Вологодчины
Из литературы 19 века	14	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин	1	
	15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады	1	О вологодских преданиях и обрядах
	16	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1	
	17	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1	Пушкин и Батюшков. Преемственность поэтического наследия
	18	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня»	1	
	19	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1	С.В.Викулов «Княжица»
	20	Лирика природы. А.С.	1	О.А.Фокина

		Пушкин «Зимнее утро»		«Вологде»
	21	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1	Стихи о природе вологодских поэтов
	22	Конкурс выразительного чтения	1	Пушкин и Батюшков. Созвучие мотивов лирики
	23	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы	1	
	24	Ссора Дубровского с Троекуровым	1	
	25	Отец и сын Дубровские	1	
	26	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, Необыкновенный учитель и благородный разбойник	1	
	27	Дубровский и Маша Троекурова	1	
	28	Три жизни Владимира Дубровского	1	
	29	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	1	
	30	Анализ творческих работ	1	
	31	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта	1	Образ воина в творчестве Батюшкова
	32	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи»	1	Романтические мотивы в творчестве Батюшкова
	33	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	
	34	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности»	1	Мотив одиночества в творчестве

		поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок»		Батюшкова
	35	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1	
	36	Конкурс выразительного чтения	1	
	37	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки	1	А.Я.Яшин «Всполошились над лесом вороны»
	38	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1	А.А.Романов «Родная местность»
	39	Остап и Андрий	1	
	40	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь)	1	
	41	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя	1	
	42	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба»	1	
	43	Анализ творческих работ	1	
	44	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции	1	
	45	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе	1	
	46	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге»	1	

	47	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1	
	48	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.  Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина»
	49	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	
	50	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»	1	
	51	Подготовка к домашнему сочинению-размышлению «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	2	
	52	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства.	1	
	53	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Отец и сын	1	
	54	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1	
	55	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном	1	

		обществе»		
	56	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)»	1	
	57	Анализ творческих работ	1	
	58	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	1	
	59	Сатира и юмор в рассказе Чехова «Налим»	1	
	60	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе	1	
	61	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка»	1	
	62	Р.Р. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни	1	
Из русской литературы XX века	63	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	1	
	64	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя	1	
	65	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель»	1	
	66	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе	1	
	67	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель»	1	
	68	А.И. Куприн. «Гапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир	1	

		человека и приемы его художественного раскрытия		
	69	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история	1	
	70	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои	1	
	71	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1	Есенин и Ганин
	72	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте	1	Н.М.Рубцов «Прекрасно пробуждение земли»
	73	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра	1	
	74	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша	1	
	75	Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	
	76	В мастерской художника (М.М.Пришвина)	1	
	77	Р.Р. Творческая работа по «Кладовой солнца»	1	
	78	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа»	1	
	79	Стихотворения А.А.Ахматовой «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1	
	80	Стихотворения о ВОВ. «Сороковые роковые»	1	

	81	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. О повести «Последний поклон»	1	
	82	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы	1	
	83	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе	1	
	84	Герой рассказа Санька Леонтьев	1	
	85	Р.Р. Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	
	86	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1	
	87	Вн. чт. Урок-экскурсия «Поэты-вологжане»	1	
Из зарубежной литературы	88	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь»	1	
	89	«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика	1	
	90	Краткие сведения о братьях Гримм	1	
	91	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина	1	

	92	Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов»	1	
	93	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих»	1	
	94	Языковые средства создания комического в рассказе «Вождь краснокожих»	1	
	95	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1	
	96	Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека	1	
	97	Сюжет и основные образы. Смысл названия рассказа «Любовь к жизни»	1	
	98	Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1	
	99	Р.Р.Анализ творческих работ	1	
	100	Вн. чт. Вологда литературная	1	
	101	Викторина по материалам курса литературы в 6 классе	1	
Итоговый урок	102	Рекомендации к летнему чтению	1	

7 класс.

наименование раздела	номер урока	тема урока	количество часов на раздел/тему	региональное содержание предмета
Введение	1	О курсе литературы в 7 классе. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды, жанры	1	
Из устного народного творчества	2	Былины. «Святогор и Микула Селянович», «Илья Муромец и Соловей разбойник»	1	Н.Ф.Бунаков «Первый псалом царя Давида»
	3	А.К. Толстой «Илья Муромец». Отражение народных представлений о нравственности	1	
	4	Русские народные песни	1	
	5	Поэтический образ, быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне	1	
Из древнерусской литературы	6	Из «Повести временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	В.Коротаев «Русь»
	7	Мудрость, любовь к родине, твердость духа, религиозность, семейные ценности в древнерусской литературе	1	О житии Кирилла Белозерского
Из литературы 18 века	8	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	1	В.С.Железняк «Пётр на Сухоне»
	9	«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Теория «трех штилей»	1	
	10	Биография Г.Р. Державина.	1	

		Стихотворение «Властителям и судиям». Своеобразие стихотворений		
	11	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль»	1	
	12	Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы «Недоросль»	1	
	13	Социальные вопросы в комедии «Недоросль». Позиция автора	1	
Из литературы 19 века	14	А.С. Пушкин. Темы дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта	1	Пушкин и Батюшков
	15	Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Пушкин на Кавказе	1	
	16	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина	1	
	17	Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме	1	С.Орлов «Монолог воина с поля Куликова»
	18	Р.р. Написание домашнего сочинения по творчеству А.С. Пушкина	1	
	19	М.Ю.Лермонтов. Проблематика и основные мотивы «Песни...». Центральные образы поэмы и художественное богатство	1	
	20	Р.Р.Творческая работа по «Песне...» Лермонтова	1	
	21	Н.В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека	1	
	22	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое	1	
	23	Авторское отношение к героям и событиям. История замысла	1	

	24	И.С. Тургенев. Общая характеристика цикла «Записки охотника»	1	
	25	Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы». Стихотворение «Нищий». Своеобразие произведений Тургенева	1	
	26	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Доля народная – основная тема произведений поэта	1	В.Шаламов «Пава и древо»
	27	Р.Р. Конкурс выразительного чтения	1	
	28	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сатирические сказки.	1	
	29	Своеобразие сюжета «Сказки о том, как мужик двух генералов прокормил». Проблематика произведений. Позиция писателя	1	
	30	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Литература и история	1	
	31	Образы защитников Севастополя в рассказе Толстого.	1	
	32	Н.С. Лесков. Краткие библиографические сведения. «Лесков – писатель будущего»	1	
	33	Сказ «Левша». Проблематика и центральная идея. Образный мир произведения	1	
	34	А.А. Фет. Русская природа в произведениях. Общечеловеческое в лирике	1	Стихи вологодских поэтов о природе
	35	А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности	1	
	36	Своеобразие сюжета, способы создания образов	1	
	37	Произведения русских поэтов XIX века о России	1	
Из русской литературы XX века	38	М. Горький. Краткие сведения о писателе. Повесть «Детство», «Легенда о Данко».	1	
	39	Становление характера юного героя. Проблематика повести «Детство» (главы)	1	
	40	Р.Р. Творческая работа по главам повести Горького	1	

		«Детство»		
	41	Человек и природа в стихах И.А. Бунина	1	И.Полуянов «Мазаевы дети»
	42	Рассказ «Кукушка». Образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа	1	
	43	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор», своеобразие жанра.	1	С.П.Киснемский «Рождественская ночь»
	44	А.И.Куприн. Рассказ «Allez!» Основная сюжетная линия	1	
	45	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса»	1	
	46	Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести (главы)	1	
	47	В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. Художественное своеобразие стихотворений Маяковского	1	
	48	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Тематика лирических стихотворений Есенина	1	
	49	Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта	1	
	50	И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Проблематика и художественная идея	1	А.Романов «Народная речь»
	51	М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль	2	
	52	К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов	1	А.Яшин «Деревня Блудново»
	53	Р.Р. Написание классного сочинения «Малая родина в произведениях К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, И.С. Шмелева»	1	
	54	Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться». Основные нравственные достоинства человека	1	
	55	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся	1	

		мы с матерями...», «На дне моей жизни». Поэма «Василий Теркин»		
	56	Война, жизнь и смерть, героизм – основные мотивы военной лирики и эпоса	1	
	57	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1	Стихи о войне С. Орлова
	58	Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости; лицемерия	1	
	59	В.М. Шукшин. «Слово о малой родине»	1	
	60	Вн. чт. вологодские поэты и писатели о малой родине	1	
	61	Поэты XX века о России	1	
Из зарубежной литературы	62	У. Шекспир. Краткие сведения о поэте. «Вечные» темы в сонетах Шекспира	1	
	63	Мацуо Басе. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями поэта	1	
	64	Р. Бернс. Краткие сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений поэта	1	
	65	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (главы)	1	
	66	А. Де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей». Сказка «Маленький принц» (обзор)	1	
	67	Я. Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах	1	
	68	Р. Бредбери. Рассказ «Все лето в один день» О летнем чтении	1	

## 8 класс.

наименование раздела	номер урока	тема урока	количество часов на раздел/тему	региональное содержание предмета
Введение	1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Творческий процесс	1	
Из устного народного творчества	2	Исторические песни, их особенности. Периоды создания русских исторических песен. «Иван Грозный молится по сыне»	1	
	3	Р.р. Обучение анализу художественного произведения на основе песни «Возвращение Филарета»	1	
	4	Вн. чт. Тема добра и зла в «Сказании о Борисе и Глебе»	1	«О двух братьях Лазарях» (народный духовный стих)
	5	Глубина и сила нравственных представлений о человеке в «Житии Сергия Радонежского». Доброта, благочестие, патриотизм	1	
	6	Мысли о Родине в «Слове о погибели земли русской»	1	С. Орлов «Монолог воина с поля Куликова»
	7	Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Александра Невского»	1	
	8	Р.р. Письменный ответ на вопрос «Чем меня привлекает личность Александра Невского (Сергия Радонежского?)»	1	
	9	Вн. чт. Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. Традиции и образы,	1	Житие Дмитрия Прилуцкого (выборочное чтение)

		нравственная проблематика		
Из литературы 18 века	10	Особенности развития литературы 18 века. Г.Р.Державин. Основные мотивы стихотворения «Вельможа»	1	
	11	Тема поэта и поэзии в стихотворении Г.Р.Державина «Памятник». Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений	1	
	12	Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Сентиментализм как литературное направление	1	
	13	Повесть Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Образ Лизы	1	
	14	Повесть Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Образ Эраста	1	
	15	Основная проблематика и тематика Повести Карамзина «Бедная Лиза». Новый тип героя	1	
	16	Основная проблематика и тематика Повести Карамзина «Бедная Лиза»	1	
Из литературы 19 века	17	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Краткие сведения о поэтах	1	
	18	Творчество В.А.Жуковского. Творческая биография Жуковского. Черты романтизма в балладе Жуковского «Лесной царь»	1	
	19	Романтизм. Стихотворения Жуковского «Море», «Невыразимое» как своеобразный гимн природе	1	
	20	К.Ф.Рылеев. Основные темы и мотивы творчества. «Я ль буду в роковое время», «Смерть Ермака», «Иван Сусанин»	1	
	21	Вн.чт. Декабристы-поэты, писатели, публицисты	1	
	22	Вн.чт. Особенности лирики Батюшкова, Дельвига, Баратынского, Языкова. Основные темы и мотивы	1	Батюшковские места на Вологодчине

		творчества		
	23	Тематическое богатство поэзии Пушкина. Образная система стихотворения «19 октября»	1	
	24	В мире художественного слова Пушкина. Послание И.Пущину. Пушкин и Кюхельбекер	1	
	25	Повесть Пушкина «Пиковая дама». Проблематика повести	1	
	26	Роман Пушкина «Капитанская дочка». Проблематика произведения». История создания. Система образов	1	
	27	Нравственная проблематика романа. Гринёв и Пугачёв. Символический смысл встречи героев	1	
	28	Гринёв и Швабрин в Белогорской крепости. Обучение сопоставительному анализу произведения	1	
	29	Любовь в жизни героев. Гринёв и Маша Миронова. Система образов романа	1	
	30	Р.р. Подготовка к сочинение по роману Пушкина «Капитанская дочка»	1	
	31	Р.р. Сочинение по роману Пушкина «Капитанская дочка»	1	
	32	Творчество М.Ю.Лермонтова. Кавказ в жизни и творчестве Лермонтова. Творческая история поэмы «Мцыри». Основные мотивы поэмы	1	
	33	Художественная идея и средства её выражения в поэме «Мцыри». Образ-персонаж и образ-пейзаж в поэме. Лермонтов - художник	1	
	34	Р.р. Творческая работа по поэме Лермонтова «Мцыри» («Мцыри – любимый идеал Лермонтова» Белинский)	1	
	35	Основные вехи биографии Н.В.Гоголя. Гоголь и Пушкин	1	
	36	Комедия Гоголя «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы	1	Устюженские чиновники как прототипы героев Гоголя

	37	Комедия Гоголя «Ревизор». Русское чиновничество в изображении Гоголя. Работа над 1 действием комедии. Образ городничего	1	
	38	Работа над 2 и 3 действием комедии «Ревизор». Образ Хлестакова. Разоблачение писателем пороков общества	1	
	39	Основной конфликт комедии Гоголя «Ревизор» и способы его разрешения	1	
	40	Работа на 4 и 5 действиями комедии Гоголя «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина	1	
	41	Р.р. Подготовка к письменной работе по комедии Гоголя «Ревизор»	1	
	42	Р.р. Сочинение по комедии Гоголя «Ревизор»	1	
	43	Творчество И.С.Тургенева. Основные вехи биографии писателя. Произведения Тургенева о любви. Повесть «Ася»	1	
	44	Возвышенное и трагическое в повести Тургенева «Ася». Роль 16 главы в повести	1	
	45	Образ Аси в повести Тургенева. Нежность, верность, противоречивость характера в образе героини	1	
	46	Р.р. Письменная работа по повести Тургенева «Ася» (характеристика персонажа)	1	
	47	Основные вехи биографии Н.А.Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны». Анализ стихотворения	1	
	48	А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и мир духовности в поэзии Фета. Гармония чувств и единство с природой.	1	Мотив единства природы в стихотворениях вологодских поэтов
	49	А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка». Связь с мифологией и со сказочными сюжетами	1	
	50	Своеобразие сюжета пьесы-	1	

		сказки Островского «Снегурочка». Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Творческая и сценическая история пьесы		
	51	Р.р. Письменный отзыв на эпизод из пьесы-сказки островского «Снегурочка»	1	
	52	Л.Н.Толстой. основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор). Комментированное чтение глав из повести	1	
	53	Рассказ Л.Н.Толстого «После бала». Нравственность, чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Основные мотивы рассказа	1	
Из литературы xx века	54	М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Мой спутник» (обзор)	1	
	55	Рассказ Горького «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Своеобразие ранней прозы Горького	1	
	56	Вн.чт. Роль пейзажа в произведении Горького «Песня о Соколе»	1	
	57	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихотворении Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	
	58	Сатира начала xx века. Н.Тэффи, М.Зощенко. Слово о писателях. Художественное своеобразие рассказов «Свои и чужие» и «Обезьяний язык»	1	
	59	Вн.чт. Д.Кедрин. Краткие сведения о поэте. Основные мотивы стихотворения «Зодчие»	1	Деревянное зодчество Вологды
	60	Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Чтение и анализ стихотворения «Я не ищу гармонии в природе»	1	
	61	Тема творчества в лирике Заболоцкого 1950-60 годов.	1	

		Анализ стихотворений «Некрасивая девочка», «Старая актриса»		
	62	Вн. чт. А.Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Преданность мечте в романтическом произведении	1	
	63	М.В.Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве Исаковского фольклорных традиций и лирики 19 века	1	
	64	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война. Литература и история в творчестве Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти	1	
	65	А.Т.Твардовский. основные вехи биографии. Судьба страны в поэме Твардовского «За далью-даль» (главы). Россия на страницах поэмы	1	
	66	В.Г.Распутин. Основные вехи биографии писателя. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести	1	
	67	Р.р. Центральный конфликт и основные образы повести «Уроки французского». Основные мотивы повести. Письменный ответ на вопрос	1	
Из зарубежной литературы	68	В.Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта»: основной конфликт, вечные темы на страницах пьесы. М. де Сервантес Сааведра. Основная проблематика и художественная идея романа «Дон Кихот»	1	

## 9 класс.

наименование раздела	номер урока	тема урока	количество часов на раздел/тему	региональное содержание предмета
Введение	1	Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Историко-литературный процесс. Литературные направления, школы. Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе.	1	
Из зарубежной литературы	2	Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира. Проблематика трагедии «Гамлет»	1	
	3	Центральный конфликт пьесы «Гамлет». Образы Гамлета и Офелии в трагедии и в русском искусстве 20 века.	1	
	4	Краткие сведения о Мольере. Тематика и проблематика комедий Мольера.	1	
	5	Комедия Ж.Б.Мольера «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы, группировка образов комедии	1	
	6	И.В.Гёте. Краткие сведения о поэте. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения	1	
	7	«Фауст» Гёте – вершина философской литературы.	1	

		Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии		
Из древнерусской литературы	8	История написания и публикации «Слова о полку Игореве»	1	
	9	Основная проблематика «Слова о полку Игореве», система образов. Образ-пейзаж, образ-персонаж, образ-животные	1	
	10	Центральная идея «Слова о полку Игореве» - призыв к единению русской земли. Проблема ответственности за судьбу России	1	
	11	Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы	1	Вологодские летописи
	12	Р.Р. Обучающее сочинение по «Слову...»	1	
Из литературы 18 века	13	Основные вехи биографии Радищева. Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	1	
	14	Обличение крепостного права в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие	1	
	15	Вн. чт. Основная проблематика книги. Жанровые особенности «Путешествия...»	1	
Из литературы первой половины 19 века	16	А. С. Грибоедов. Основные вехи биографии. Творческая история комедии «Горе от ума»	1	Сценическая история пьесы в вологодских театрах
	17	«К вам Александр Андреевич Чацкий!» Знакомство с героями комедии. Анализ 1 действия	1	

	18	Анализ 2 действия: развитие и углубление конфликта. Личное и социальное в конфликте	1	
	19	3 действие комедии: трагедия Чацкого. Человек и государство, проблема идеала	1	
	20	Итог социального и любовного конфликта и своеобразии развязки. Анализ 4 действия	1	
	21	Нравственная проблематика «Горя от ума». Художественное богатство комедии	1	
	22	Нравственный идеал А. С. Грибоедова в комедии, свободолюбие и независимость, пылкость и благородство Чацкого	1	
	23	Вн.чт. Образ Грибоедова в книге Ю. Тынянова	1	
	24	Р.р. Обучение сжатою изложению критической статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний»	1	
	25	Комедия «Горе от ума» в истории культуры России. Современные дискуссии о комедии.	1	
	26	А. С. Пушкин. Творческая биография А.Пушкина. Основные этапы	1	Пушкин и Батюшков
	27	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Арион», «Пророк»	1	
	28	Жанровое многообразие лирики Пушкина. Лирика любви и дружбы. «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «К***»	1	
	29	Романтическая поэма «Цыганы». Проблематика поэмы в контексте дискуссий	1	

		того времени		
	30	Переход к реализму: «Повести Белкина», богатство их образов и характеров	1	
	31	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Творческая история романа	1	
	32	Вн.чт. Ю.Лотман Мир дворянского быта.	1	
	33	«Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа. Анализ 1 главы	1	
	34	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав». Анализ 2 главы	1	
	35	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Анализ 3 главы	1	
	36	Анализ 4 главы. «Но, получив признание Тани, Онегин живо тронут был...»	1	
	37	«В тоске сердечных угрызений..., Рукою стиснув пистолет, Глядит на Ленского Онегин...» (5-6 главы)	1	
	38	Анализ 7-8 глав. «Сомнения нет: увы! Евгений в Татьяну, как дитя влюблён...»	1	
	39	В. Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе	1	Отзыв о постановке В.Чубенко «Муж Татьяны»
	40	Р.р. Обучение сочинению-рассуждению на литературную тему «Почему В. Г. Белинский назвал Евгения Онегина «недюжинной натурой»?	1	
	41	Самостоятельная работа по теме «Жизнь и творчество А. С. Пушкина»	1	
	42	Творческая биография М. Ю.	1	

		Лермонтова		
	43	М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть поэта»	1	
	44	Образ поэта в представлении Лермонтова: «Поэт», «Нет, я не Байрон», «Дума»	1	
	45	Своеобразие любовной лирики М.Ю.Лермонтова: «Нет, не тебя так пылко я люблю»	1	
	46	Философская лирика: «И скучно, и грустно». «Когда волнуется желтеющая нива»	1	
	47	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Сюжет, фабула, композиция	1	
	48	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки. Анализ повести «Бэла»	1	
	49	Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ повести «Максим Максимыч»	1	
	50	Р.р. Обучение сжатою изложению эпизода главы «Тамань» из произведения «Герой нашего времени»	1	
	51	Мастерство психологической обрисовки характеров. Анализ повести «Княжна Мэри»	1	
	52	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист»	1	
	53	В. Г. Белинский о романе. Художественное совершенство романа	1	
	54	Р.р. Контрольное сочинение-рассуждение на литературную тему «Почему Печорин лишний человек?»	1	
	55	Проверочная работа по теме	1	

		«Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова»		
	56	Творческая биография Н. В. Гоголя	1	
	57	Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Замысел гоголевской поэмы	1	
	58	Чичиков покоряет город N. Анализ 1 главы	1	Вологодское чиновничество 19 века. Историческая справка
	59	«Рыцарь пустоты». Манилов. Анализ 2 главы	1	
	60	«Дубинноголовая помещица». Коробочка. Анализ 3 главы	1	
	61	«Невинный враль или опасный скандалист?» Ноздрёв. Глава 4	1	
	62	Чем опасен Собакевич? Рассуждение	1	
	63	«Паук, запутавшийся в своей паутине». Плюшкин. Анализ 6 главы	1	
	64	Кто опаснее: «разорители» или «накопители»? Тайна Чичикова. Главы 7-11	1	
	65	Народная тема в поэме «Повесть о капитане Копейкине»	1	О крестьянстве Вологодской губернии. Историческая справка
	66	Вн. чт. М.Булгаков «Похождения Чичикова»	1	
	67	Написание контрольного сочинения на тему «Мастерство Гоголя в создании образа помещика»	1	
	68	Контрольная работа по теме «Литература первой половины 19 века»	1	
Литература второй	69	Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева, вечные темы,	1	

половины 19 века		мотивы: лирика размышлений и философская лирика		
	70	Нравственная позиция поэта. Художественное своеобразие стихотворений	1	
	71	Р.р. Контрольное сжатое изложение статьи учебника	1	
	72	Основные вехи биографии А.Фета, темы и мотивы лирики	1	
	73	Художественное своеобразие стихотворений А.Фета: «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!»1	1	
	74	Творческая биография Н.А.Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции: «Памяти Добролюбова»	1	
	75	Ф. М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»	1	
	76	Развитие темы «маленького человека». Достоевский и Гоголь	1	
	77	Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Автобиографическая проза: повесть «Юность»	1	
	78	Нравственные идеалы, мечты, реальность, становление личности в повести	1	
Из литературы XX века	79	Романтические произведения М.Горького. Анализ рассказа «Песня о Буревестнике»	1	
	80	Реалистические рассказы: «Челкаш». Люди дна и проблема человека и человеческого	1	
	81	Р.р. Контрольное изложение отрывка «Мои университеты» М. Горький	1	
	82	Многообразие поэтических	1	

		голосов эпохи. Модернистские течения		
	83	Художественное своеобразие стихотворений А.Ахматовой, Марины Цветаевой	1	
	84	Основные вехи биографии Булгакова. Основная проблематика и образы повести «Собачье сердце»	1	
	85	Нарицательные персонажи повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1	
	86	Основные вехи биографии А.Солженицына. Творческая история рассказа «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе	1	
	87	Образы Матрены и рассказчика в произведении Солженицына «Матренин двор»	1	
	88	Вн.чт. Художественное своеобразие рассказа «Захар-калита» А.И.Солженицына	1	
	89	Контрольная работа по литературе 20 века	1	
	90	Основные вехи биографии М.А.Шолохова. Проблема человека на войне в рассказе «Судьба человека»	1	
	91	М. А. Шолохов «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи	1	
	92	Роль темы войны в творчестве В.В.Быкова	1	
	93	Проблематика повести «Альпийская баллада», образы Ивана и Джулии	1	
	94	Военная тема в творчестве А.Твардовского «Я убит подо Ржевом». «Лежат они глухие и	1	

		немые»		
	95	Вн. чт. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему	1	Вологодские поэты о войне
	96	Вн. чт. Современная проза о войне	1	Вологодские писатели о войне
	97	Авторская песня – новое явление в русской поэзии 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни	1	О творчестве А. Башлачова
	98	Военная тема в поэзии Б. Окуджавы, В. Высоцкого	1	
	99-100	Написание контрольного сочинения – рассуждения на литературную тему на выбор учителя	2	
	101	Контрольная работа по теме «Литература 20 века»	1	
	102	Вн. чт. Подведение итогов года. Рекомендации на летнее чтение.	1	

### Нормы оценивания работ обучающихся.

Критерии (нормы) оценок письменных работ по русскому языку

для учащихся с ЗПР в 5-9 классах

Нормы оценивания контрольных диктантов в 5-9 классах:

Вид диктанта	Нормы оценок (количество ошибок)			
	«5»	«4»	«3»	«2»
Контрольный	1 негрубая орфографическая + 1 негрубая пунктуационная +	2 орфографических + 2 пунктуационных + 3 дисграфических	6 орфографических + 4 пунктуационных + 4 дисграфических	8 орфографических + 8 пунктуационных +

	1 дисграфическая	<u>ИЛИ</u> 1 орфографическая + 4 пунктуационных + 3 дисграфических	<u>ИЛИ</u> 5 орфографических + 5 пунктуационных + 4 дисграфических <u>ИЛИ</u> 7 орфографических + 7 пунктуационных + 5 дисграфических	6 дисграфических
Словарный	0	1-2	3-6	от 7

*Примечание.* Отличная отметка не выставляется при наличии трех и более исправлений. При наличии в контрольном диктанте пяти и более поправок (исправлений неверного написания) оценка снижается на 1 балл, с «4» до «3». При этом за большое количество поправок оценка не может быть снижена до неудовлетворительной.

При оценивании диктантов нередко имеют место случаи, как завышения, так и занижения оценок.

Занижение происходит потому, что учитель: в число орфографических ошибок включает грамматические ошибки и описки; учитывает однотипные ошибки как обычные; все исправления считает за ошибку.

Завышение оценки происходит по следующим причинам: учитываются как однотипные ошибки, которые таковыми не являются; оценка не снижается за многочисленные исправления; все однотипные ошибки считаются как одна.

Обстоятельства, которые необходимо учитывать при проверке и оценке диктанта:

1. Неверные написания не считаются ошибками. Они исправляются, но не влияют на снижение оценки.

К неверным написаниям относятся: ошибка на правило, не изучаемое в школе; ошибка в переносе слова; ошибка в слове с непроверяемым написанием, над которым не проводилась специальная работа.

2. Характер допущенной учеником ошибки (грубая или негрубая).

К негрубым орфографическим относятся ошибки:

- в исключениях из правил;
- в переносе слов;
- буквы э - е после согласных в иноязычных словах (рэкет, пленэр) и после гласных в собственных именах (Мариетта);
- в выборе прописной или строчной буквы в составных собственных наименованиях;
- при переносном употреблении собственных имён (Обломовы, обломовы);
- в случаях слитного или раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами (в разлив, за глаза ругать, под статью, в бегах, в рассрочку, на попятную, в диковинку, на ощупь и т. д.);
- в случае раздельного или слитного написания не с прилагательными причастиями в роли сказуемого; в написании -ы и -и после приставок;
- в случаях трудного различения -не и -ни; в собственных именах нерусского происхождения.

К негрубым пунктуационным относятся ошибки:

- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности;
- при применении правил, уточняющих или ограничивающих действие основного правила (пунктуация при общем второстепенном члене или общем вводном слове, на стыке союзов).
- При подсчете ошибок две негрубые ошибки принимаются за одну грубую; одна негрубая ошибка не позволяет снизить оценку на балл.

Повторяющиеся и однотипные ошибки:

Повторяющиеся - это ошибки в одном и том же слове или морфеме на одно и то же правило (например, выращенный, возраст), а в пунктуации, например, выделение или не выделение причастных оборотов в одинаковой позиции. Такие ошибки замечаются, исправляются, однако три такие ошибки считаются за одну.

Однотипные - это ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в рощи, колятся, борятся) и фонетических (пирожек, счерчек) особенностях данного слова. Первые три однотипные ошибки принято считать за одну, каждая последующая – как самостоятельная. Нельзя считать однотипной ошибкой написание, которое проверяется опорным словом: безударные гласные, сомнительные и произносимые согласные, падежные окончания в разных формах и некоторые другие.

Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами (типа привилегия, интеллигенция) допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну.

#### Оценка сочинений и изложений:

Основными формами проверки речевого развития обучающихся являются сочинения и изложения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

- коммуникативные умения, то есть умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;
- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;

- навыки правописания - орфографические и пунктуационные.
- Требования к объему сочинений и изложений:

Примерный объем текста	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Подробное изложение (количество слов)	100-130	130-170	170-220	220-300	300-350
Классное сочинение (количество страниц)	0,5-1	1-1,5	1,5-2	2-3	3-4

Любое сочинение и изложение оцениваются двумя отметками:

- первая ставится за содержание и речевое оформление;
- вторая - за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений:

Фактические ошибки	Логические ошибки
<p>В изложении: неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.</p> <p>В сочинении: искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.</p>	<p>- нарушение последовательности в высказывании;</p> <p>- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;</p> <p>- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;</p> <p>- раздробление одной микротемы другой микротемой;</p> <p>- несоразмерность частей;</p> <p>- высказывания или отсутствие необходимых частей; - перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);</p> <p>- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.</p>

Речевые ошибки:

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые в свою очередь делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смещение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень, учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов (например, характерная черта характера; приближался все ближе и ближе).

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кита было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи (например, рядом сидит папа, вместо отец, одного из малышей);
- смешение лексики разных исторических эпох; употребление штампов;
- речевые ошибки в построении текста.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесённости с глагольных форм (например, когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед);
- стилистически неоправданное построение слов; неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи (например, Иванов закинул удочку, и она клюнула);
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки:

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок:

- словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т. п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические;
- морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичаны; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложити т. д.);
- синтаксические:

а) ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении (например, браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

нарушение связи между подлежащим и сказуемым (например, солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это были моей единственной книгой в дни войны);

нарушение границы предложения (например, Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке);

нарушение ряда однородных членов (например, настоящий учитель верен своему делу никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн);

ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами (например, причалившая лодка к берегу. На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени);

местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего (например, Кусты, они покрывали берег реки);

пропуски необходимых слов (например, Владик прибил доску и побежал в волейбол).

в) ошибки в структуре сложного предложения:

смешение сочинительной связи (например, Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами);

отрыв придаточного от определяемого слова (например, Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе);

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки (например, терпеть не могу сидеть сложи в руки; хохотала как резаная).

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании «браконьерам, промышляющих в лесах» не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании «умчался в синюю даль» ошибка орфографическая, так как вместо -юю по правилу написано другое.

Нормы оценивания сочинений и изложений:

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют, в изложении сохранено не менее 70 % исходного текста. Содержание работы	Допускается: 1 негрубая орфографическая, 1 пунктуационная,

	<p>излагается последовательно.</p> <p>Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускается 1 недочет в содержании</p>	<p>1 грамматическая,</p> <p>1 логопедическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.</p> <p>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, при этом в работе сохранено не менее 70 % исходного текста. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>Допускается не более недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографических +</p> <p>3 пунктуационных +</p> <p>3 грамматических +</p> <p>3 логопедических ошибки.</p> <p>ИЛИ</p> <p>1 орфографическая +</p> <p>3 пунктуационных +</p> <p>3 грамматических +</p> <p>3 логопедических ошибки.</p> <p>ИЛИ</p> <p>0 орфографических +</p> <p>4 пунктуационные +</p> <p>3 грамматических +</p> <p>3 логопедических ошибки</p>
«3»	<p>Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки.</p> <p>Объем изложения составляет менее 70 % исходного текста.</p> <p>Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. Встречается неправильное употребление слов. Стиль работы не отличается выразительностью.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>0 орфографических +</p> <p>5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых) +</p> <p>4 логопедических ошибки.</p> <p>ИЛИ</p> <p>6 орфографических +</p> <p>7 пунктуационных +</p> <p>4 грамматических +</p>

		ошибки
«2»	<p>Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50 % исходного текста.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;</p> <p>8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 7 грамматических</p>

#### *Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

## ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо учитывать следующие критерии: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по

учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои суждения и не приводит свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4» или «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.