

Администрация города Вологды
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 29 имени А.А. Попова»
(МОУ «СОШ № 29»)

РАССМОТРЕНО на заседании ПРИНЯТО решением Педагогического
методического совета совета от « 28 » августа 2019 г.,
от « 26 » августа 2019 г., протокол № 1 протокол № 1

Председатель МС _____ Сахарусова Т.А.



УТВЕРЖДЕНО: приказом директора
от «02» сентября 2019 г., № 159

Директор

М.П.

В.С. Рудак

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
с изменениями

по **изобразительному искусству**
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень общего образования — основное
(начальное, основное, среднее)

Класс **5-7**

Количество часов – 1 час в неделю, 34 часа за учебный год, 102 часа за уровень обучения

Программа разработана на основе: **примерной программы начального и основного общего образования по направлению «Изобразительное искусство» для 5-8 классов и авторской программы: Авторы Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С., Москва, издательство «Просвещение», 2015 год.**

(указать типовую или авторскую программу/программы, издательство, год издания)

Учитель: **И.В. Арсенина**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Т.А. Сахарусова

«27» августа 2019 года

Вологда
2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана для обучающихся 5-7 классов основной общеобразовательной школы, в которой в условиях инклюзии обучаются дети с ОВЗ, которым ПМПК рекомендовала обучение по адаптированной образовательной программе для детей с ЗПР, а также дети со школьными трудностями различного характера.

Программа предмета «Изобразительное искусство» для 5-х, 6-х и 7-х классов общеобразовательных учреждений составлена на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») с последующими изменениями, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями); Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, программой Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы». Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.:Просвещение, 2013; Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 29 имени А.А. Попова» обучающихся с ОВЗ., Устава МОУ «СОШ № 29», Календарного учебного графика на 2019-2020 учебный год, Положения о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 29 имени А.А. Попова» города Вологды, реализующего ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности обучающегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В соответствии с этой целью решаются **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

В процессе обучения изобразительного искусства в школе решаются следующие коррекционно-развивающие задачи: Развитие и коррекция:

- внимания;
- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы обучающиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Система оценивания по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Муниципальном образовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 29 имени А.А. Попова».

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация являются частью системы внутришкольного мониторинга качества образования и отражает динамику индивидуальных образовательных достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы соответствующего уровня образования.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по изобразительному искусству в 5-ом, 6-ом, 7-ом классе характеризуется качественно, выражена в виде отметки по 5-бальной системе.

Критерии оценки знаний обучающихся разработаны с учётом психофизического развития и возможностей учащихся с ОВЗ. Оценивание обучающихся носит индивидуальный характер, при оценочном суждении учитываются следующие показатели:

- правильность приемов работы,
- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы),
- соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

Оценочная деятельность состоит из фронтального и индивидуального устного опроса. Предусмотрено проведение выставок лучших работ.

Инструментарий для оценивания результатов освоения программы

Умения обучающихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий:

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующей корректировки со стороны учителя.

Устный опрос учащихся является одним из методов учета знаний, умений и навыков учащихся.

При оценке устных ответов по изобразительному искусству принимаются во внимание:

- а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала;
- б) полнота ответа;
- в) умение практически применять свои знания; последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если: учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

Оценка «4» ставится, если: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Оценка «3» ставится, если: учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

(34 часа)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (8 часов)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды (обобщение темы).

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щена. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

Декор - человек, общество, время (10 часов)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

(34 часа)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).

7 класс

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

(34 часа)

Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни

людей. Дизайн - логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник - дизайн - архитектура.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква - строка – текст.

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

От плоскостного изображения - к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание - объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и

дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды.

Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты - архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом - мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя - моделируешь мир.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Наименование раздела	Номер урока	Тема урока	Количество часов на раздел/тему
<i>«Древние корни народного искусства».</i>	1	Древние образы в народном искусстве.	1
	2	Убранство русской избы.	1

	3	Внутренний мир русской избы.	1
	4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
	5	Русская народная вышивка.	2
	6		
	7	Народный праздничный костюм.	1
	8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1
			8 часов
<i>«Связь времен в народном искусстве».</i>	9	Древние образы в современных народных игрушках.	2
	10		
	11	Искусство Гжели.	1
	12	Городецкая роспись.	1
	13	Хохлома.	1
	14	Жостово. Роспись по металлу.	1
	15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
	16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1
			8 часов
<i>«Декор – человек, общество, время».</i>	17	Зачем людям украшения	1
	18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
	19		
	20		
	21	Одежда «говорит» о человеке.	4
	22		
	23		
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	
25			
	26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
			10 часов
<i>«Декоративное искусство в современном мире».</i>	27	Современное выставочное искусство	1
	28	Ты сам мастер.	1
	29	Лоскутная аппликация, или коллаж. Выполнение аппликации по мотивам русских народных сказок.	1
	30	Витражная живопись. Выполнение эскиза витража по мотивам народных образов.	1
	31	Нарядные декоративные вазы.	1
	32	Декоративные игрушки из мочала.	1
	33	Декоративные куклы.	1
	34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Обобщающий урок года.	1
			8 часов
ИТОГО			34 часа

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Наименование раздела	Номер урока	Тема урока	Количество часов на раздел/тему
<i>«Виды изобразительного искусства и основы»</i>	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
	2	Художественные материалы. Рисунок – основа	1

<i>образного языка».</i>		изобразительного творчества.	
	3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
	4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
	5	Цвет. Основы цветоведения.	1
	6	Цвет в произведениях живописи.	1
	7	Объемные изображения в скульптуре.	1
	8	Основы языка изображения (обобщение темы).	1
			8 часов
<i>«Мир наших вещей. Натюрморт».</i>	9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
	10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
	11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
	12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
	13	Освещение. Свет и тень.	1
	14	Натюрморт в графике.	1
	15	Цвет в натюрморте.	1
	16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
			8 часов
<i>«Вглядываясь в человека. Портрет».</i>	17	Образ человека – главная тема искусства.	1
	18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
	19	Изображение головы человека в пространстве.	1
	20	Портрет в скульптуре.	1
	21	Графический портретный рисунок.	1
	22	Сатирические образы человека.	1
	23	Образные возможности освещения в портрете.	1
	24	Роль цвета в портрете.	1
	25	Великие портретисты прошлого.	1
	26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
			10 часов
<i>«Человек и пространство. Пейзаж».</i>	27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
	28	Изображение пространства.	1
	29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
	30	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
	31	Пейзаж в русской живописи.	1
	32	Пейзаж в графике.	1
	33	Городской пейзаж.	1
	34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1
			8 часов
ИТОГО			34 часа

7 класс

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Наименование раздела	Номер урока	Тема урока	Количество часов на раздел/тему
<i>«Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа</i>	1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	2
	2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	

<i>дизайна и архитектуры».</i>	3	Прямые линии и организация пространства.	1
	4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1
	5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
	6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
	7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
	8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
			8 часов
<i>«Художественный язык конструктивных искусств».</i>	9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
	10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
	11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	2
	12		
	13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
	14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
	15	Форма и материал.	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	
			8 часов
<i>«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».</i>	17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
	18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2
	19		
	20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
	21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2
	22		
	23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2
	24		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	
26			
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
			11 часов
<i>«Образ человека и индивидуальное проектирование».</i>	28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
	29	Интерьер, который мы создаём.	1
	30	Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй.	1
	31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
	32	Встречают по одежке.	1
	33	Автопортрет на каждый день.	1
	34	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).	1
			7 часов
ИТОГО			34 часа

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5 класс

Итоговая проверочная работа по изобразительному искусству для 5 класса

Цель: обобщить знания по темам:

- «Древние корни народного искусства».
- «Древние образы в народных игрушках».
- «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».
- «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»

Тема «Древние корни народного искусства».

1. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью:
 - а) декоративно-прикладное искусство;
 - б) музыкальное искусство.
2. Как называются знаки, обозначающие воду, солнце, землю и т. д.:
 - а) водные знаки; б) соляные знаки.
3. Как называются постройки из дерева:
 - а,) зодчество; б,) архитектура.
4. Орудие для ручного прядения
 - а) прялка; б) иголка.
5. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу:
 - а) роспись; б) вышивка
6. Как называется главный угол в избе:
 - а) красный,. б,) синий.
7. Где находились лавки в избе:
 - а) вокруг стола, б) вдоль стен.
8. Первая холодная комната в избе:
 - а) горница, б) сени.

Тема «Древние образы в народных игрушках»

- 1.Материал изготовления дымковской игрушки:
 - а) пластилин; б) глина, в)дерево.
2. Особенности узоров дымковской игрушки:
 - а) круг; б) квадрат, в)елочка.
3. Особенности филимоновской игрушки:
 - а) круг; б) полосы, в)крест.
4. Как называется посуда из глины:
 - а) хрусталь; б)пластик, в)керамика.
5. Глиняная игрушка, имеющая орнамент в виде крестов, снежинок:
 - а) каргапольская; б)дымковская, в)филимоновская.
6. Какой цвет имеет гжельская роспись:
 - а) красный; б)синий, в)желтый.
- 7.Поднос расписанный цветами:
 - а) жостовский; б)дымковский, в)каргапольский.
- 8.Элементы какой росписи называются «купавки», «розан»:
 - а) гжель; б) городец, в)хохлома.
9. Эта роспись называется «под фон» и «Кудрина»
 - а) хохлома, б) городец, в) гжель;

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

1. К какому виду ИЗО относится орнамент:

а) к живописи, б) к графике, в) к скульптуре, г) к декоративно-прикладному искусству;

2. Как называется орнамент, где изображен квадрат, треугольник, круг...

а) квадратный, б) плоский, в) геометрический, г) зооморфный.

3. Назовите предметы одежды, относящиеся к Древней Греции:

а) сарафан, б) хитон, в) клафт, г) набедренная повязка.

4. Древнее искусство расписывания сосудов:

а) вазапись, б) расписальня, в) скульптура, г) геральдика.

5. Древнегреческая ваза:

а) крынка, б) сосуд, в) кувшин, г) амфора.

6. Символ бога, катящего диск, в древнем Египте:

а) скарабей; б) подвеска; в) саркофаг г) лотос.

7. Символы власти в древнем Египте:

а) сан далии; б,) калазирис; в) парик; г) скипетр

8. Название французского костюма с широкими манжетами низкими карманами:

а) кафтан; б,) камзол; в,) жюстокор; г) дублет.

9. Основа любого герба (на чем изображается герб):

а) поднос; б) эмблема; в) шлем; г) щит.

10. Изображается условно, но всем понятно:

а) эмблема; б) портрет; в,) герб; г) пейзаж.

«Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»

1. Зачем люди украшают свои жилища?

а) Ради забавы;

б) из-за того, что у них нет другой работы;

в) оберегают от злых духов.

2. Основа любого русского народного костюма:

а) сарафан; б) рубаха; в) понёва.

3. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков:

а) дымковская; б) филимоновская; в) каргопольская.

4. Какого цвета гжельская роспись:

а) синего; б,) красного; в) золотого.

5. Назови мотив хохломской росписи:

а) березы; б) травинки; в,) животные.

6. Какие изделия называют «жостовскими»:

а) прялки; б) ковши; в) подносы.

7. Символический цветок древнего Египта:

а) лотос; б) пион; в) роза.

8. Из чего состоял костюм короля Людовика 14, по мнению Мольера?

а) из металла и кожи;

б) из бантов и лент;

в) из джинсов и кроссовок.

9. На чем изображается герб:

а) на ленте; б) на шлеме; в) на щите.

10. Произведение декоративно-прикладного искусства в единственном экземпляре

а) выставочное; б) одиночное, е.) классическое,

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ

«Древние корни народного искусства».

1) а (декоративно-прикладное искусство)

3) а (зодчество)

2) б (соляные знаки)

4) б (причелина)

- 5) а (прялка)
- 6) б (вышивка).
- 7) а (красный)

- 8)б (вдоль стен)
- 9) а (кросна)
- 10) б (сени)

«Древние образы в народных игрушках»

- 1) б (глина)
- 2) а (круг)
- 3)бб (полосы)
- 4) в (керамика)
- 5) а (каргопольская)

- б) б (синий)
- 7) а (жостовский)
- 8) б (городец)
- 9) а (хохлома)
- 10) в (хохлома)

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

- 1) г (декоративно-прикладное искусство)
- 2) в (геометрический)
- 3) б (хитон)
- 4) а (вазопись)
- 5) г (амфора)

- б) а (скарабей)
- 7) г (скипетр)
- 8) в (жюстокор)
- 9) в (щит)
- 10) а (эмблема)

«Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»

- 1) в (оберегают)
- 2) б (рубаха)
- 3) а (дымковская)
- 4) а (синего)
- 5) б (травинки)
- 6) в (подносы)
- 7) а (лотос)
- 8) б (из бантов и лент)
- 9) в (на щите)
- 10) а (выставочное)

6 класс
Итоговый тест

1. Какие из перечисленных искусств являются пространственными:

- а) конструктивные
- б) музыка
- в) театр
- г) декоративно – прикладное
- д) изобразительные
- е) литературы

2. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?

- а) театр
- б) живопись
- в) орнамент
- г) графика
- д) скульптура
- е) дизайн

3. Из представленных изображений выбери произведение декоративно прикладного искусства



А)



Б)



В)

4. Какое из представленных картин не является живописным произведением?



A)



Б)



В)

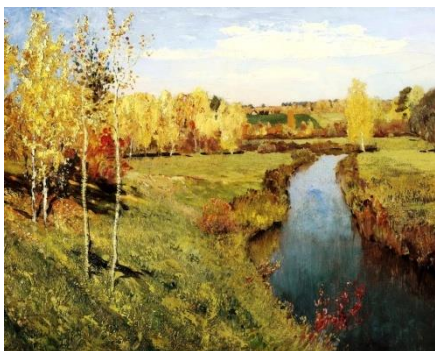
Г)



Д)



5. Выразительными средствами графики являются:
- Линия , пятно, ритм
 - Пятно, цвет, ритм,
 - Объем, цвето- тень
 - пропорция , контраст,
6. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?
- масло
 - акварель
 - сангина
 - глина
 - уголь
 - пастель
 - темпера
7. Что является главным в языке живописи?
- тип штриха
 - характер мазка
 - светотень
 - цвет
 - колорит
 - контраст
8. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»



- батальный жанр
 - анималистический жанр
 - в жанре натюрморт
 - в жанре пейзаж
9. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:
- гуашь
 - карандаш
 - глина
 - акварель
 - тушь
10. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?
- живопись
 - иконопись
 - архитектура
 - скульптура



11. Какой жанр изобразительного искусства здесь представлен?

- Портрет

- б) Пейзаж
- в) Натюрморт
- г) а и в

12. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны

13. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный
- б) силуэтный
- в) камерный
- г) праздничный.

14. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

15. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры
- б) злорадства
- в) правды
- г) ненависти
- д) комедийности

16. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов

17. Какое из представленных изображений лишнее





В)



Г)

18. Посмотри и определи какой вид портрета представлен?

- А) камерный портрет
- Б) парадный портрет
- В) групповой



19. Какой вид изобразительного искусства представлен?

- А) Живопись
- Б) Скульптура
- В) Архитектура

20. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) архитектуры

21. Рассмотр и определи жанр?

- а) анималистический
- б) зооморфный
- в) антропологический



22. Круглой называется скульптура

- а) Объемная, рассчитанная на восприятие с разных точек зрения
- б) имеющая круглую форму
- в) шарообразных, округлых очертаний

23. В чем отличие рельефа и круглой скульптуры?

- а) Больших отличий нет



- б) Рельеф располагается на плоскости, круглая скульптура рассчитана на восприятие с разных точек зрения
- в) Рельеф не является видом скульптуры

24. Какую линию горизонта применила З. Серебрякова в своей картине "Беление холста"

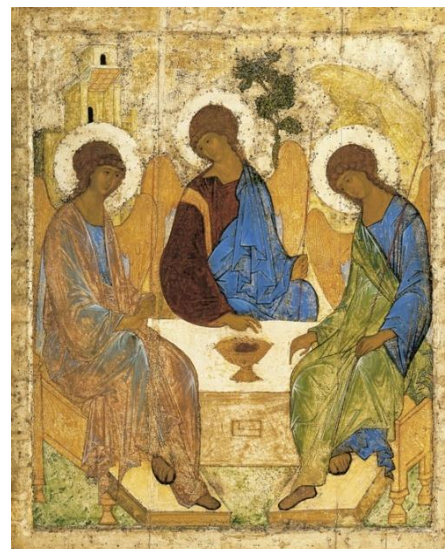
- а) низкую линию горизонта
- б) среднюю линию

горизонта

- в) высокую линию горизонта

25. Какую перспективу использовал А. Рублев при росписи иконы «Троица»

- а) Прямая линейная перспектива
- б) Обратная линейная перспектива
- в) Панорамная перспектива



№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	А,г	Дб ,ге	а	д	а	адбж	дг	г	б	а
№	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	А в или г	г	А в	в	а	в	г	в	б	а
№	21	22	23	24	25					
	а	а	б	а	б					

7 класс

**Проверочная работа (годовая)
по изобразительному искусству**

Цель: обобщить знания по теме «Дизайн и архитектура в жизни человека»

1. Архитектура – это искусство

- а) Изобразительное;
- б) Созидательное.

2. Архитектура – это

- а) Искусство проектировать и строить здания и сооружения;

- б) Система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности человека.
3. Язык архитектуры - это
- а) *Пространство;*
 - б) Цвет;
 - в) Объем;
4. Первоэлементы архитектуры
- а) Арка;
 - б) *Столб;*
 - в) Ступени;
 - г) Колонна;
5. Что чаще всего изображали художники каменного века?
- а) Людей;
 - б) *Животных;*
 - в) Природу;
 - г) Важные события в жизни;
6. Какой материал в эпоху первобытного общества стал основным при изготовлении посуды?
- а) Камень;
 - б) Бронза;
 - в) Фарфор;
 - г) *Глина.*
7. Местность – это исходное основание для любой архитектурной композиции
- а) *Да;*
 - б) Нет.
8. Основной поделочный материал в Египте.
- а) Графит;
 - б) Глина;
 - в) *Алебастр;*
 - г) Мрамор.
9. При росписи стен гробниц художники подчинялись правилам, установленным жрецами
- а) *Да;*
 - б) Нет;
10. В Древнем Египте по каноническим требованиям голова на рельефах и росписях изображалась:
- а) В фас;
 - б) *В профиль.*
11. Что служило основным письменным материалом у египтян?
- а) Черепки глиняных сосудов;
 - б) Бумага;
 - в) *Папирус;*
 - г) Кожа.
12. Какого цвета был основной текст?
- а) *Черный;*
 - б) Красный.
13. Иероглиф – это
- а) *Изображение высеченное, выбитое или процарапанное на камне;*
 - б) Мегалитическое сооружение из огромных камней;
 - в) Звуковой египетский алфавит.
14. В Древнем Египте по каноническим требованиям туловище на рельефах и росписях изображалась:
- а) В фас;
 - б) В профиль.

15. Характерные жанры для скульптуры:

- а) *Портретный и анималистический;*
- б) Натюрморт и пейзаж.

16. Монументальные произведения – это живописные произведения большого размера, которые украшают какое-нибудь архитектурное сооружение внутри или снаружи.

- а) *Да;*
- б) Нет;

17. Размер и форма монументальных произведений, его композиция, краски – все должно подходить к архитектуре здания, сливаться с ней, составлять единое целое.

- а) *Да;*
- б) Нет;

18. Картина или орнамент, выполненный из маленьких кусочков камня, стекла, поливной керамики.

- а) Витраж;
- б) *мозаика;*
- в) панно;
- г) коллаж;

19. Роспись стен по сырой штукатурке:

- а) Картина;
- б) панно;
- в) терракота;
- г) *фреска.*

20. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение.

- а) *Витраж;*
- б) картина;
- в) мозаика;
- г) панно.

21. Обрамленная часть стены или потолка, заполненная изображением, или картина, украшающая стену или потолок

- а) Витраж;
- б) картина;
- в) мозаика;
- г) *панно.*

22. Интерьер – это

- а) *внутренний вид помещения;*
- б) внешний вид помещения;

23. Дизайн – это придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды.

- а) *Да;*
- б) Нет;

24. Какой тип церковного здания, созданного византийской культурой, в наибольшей степени отвечал ритуалам христианского богослужения?

- а) Крестовый;
- б) *крестово-купольный;*
- в) аспидный свод на четырех опорах;
- г) купол на «парусах».

25. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы, скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

- а) барокко;
- б) *готика;*

в) рококо;

г) ампир?

26. Как называлось укрепленное жилище феодала:

а) крепость;

б) замок;

в) кремль;

г) детинец?

27. Как называли архитекторов в Древней Руси?

Зодчий;

б) ваятель;

в) офеня;

г) коробейник.

28. Кто руководил первыми монументальными постройками в Киевской Руси?

а) Итальянские зодчие;

б) французские зодчие;

в) *греческие зодчие;*

г) германские зодчие.

29. Керамикой называли изделия из обожженной глины. Укажите, откуда пошло это название:

а) от названия инструмента для изготовления гончарных изделий;

б) *от названия материала, из которого изготавливались изделия;*

в) от названия места, где осуществлялось гончарное производство;

г) от имени мастера этого ремесла;

a)