

Администрация города Вологды  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 29 имени А.А.Попова»  
(МОУ «СОШ № 29»)

РАССМОТРЕНО на заседании методического совета от « 26 » августа 2019 г., протокол № 1  
ПРИНЯТО решением Педагогического совета от « 28 » августа 2019 г., протокол № 1

Председатель МС \_\_\_\_\_ Сахарусова Т.А.



УТВЕРЖДЕНО: приказом директора от «02» сентября 2019 г., № 159

Директор

В.С. Рудак

М.П.

*АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА для обучающихся с ЗПР (В. 7.1)*

по Изобразительному искусству

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень общего образования начальное

(начальное, основное, среднее)

Класс 1-4

Количество часов 135

Программа разработана на основе: Программы по изобразительной деятельности 1–4. Изобразительное искусство. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. // Образовательная система «Школа 2100», М.: Баласс, 2014.

(указать типовую или авторскую программу/программы, издательство, год издания )

Учителя:

Антошкина Т.П.

Антонова О.Ю.

Дроздецкая О.Ю.

Завируха Ю.Н.

Котова Т.А.

Королёва Л.Г.

Крылова О.В.

Кудряшова Н.Н.

Павлова Т.М.

Смирнова Н.В.

Решетова Е.Г.

Тютикова Н.В.

Шарова Л.Г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Т.А.Сахарусова

«27» августа 2019 года

Вологда  
2019 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа рассчитана на обучающихся с задержкой психического развития( ЗПР).

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР**

Обучающиеся с ЗПР— это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий<sup>1</sup>.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности.

В процессе обучения детей с задержкой психического развития реализуются следующие **коррекционные задачи:**

#### *Образовательно-коррекционные:*

1. Формирование правильного понимания и отношения к изобразительному искусству.
2. Овладения учащимися умений наблюдать, различать, сравнивать и применять усвоенные знания в повседневной жизни.
3. Развитие навыков и умений самостоятельно работать с учебником, наглядным и раздаточным материалом.

#### *Воспитательно-коррекционные:*

1. Формирование у обучающихся качеств творчески думающей и легко адаптирующейся личности.
2. Формирование здорового образа жизни.

---

<sup>1</sup> Пункт 16 статьи 2 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).

3. Воспитание положительных качеств, таких как честность, настойчивость, отзывчивость, самостоятельность.

4. Воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.

*Коррекционно-развивающие:*

1. Развитие и коррекция познавательной деятельности.

2. Развитие и коррекция эмоционально - волевой сферы на уроках изобразительного искусства.

3. Повышение уровня развития, концентрации, объёма, переключения и устойчивости внимания.

5. Повышение уровня развития наглядно-образного и логического мышления.

6. Развитие приёмов учебной деятельности.

### **Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР**

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих (вариант 7.1), характерны следующие специфические образовательные потребности:

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

Рабочая адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.1) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего и основного общего образования
- Рекомендации к примерной основной образовательной программе начального общего образования в части учёта регионального и этнокультурного компонентов Вологодской области;
- Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (на текущий учебный год);
- Устав МОУ «СОШ № 29»;
- Положение о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, реализующего ФГОС НОО и ФГОС ООО МОУ «СОШ № 29».

- Программа по изобразительной деятельности 1–4. «Изобразительное искусство». О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. // Образовательная система «Школа 2100», М.: Баласс, 2014.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться - способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития - эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

### **Цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение обучающимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности, **возможности использования в творчестве различных ИКТ-средств**;
7. Воспитание в обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

### **Задачи курса**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства, **в том числе с использованием в творчестве различных ИКТ-средств**; (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление обучающихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- г) первичное ознакомление обучающихся с отечественной и мировой культурой;
- д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет обучающимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже **универсальных учебных действий (УУД)**.

### **Регулятивные УУД:**

- *Проговаривать* последовательность действий на уроке.
- *Учиться работать* по предложенному учителем плану.
- *Учиться отличать* верно выполненное задание от неверного.
- *Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **Познавательные УУД:**

- *Ориентироваться* в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
- *Делать* предварительный *отбор* источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- *Добывать* новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- *Перерабатывать* полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.
- *Сравнивать и группировать* произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- *Преобразовывать* информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД:**

- *Уметь пользоваться* языком изобразительного искусства:

- а) доносить свою позицию до собеседника;
- б) оформлять свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## 1 Класс

### 1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- Понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- Понимать и уметь объяснять, что такое *форма, размер, характер, детали, линии, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски*;
- Знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое *дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета*;
- Знать и уметь объяснять, что такое *орнамент, геометрический орнамент*;
- Учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

### 2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- Учиться чувствовать образный характер различных видов линий;
- Учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

### 3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:

- Рисунка;
- Аппликации;
- Построения геометрического орнамента;
- Техники работы акварельными и гуашевыми красками.

### 4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- Живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
- Графика (иллюстрация);
- Народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели; [народные промыслы Вологодской области \(кружевоплетение, чернение по серебру, роспись по эмали, финифть, резьба по бересте, резьба и роспись по дереву\)](#)).

### 5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- Композиция, рисунок, цвет для живописи;
- Композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

### 6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.

## 2 Класс

### 1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- Иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);
- Понимать и уметь объяснять, что такое *круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит*;
- Знать свойства цветов спектра (*взаимодействие тёплых и холодных цветов*);
- Знать и уметь объяснять, что такое *растительный орнамент*;
- Уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. *Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:*

- Учиться чувствовать *образный характер* различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
- Учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. *Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:*

- Рисования цветными карандашами;
- Рисование простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- Аппликации;
- Гравюры;
- Построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;
- Различных приёмов работы акварельными красками;
- Работы гуашевыми красками.

4. *Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:*

- Живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- Графика (иллюстрация);
- Народные промыслы (Городецкая роспись; [народные промыслы Вологодской области и умение их различать](#)).

5. *Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея, Вологодская картинная галерея, творчество В. Корбакова).*

6. *Иметь представление об искусстве Древнего Египта.*

### 3 класс

1. *Овладеть языком изобразительного искусства:*

- Иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (*натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись*);
- Понимать и уметь объяснять, что такое *цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица*;
- Знать и уметь объяснять, что такое *орнамент звериного стиля*;
- Знать и уметь объяснять, что такое театр, *театральная декорация, театральный костюм* и чем занимаются театральные художники;
- Учить описывать живописные произведения с использованием уже изученных

понятий.

*2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:*

- Чувствовать и уметь описывать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;
- Уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

*3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:*

- Рисования цветными карандашами;
- Рисования простым карандашом (*передача объёма предмета с помощью светотени*);
- Выполнения *декоративного панно* в технике *аппликации*;
- Выполнения *декоративного панно из природных материалов*;
- Выполнения растительного орнамента (*хохломяская роспись, вологодская роспись*);
- Выполнения *плетёного орнамента в зверином стиле*;
- Овладения различными *приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка)*;
- Работы *гуашевыми красками*;
- Использования в творчестве различных *ИКТ-технологий*;
- Постановки и оформления *кукольного спектакля*.

*4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:*

- Живопись (*натюрморт, пейзаж, бытовая живопись*);
- Графика (*иллюстрация*);
- Народные промыслы (*хохломяская роспись, промыслы Вологодской области*).

*5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей, Вологодский музей кружева).*

*6. Иметь представление об искусстве оформления книги в средневековой Руси.*

#### **4 класс**

*1. Восприятие искусства и виды художественной деятельности*

**Выпускник научится:**

- Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;



- Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев [Вологды](#), показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- Воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- Высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (*ростись, фреска, мозаика, витраж через посещение Софийского собора*), монументальная скульптура (*памятники, садово-парковая скульптура через экскурсию по Вологде*), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;

#### **2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

- Чувствовать и уметь описать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;
- Уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах как они влияют на настроение, переданное в картине.

#### **3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:**

- Рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;
- Рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;
- Разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;
- Работать в смешанной технике (*совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами*);
- Выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

#### **4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

- Живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
- Графика(иллюстрация);
- Народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели, [изделия вологодских мастеров](#)).

#### **5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях(Эрмитаж).**

#### **6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:**

- Композиция, рисунок, цвет для живописи;

- Композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики;
- Компьютерная графика.

### **Система оценивания**

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

### **Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

### **Устный ответ:**

**Отметка «5»** — ученик полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — ученик в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — ученик не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — ученик полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

### **Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

- 4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;
- 3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;
- 2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *1-й класс(33ч)*

#### Занятия 1-2(2ч), стр.4-7 учебника.

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: **живописец, скульптор, художник книги, модельер**. Получение первичного представления о **форме, размере, цвете, характере, деталях**. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Рисование цветными карандашами забавных человечков. Первый опыт *коллективной работы*. Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Выполнение композиции «*Городок для дружных соседей*».

#### Занятия 3-5(3ч), стр.8-10 учебника.

Расширение понятия о цвете: изучение *порядка цветов радуги(спектра)*. Получение первого представления о *живописи. Дополнительные цвета*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

*Коллективная работа «Загадочные фазаны на чудо-дереве»*. Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение задания «*Коврик*» на закрепление изученного материала.

#### Занятия 6-7(2ч), стр.10-13 учебника.

Понятие о *рисунке*, различных типах *линий* и их характере, о *замкнутых линиях и форме предметов*. Изучение свойств линий на примере рисунков П.Пикассо. *Коллективная работа «Солнечный денёк»*.

#### Занятия 8-9(2ч), стр.14-15 учебника.

Понятие о *геометрических фигурах* (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Понятие об *аппликации*. *Выполнение аппликации «Любимая игрушка»*.

#### Занятия 10-11(2ч), стр.18-19 учебника.

Получение на основе наблюдений представления о *симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии*. Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. *Выполнение аппликации «Осень»*.

#### Занятия 12-14(3ч), стр.20-21 учебника.

Понятие об *орнаменте и геометрическом орнаменте*. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. *Коллективная аппликация «Осенний букет»*.

#### Занятия 15-16(2ч), стр.16-17 и 20-21 учебника.

Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов. Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «*Разноцветные узоры*». *По желанию детей можно факультативно (в ГПД или дома с родителями) выполнить задание по композиции орнамента*.

#### Занятия 17-18(2ч), стр.22-31 учебника.

Первичное понятие о *натюрморте и композиции натюрморта* (*вертикальная и горизонтальная композиция, фон*). Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике на закрепление полученных знаний. Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий. Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий «*Фрукты*

на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя). Любая из этих работ может быть, как индивидуальной, так и коллективной.

Занятия 19-20(2ч), стр.32-37 учебника.

Понятие о *графике* и её *изобразительных средствах*: линиях, пятнах, штрихах и точках. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о *контрасте*. Графические иллюстрации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».

Занятие 21(1ч), стр.38-41 учебника.

Первичное представление о *пейзаже*. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку. Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий.

Занятие 22-23(2ч), стр.42-43 учебника.

Народные промыслы России. Знакомство с народными промыслами Вологодской области (фильм или экскурсия в музей). Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Морозные узоры».

Занятия 24-26(3ч), стр.44-45 и 47 учебника.

Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение в учебнике заданий на закрепление полученных знаний. Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж». Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике (в том числе и работы «Рыбка в море»).

Занятие 27(1ч), стр.46 учебника.

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины. Выполнение задания «Букет».

Занятие 28(1ч), стр.48-51 учебника.

Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Выполнение набросков животных «Наши друзья».

Занятия 29-30(2ч), стр.52-53 учебника.

Получение представлений об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале». Коллективная работа «Рисунки на скале».

Занятия 31-33(3ч).

По желанию детей можно факультативно (в ГПД или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам. К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка», к 8 марта- открытку «С Днём 8 марта», к 23 февраля- аппликацию «Праздничный салют».

## 2 класс

Занятие 1(1ч), стр.4-7 учебника.

Получение представления о видах изобразительной деятельности: *архитектуре* и её задачах (польза, прочность, красота), *скульптуре* и её видах (*круглая скульптура, рельеф*), живописи, графике. Выполнение заданий в учебнике.

Занятие 2(1ч), стр.8-9 учебника.

Работа цветными карандашами. Продолжения изучения свойств тёплых и холодных цветов и их *взаимодействия*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в учебнике. «Бабочки-красавицы»

Занятия 3-4(2ч), стр.10-11 учебника.

Продолжение изучения *техники аппликации* на примере работ А. Матисса. Понятие о *силуэте*.

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала. Коллективная работа «Цветочный луг».

Занятия 5-6(2ч), стр.12-15 и 46-47 учебника.

Музей и картинная галерея. Изучение истории Третьяковской галереи, посещение Вологодской картинной галереи. Выполнение в учебнике заданий на закрепление

полученных знаний. Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии. *Коллективная композиция «Портрет класса».*  
Занятия 7-9(3ч), стр.16-19 учебника.

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение *набросков*. Рисование животных. «*Наши друзья меньшие*». Понятие о *композиции иллюстрации и эскизам к ней*. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике. *Выполнение иллюстрации к любой басне И. А. Крылова.*

Занятия 10-11(2ч), стр.20-21 учебника.

Получение представления об *авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура)*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику *гравюры*. Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

Занятие 12(1ч), стр.22-23 учебника.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы, возможно использование **ИКТ-технологий**). Изучение техники «*лубок*» и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

Занятия 13-14(2ч), стр.24-25 учебника.

Рисунок простым карандашом. Понятие о *светотени*. Передача *объёма куба* с помощью *штриховки*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Расширение понятий об *источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень)*. «*Карандаш-волшебник*».

Занятия 15-16(2ч), стр.26-29 учебника.

Продолжение изучения жанра *натюрморта*. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр.28-29 учебника). Рисование простым карандашом предметов с натуры. Работа с рамкой-видоискателем (стр.59 учебника). Выполнение заданий в учебнике(стр.24-25). *Натюрморт*.

Занятия 17-18(2ч), стр.30-31 учебника.

Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного. Выполнение композиции «*Мой пушистый друг*». Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг».

Занятия 19-21(3ч), стр.32-35 учебника.

Продолжение изучения орнамента. Понятие о *растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция)*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр.32-33). Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. **Выполнение орнаментальной композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.** Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.34-35). *Коллективное панно «Лоскутное одеяло».*

Занятия 22-23(2ч), стр.36-37 учебника.

Народные промыслы России. *Городецкая роспись. Народные промыслы Вологодской области.*

Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний. Выполнение задания «*Расписная тарелка*».

Занятия 24-26(2-3ч), стр.38-43 учебника.

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова, **знакомство с работами вологодских мастеров**. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр.40-41 учебника).

Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.38-39). Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели. Выполнение пейзажа «Весна пришла».

Занятие 27(1ч), стр.44-47 учебника.

Понятие о *колорите*. Тёплый, холодный и тональный колорит. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением. *Можно поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета. По желанию детей можно факультативно (дома с родителями) написать с натуры небольшой букет цветов в выбранном ребёнком колорите.*

Занятие 28(1ч), стр. 48-51 учебника.

Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. *По желанию детей можно в течение урока предложить учащимся нарисовать сюжетную картинку о каком-то происшествии или событии в классе или в семье. Это задание также может быть выполнено дома.*

Занятия 29-30(2ч), стр.52-55 учебника.

Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа. *Коллективная работа «Египетские письмена».*

Занятия 31-34(4ч).

По желанию детей можно факультативно (дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, **используя язык компьютерной графики в программе Paint.**

### 3 класс

Занятия 1-4(4ч), стр.4-25 учебника.

Изучение жанров живописи (*натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр*). Что такое **натюрморт**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий(стр.5-7). Что такое **пейзаж**. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. [Знакомство с работами вологодских художников.](#) Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр.8-9, 12 и 45-47). Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр.10-11 и 13). Что такое **портрет**. Виды портретов: *парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.14-19). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением. *Исторический и батальный жанры* на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.20-23). Желательно проводить занятия 1-3 с соответствующим музыкальным сопровождением. *Бытовой и анималистический жанры* на примере произведений, приведённых в учебнике. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.24-25). Рисование животного в характерном для него движении.

Занятия 5-7(3ч), стр.26-29 учебника, стр.2-3 рабочей тетради.

Углубление знаний о цвете. Понятие о *цветовой гамме* живописного произведения. *Цветовой круг*. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.26-27). Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.28). Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина(стр.29).

Занятия 8-10(3ч), стр.30-31 учебника.

Понятие о *декоративном панно*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. *Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации. Выполнение декоративного панно с использованием природного материала. Выполнение орнаментальной композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Занятия 11-13(3ч), стр.32-33 учебника.

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной *штриховки* (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение *светотени* на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.32-33). *Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.*

Занятия 14-16(3ч), стр.34-39 учебника.

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о *соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике*. Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.34-37). Выполнение на основе изученного материала *декоративного панно «Семейный портрет».*

Занятия 17-18(2ч), стр.38-39 учебника..

Народные промыслы: изучение *хохломы росписи, росписей Вологодской области*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.39). Этапы выполнения различных видов хохломской росписи. *Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью*

Занятие 19(1ч), стр.40-41 учебника.

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: *звериный стиль*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Занятие 20(1ч), стр.42-43 учебника.

Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. *Техника отпечатка*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Занятия 21-23(3ч), стр.44-49 учебника.

Изучение особенностей *стиля мастера И. Билибина*. Выполнение заданий на стр.44-45 учебника и графического панно «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки. Иллюстрации И. Билибина к сказкам. *Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».*

Занятия 24-25(2ч), стр.50-51 учебника.

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое *буквица, лицевая рукопись*. Выполнение заданий в учебнике на стр.39. *Коллективная работа «Кириллица».*

Занятия 26-29(4ч), стр.52-53 учебника, стр.14-19 и стр.63 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральная постановка. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (*декорации и костюмы*). *Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное копытце».*

Занятие 30(1ч), стр.48-57.

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой. *Посещение вологодского музея кружева.*

Занятия 31-34(4ч).

По желанию детей можно факультативно (в ГПД или дома с родителями) выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

**4 класс**

Занятия 1-2(2ч), стр.4-11 учебника.

*Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства. Рождение монументальной живописи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.6-7).*

*Что такое фреска. Особенности этой техники. Выполнение задания на стр.8 и в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва, в том числе и в [Вологодских храмах](#). Реставрационные работы по восстановлению фресок. Что такое мозаика и витраж. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике(стр.10-11).*

*Занятие 3(1ч), стр.12-13 учебника.*

*Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Выполнение задания на стр.13 в учебнике. Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением. [Можно посетить любую церковь в городе, где расскажут об иконах.](#)*

*Занятие 4(1ч), стр.14-15 учебника.*

*Монументальная скульптура. Выполнение задания на стр.14 в учебнике. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне. Выполнение задания на стр.15 в учебнике. [Возможен интегрированный урок изо-музыка, провести экскурсию к таким памятникам в Вологде.](#)*

*Занятие 5(1ч), стр.16-19 учебника.*

*Новые виды изобразительного искусства: [дизайн и фотография](#). Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Выполнение заданий на стр.16-17 в учебнике. Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания на стр.19 в учебнике.*

*Занятие 6(1ч), стр.20-21 учебника.*

*Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий на стр.21 в учебнике. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению. Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением и чтением стихов об осени.*

*Занятия 8-9(2ч), стр.24-25 учебника.*

*Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки. Понятие о [рефлексе, падающих тенях и конструкции](#) предмета. Выполнение заданий в учебнике.*

*Занятия 10-11(2ч), стр.26-27 учебника.*

*Составление композиции на заданную тему с использованием [опорной схемы](#). Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой.*

*Занятия 12-13(2ч), стр.28-29 учебника.*

*Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).*

*Занятия 14-15(2ч), стр.30-31 учебника.*

*Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой». Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике.*

*Занятие 16(1ч), стр.32-33 учебника.*

*Занятие для любознательных - самостоятельное изучение темы. Изучение техник [отмычки и гризайли](#). По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр.30-31 учебника.*

*Занятие 17(2ч), стр.34-35 учебника.*

*Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. [Знакомство с вологодскими народными промыслами](#). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике.*

*Занятия 18-19(2ч), стр.36-37 учебника.*

*Что такое [линейная перспектива](#). Значение [точки схода](#) и положения [линии горизонта](#). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике(стр.37). Было бы очень полезно понаблюдать с учениками [перспективные сокращения](#) на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т.п.).*

*Получение представления о [воздушной перспективе](#).*

*Занятия 20-21(2ч), стр.38-39 учебника.*



Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Выполнение заданий на стр.39 учебника. Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны. Коллективная работа. Создание классного альбома Славы: рисунок или работа (может быть цифровая фотография) выполненная **с использованием языка компьютерной графики в программе Paint.**

Занятия 22-25(4ч), стр.40-41 и стр.75-78 учебника.

Изучение *пропорций* человеческой фигуры. Понятие о *модуле*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр.40-41 учебника. *Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее».* Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя (стр.77-78 учебника). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр.40-41 учебника. *Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир».*

Занятие 26(1ч), стр.42-43 учебника.

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью). По желанию учащихся выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр.43 учебника.

Занятия 27-30(3-4 ч), стр.44-45 учебника.

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). *Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».* *Возможно посещение Вологодского кукольного театр.*

Занятия 31-32(2ч), стр.48-49 учебника.

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран. – виртуальная экскурсия.

Занятия 33-34: **выполнение простых рисунков и орнаментальных композиций, используя язык компьютерной графики в программе Paint.**

### 3. Тематическое планирование

#### 1 класс (33 часа)

Наименование раздела	Номер урока	Тема урока	Количество часов на раздел/тему	Региональное содержание предмета
«Кто такой художник»	1	Искусство как естественное проявление состояния человека. Знакомство с профессией «художник» и с профессиями, которыми может овладеть художник. <i>«Дружные соседи».</i> (интегрированный с музыкой).	5 ч.	
	2	Фантазируем и учимся. Тренируем наблюдательность. Коллективно-творческая работа «Городок»		
	3	Знакомство с цветами спектра. Беседа о живописи. Коллективно-творческая работа <i>«Чудо-радуга».</i>		
	4	Формирование представлений о дополнительных тёплых и холодных цветах. Панно <i>«Загадочный фазан».</i>		
	5	Создание коллективного проекта «Чудо-дерево»		
«Учимся видеть и говорить на языке искусства»	6	Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов. <i>«Коврик»</i>	28ч.	
	7	«Солнечный денёк» - коллективный проект. Изучение свойств линий.		
	8	Знакомство с геометрическими фигурами. Беседа о любимых игрушках. Создание аппликации «Любимая игрушка».		
	9	Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Выполнение задания «Разноцветные узоры».		

10	Формирование представления о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии. Симметричное вырезание осенних листьев.		
11	Формирование представления о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии. Закрепление умения работать в технике аппликации. Панно «Осень».		
12	Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента.		
13	Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. Разметка по трафарету и по шаблону. Выполнение коллективной аппликации «Осенний букет».		
14	Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов. Основы работы гуашевыми красками.		
15	Способы работы кистью. Рисование ветки ели, новогодних игрушек. Коллективная работа «Новогодняя елка»		
16	Первичное понятие о натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон).		
17	Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов: «Плоды на столе»		
18	Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий: «Фрукты на тарелочке».		
19	Понятие о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте.		
20	Графические иллюстрации. Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».		
21	Знакомство с пейзажем и художниками-пейзажистами. Рассматривание и описание картин.		

	22	Проект. Открытка или панно к празднику 23 февраля.		
	23	Народные промыслы России. Знакомство с народными промыслами Вологодской области. Экскурсия в школу традиционной народной культуры.		Народные промыслы Вологодской области. Школа традиционной народной культуры.
	24	Проект. Открытка к празднику 8 марта.		
	25	Смешивание гуашевых красок. Выполнение задания «Морозные узоры».		
	26	Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Творческая работа «Витраж»		
	27	Работа акварелью слоями: «Чудесная радуга»		
	28	Секреты акварели. Композиция «Рыбка в море».		
	29	Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины. Панно «Букет».		
	30	Проект. Открытка к Дню Победы.		
	31	Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски: наброски животных «Наши друзья».		
	32	Получение представлений об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи: «Рисунок на скале».		
	33	Продолжение изучения искусства Древнего мира. Коллективная работа «Рисунки на скале».		

### Тематическое планирование 2 класс (34 часа)

Наименование раздела	Номер урока	Тема урока	Количество часов на раздел/тему	Региональное содержание предмета
	1	Знакомство с основными видами изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.	34 ч.	
	2	Закрепление приобретённых навыков по работе с цветными карандашами. Обучение умению планировать и анализировать предстоящую работу.		
	3	Углубление представлений о технике аппликации и её особенностях на примере работ А. Матисса. Повторение понятия о симметрии. <u><a href="#">Презентация.</a></u>		
	4	Обучение приёмам определения смыслового центра расположения объектов на коллективной работе.		
	5	Обучение умению размещать части готовой композиции на однотонном фоне. <u><a href="#">Проект:</a></u> коллективная работа «Цветочный луг» (аппликация).		
	6	Знакомство с историей создания Третьяковской галереи. Обучение изготовлению рамки по схеме, её украшению. <u><a href="#">Презентация:</a></u> <u><a href="#">виртуальная экскурсия.</a></u>		
	7	Расширение знаний о видах изобразительного искусства. <u><a href="#">Посещение Вологодской картинной галереи.</a></u>		Вологодская картинная галерея.
	8	Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота».		
	9	Подготовка к рисованию иллюстрации к басне И. А. Крылова «Ворона и лисица». Обучение изображению животных.		

	10	Знакомство с понятием <i>анималистический пейзаж</i> . Совершенствовать умение прорисовывать мелкие детали. <i>Презентация.</i>	
	11	Представления об авторском рисунке и технике гравюры. Умение работать с чёрным и белым цветами.	
	12	Знакомство с особенностями графики, построения композиции, использования контраста. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.	
	13	Самостоятельное изучение темы: Русский лубок и его выразительные средства.	
	14	Знакомство с видами штриховки, с закономерностями света и тени. Обучение приёмам передачи объёма с помощью штриховки.	
	15	Расширение понятий об источнике света, форме, светотени. Обучение выполнению изображения геометрических тел.	
	16	Знакомство с художественно-изобразительным жанром – натюрморт. Обучение умению выполнять рисунок с натуры акварелью, гуашью, восковыми мелками.	
	17	Углубление знаний о жанре натюрморта. Развитие графических навыков при рисовании с натуры.	
	18	Знакомство с художественно-изобразительным жанром – <i>анималистический портрет</i> . Обучение анализу произведения на примере натуральных рисунков В. Ватагина и А. Дюрера. <i>Презентация.</i>	
	19	Расширение знаний о художниках-анималистах. Формирование умения изображать домашних животных.	
	20	Расширение представлений об искусстве орнамента. Упражнение в прорисовке элементов растительного орнамента. <i>Знакомство с изделиями вологодских мастеров.</i>	<i>Изделия вологодских мастеров.</i>

	21	Изучение простейших видов композиции орнамента, знакомство с его символами. Влияние формы предмета на композицию орнамента.	
	22	Развитие умения составлять растительный и геометрический орнамент. Коллективное панно «Лоскутное одеяло».	
	23	Проекты. Развитие творческих способностей обучающихся. Умение создавать рисунок /открытку по собственному замыслу: 23 февраля.	
	24	Проекты. Развитие творческих способностей обучающихся. Умение создавать рисунок /открытку по собственному замыслу: 8 марта.	
	25	Углубление знаний о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах России. Ознакомление с характером выполнения Городецкой росписи.	
	26	Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Расширение знаний о <a href="#">народных промыслах Вологодской области</a> .	Народные промыслы Вологодской области.
	27	Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Овладение техникой работы акварелью: заливка и набрызг. <a href="#">Презентация</a> .	
	28	Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками.	
	29	Развитие умений тонировать бумагу акварельными красками. Использование приёмов набрызг, по-сырому, размывка.	
	30	Проекты. Развитие творческих способностей обучающихся. Умение создавать рисунок /открытку по собственному замыслу: День Победы.	
	31	Обучение анализу произведений изобразительного искусства на примере работ П. Кузнецова и М. Волошиной. Упражнение в прорисовке основных элементов натюрморта.	

	32	Расширение представлений о бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине Ф. Решетникова.		
	33	Получение представления об искусстве Древнего Египта. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа.		
	34	Обсуждение содержания и выразительных средств произведений искусства Древнего Египта. Коллективная работа «Египетские письмена».		

### Тематическое планирование 3 класс (34 часа)

Наименование раздела	Номер урока	Тема урока	Количество часов на раздел/ тему	Региональное содержание предмета
	1	Знакомство с основными жанрами живописи. Выполнение в любой технике наброска натюрморта с натуры.	34 ч.	
	2	Углубление понятия о пейзаже: барбизонская школа пейзажа. Знакомство с направлением в живописи - импрессионизмом. Рисунок зимнего пейзажа по воображению.		
	3	Уточнения понятия о портрете. Виды портретов. Портрет своего друга		
	4	Формирование представления об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Рисунок на тему «Наши друзья».		
	5	Развитие умения изготавливать декоративное панно из природного		



		материала.	
	6	Формирование представления о цветовом круге. Цветовая гамма	
	7	Обучение приемам штриховки цветными карандашами. Формирование представлений о цветовой гамме.	
	8	Изучение и анализ рисунка «Портрет неизвестной» С. Чехонина. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера.	
	9	Обучение умению размещать части готовой композиции на фон. <i>Проект:</i> Коллективное панно «Веселые попугайчики». Аппликация.	
	10	Расширение понятий об источнике света, форме, светотени. Передача объема с помощью штриховки.	
	11	Рисуем с натуры объемные фигуры. Выполнение натюрморта из геометрических тел.	
	12	Люди и их лица. Знакомство с основными пропорциями человеческого лица. Наброски своего лица (автопортрет).	
	13	Продолжение изучения основных пропорций человеческого лица. Мимика. Приметы возраста. Наброски лиц людей разного возраста.	
	14	Изготовление панно «Семейный портрет»	
	15	Урок-проект. Коллективная работа. Новогодняя открытка.	
	16	Неурочное занятие. Экскурсия в музей.	Краеведческий музей.
	17	Продолжение изучения народных промыслов. Ознакомление с характером выполнения хохломской росписи. Создание хохломского растительного орнамента.	
	18	Отработка навыков выполнения хохломской росписи. Украшение тарелки.	

	19	Изучение плетеных орнаментов. Звериный стиль.		
	20	Волшебство акварели. Знакомство с техникой отпечатка.		
	21	Умение совмещать несколько техник в работе с акварелью. Выполнение рисунка по случайно получившемуся отпечатку.		
	22	Проект. Развитие творческих способностей обучающихся. Изготовление открытки ко Дню защитника Отечества. «Военный парад»		
	23	Знакомство с творчеством русского художника-иллюстратора И.Я Билибина. Выполнение графического изображения по воображению «Фантастическое дерево».		
	24	Билибинский стиль. Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ И.Я Билибина. Анализ иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А. С Пушкина.		
	25	Мастер иллюстраций И.Я Билибин. Выполнение панно с использованием разнообразных материалов «Древнерусский витязь и девица-красавица»		
	26	Проекты. Развитие творческих способностей обучающихся. Умение создавать рисунок /открытку по собственному замыслу: 8 марта.		
	27	Знакомство с элементами русской средневековой культуры. Древнерусские рукописные книги. Составление буквицы своего имени и фамилии.		
	28	Продолжение изучения русской средневековой культуры. Коллективный проект «Кириллица».		
	29	Знакомство с изготовлением балаганного театра и декораций к спектаклям. Рассмотрение театральных костюмов к спектаклю «Снегурочка» .		
	30	Проект. Павел Бажов «Серебряное копытце». Выполнение заготовок для кукол с использованием в работе приемов обработки		

		различных материалов.		
	31	Проект. П.Бажов «Серебряное копытце». Изготовление балагана, персонажей и декорации «Лес» в группах.		
	32	Проект. П.Бажов «Серебряное копытце» Изготовление декорации «Лесная избушка» и куклы-дергунчик «Серебряное копытце».		
	33	Коллективный проект: Постановка кукольного спектакля по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце»		
	34	ИКТ. Урок-путешествие по залам Русского музея. Виртуальная экскурсия. Обобщение по изученному материалу.		

#### Тематическое планирование 4 класс (34 часа)

Наименование раздела	Номер урока	Тема урока	Количество часов на раздел/ тему	Региональное содержание предмета
«Монументально-декоративное искусство»	1	Знакомство с видами монументально-декоративного искусства. Рождение монументальной живописи.	5 ч.	
	2	Знакомство с техникой росписи –фреской. Искусство фрески. Виртуальная экскурсия в Ферапонтов Белозерский монастырь. Знакомство с фресками Дионисия.		Ферапонтов Белозерский монастырь, фрески Дионисия.
	3	Изучение видов монументальной живописи: мозаика, витраж.		
	4	Формирование представления о русской иконе. История появления иконы. Знакомство с работами А.Рублёва.		
	5	Монументальная скульптура. Знакомство с памятниками. (Виртуальная экскурсия.). Эскиз памятника героям Великой Отечественной войны.		Памятники героям Великой Отечественной войны г. Вологда.
«Новые виды	6	Новые виды искусства. Знакомство с дизайном. Дизайнерский	2 ч.	

искусства»		проект		
	7	Знакомство с фотографией. Художественная фотография.		
«На пути к мастерству»	8	На пути к мастерству Родная природа. Знакомство с творчеством художника – пейзажиста И. Левитана. Осенний пейзаж.	25 ч.	
	9	Передача цвета и формы предмета с помощью цветных карандашей. Закрепление навыков разных видов штриховки. Изучение работы мастера Д. Митрохина «Яблоки».		
	10	Передача светотени простым карандашом. Расширение понятий о рефлексе, падающей тени. Конструкция предмета.		
	11	Выполнение и оформление с помощью опорной схемы композиции «Летние зарисовки»		
	12	Формирование значения зарисовок животных с натуры. Рисунок своего четвероногого друга.		
	13	Отработка приема штриховки цветными карандашами. Закрепление навыков рисования натюрморта. Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А.Куприна.		
	14	Знакомство с техниками акварели: отмывка, гризайль. Выполнение светотеневого эскиза натюрморта.		
	15	Углубление знаний о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах России. Знакомство с Нижегородской резьбой по дереву.		
	16	Обобщающий урок. Коллективная творческая работа-составление композиции и изготовление плаката «С Новым годом!»		
	17	Знакомство с понятием: линейная перспектива. Линия горизонта, точка схода. Формирование представления о воздушной перспективе. Построение линейной перспективы.		
	18	Повторение основ графического рисунка. Выполнение графических приемов изображения различных фактур.		
	19	Выполнение графической композиции по воображению. Графическая композиция «Старый город».		
	20	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр. Урок – викторина по сказке С. Козлова		

		«Снежный цветок».		«Теремок»
	21	Групповой проект. Изготовление декораций для балагана к пьесе-сказке «Снежный цветок» С.Козлова. Эскиз деревьев.		
	22	Проект. Развитие творческих способностей обучающихся. Умение создавать рисунок /открытку с использованием различных техник акварельной живописи: «Поздравляем мам!».		
	23	Изготовление персонажей и декораций сказки С. Козлова «Снежный цветок».		
	24	Проект. Монтирование декорации и показ спектакля С. Козлова «Снежный цветок».		
	25	Рассматривание работ китайских художников-мастеров. Китайский рисунок кистью. Иероглифы.		
	26	Изучение пропорции человеческой фигуры. Формирование представления о модуле. Изготовление модели фигуры человека в выбранном ракурсе.		
	27	Рисуем фигуру человека, используя пропорции. Изготовление панно «Быстрее, выше, сильнее» в технике коллажа.		
	28	К сказке в гости. Продолжение изучения пропорции. Использование полученных знаний для создания образов сказочных персонажей.		
	29	Сказочный мир. Обработка сказочных персонажей в движении. Применение полученных знаний.		
	30	Оформление коллективной работы «Сказочный мир».		
	31	Родная история и искусство. Отображение боевых событий в работах художников. Изготовление коллективной работы «Альбом Славы».		
	32	Знакомство с основными правилами построения шрифта. Алфавит. Шрифтовая композиция.		
«Учимся видеть и говорить на языке искусства»	33	Урок-путешествие по залам Эрмитажа. Обучение анализу произведений искусств. Использование ИКТ.	2 ч.	
	34	Завершение заочного путешествия по залам Эрмитажа. Обобщение по изученному материалу.		