

Администрация города Вологды
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 29 имени А.А.Попова»
(МОУ «СОШ № 29»)

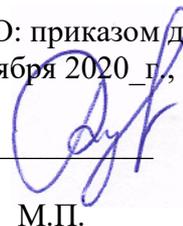
РАССМОТРЕНО на заседании
методического совета
от «28» августа 2020 г., протокол № 1

ПРИНЯТО решением Педагогического
совета от «28» августа 2020 г.,
протокол № 1

Председатель МС  Сахарусова Т.А.



УТВЕРЖДЕНО: приказом директора
от «01» сентября 2020 г., № 139



В.С. Рудак

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

с изменениями

по литературе _____
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень общего образования среднее
(начальное, основное, среднее)

Класс 10-11

Количество часов 3 часа в неделю, 102 часа (10 класс), 102 часа (11 класс), 204 часа
за уровень обучения _____

Программа разработана на основе Программа по литературе для 5-11 классов
общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин,
В.А. Чалмаев.-М., Русское слово, 2016.

(указать типовую или авторскую программу/программы, издательство, год издания)

Учитель: С.С. Чекшезерова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

 Т.А. Сахарусова
«01» сентября 2020 года

Вологда
2020 год

Введение.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (*базовый уровень*) предназначена для обучающихся 10-11 класса (естественно-научного и гуманитарного профилей) и разработана в соответствии с нормативными актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
2. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями);
3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р;
4. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (с последующими изменениями)
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
6. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 года № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с последующими изменениями)
8. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) (с последующими изменениями)
9. Письмо Департамента образования Вологодской области от 05.04.2016 №20- 2249/16 «О рекомендациях по введению профильного обучения в системе общего образования Вологодской области»
10. Письмо Департамента образования Вологодской области от 10.01.2017 № их.20-00036/17 «О методических рекомендациях по разработке и реализации рабочих программ».
11. Авторская программа по литературе
Программа курса «Литература» 10-11 классы. Базовый уровень. Авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. –М., Русское слово, 2018.
Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев.-М.,Русское слово, 2016
12. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень. – М., Русское слово, 2020..
13. Основная общеобразовательная программа среднего общего образования МОУ «СОШ № 29».
14. Календарный учебный график МОУ «СОШ № 29» на 2020-2021 учебный год.
15. Положение о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №29 имени А.А. Попова» города Вологды, реализующего ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным компонентом базисного учебного плана. Изучение курса рассчитано на 204 часа (по 102 часа (3 часа в неделю) в 10 и 11 классах, что соответствует региональному базисному учебному плану для образовательных учреждений Вологодской области). Авторская программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю) для базового уровня.

В соответствии с ФГОС ООО среднего (полного) общего образования целями изучения предмета «Литература» являются:

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
2. Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры.
3. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.
4. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе.
5. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературных значениях; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе и сети Интернет.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы на базовом уровне. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно - эстетическим ценностям нации и человечества. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
2. Выразительное чтение художественного текста;
3. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
4. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
5. Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
6. Анализ и интерпретация произведения;
7. Составление планов и написание отзывов о произведениях;
8. Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Сроки реализации программы – 2 года.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Планируемые личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает

эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета, курса.

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору

А.Н. Островский

Пьесы «Гроза», «Бесприданница».

Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы».

И.А. Гончаров

Роман «Обломов»

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети».

Статья «Гамлет и Дон Кихот»

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Есть в осени первоначальной», «Фонтан», «Эти бедные селенья» и другие.

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Я пришел к тебе с приветом», «Я тебе ничего не скажу», «Одним толчком согнать ладью живую» и другие.

А.К. Толстой

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно», «Край ты мой, родимый край», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец» и другие.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт», «В полном разгаре страда деревенская», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей» и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Н.С. Лесков

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор). Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой» и другие.

Пьеса «Вишневый сад»

И.А. Бунин

Стихотворения «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «У птицы есть гнездо» и другие.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи».

Рассказ «Чистый понедельник»

А.И. Куприн.

Рассказ и повесть «Гранатовый браслет», «Олеся».

М. Горький

Пьеса «На дне». Рассказ «Старуха Изергиль».

Модернизм конца XIX – XX века

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «О, весна, без конца и без краю», «О доблестях, о подвигах, о славе», «грешить бесстыдно, непробудно» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное» и другие.

Поэма «Облако в штанах», «Анна Снегина».

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Да, теперь решено без возврата», «До свиданья, мой друг, до свиданья», «Письмо к женщине» и другие.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам двенадцатого года», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу» и другие.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны», «Сумерки свободы» и другие.

Литература советского времени

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «когда в тоске самоубийства», «Вечером», «Мне ни к чему одические рати», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «смуглый отрок бродил по аллеям», «Я научилась просто, мудро жить» и другие.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво», «Никого не будет в доме», «Любить иных – тяжелый крест» и другие.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов

Рассказ «Возвращение».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Книга «Донские рассказы».

В.В. Набоков.

Рассказы «озеро. Облако, башня», «Весна в Фиальте».

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Рассказ «Матренин двор»

И.А. Бродский.

Стихотворения «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста», «рождественский романс», «Рождественская звезда» и другие. Нобелевская лекция.

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рошин.

Современный литературный процесс.

С.Алексиевич «У войны не женское лицо», З.Прилепин «Санька», Л.С. Петрушевская «Гигиена»,

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России.

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Харак-тер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стьль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Дополнительными понятиями являются:

- Художественный перевод.
- Русскоязычные национальные литературы народов России.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об

интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

3. Тематическое планирование.

10 класс.

№ урока	Тема раздела и урока	Количество часов
1. (1ч.)	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы рубежа XIX века.)	1 час
2. (1ч.)	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные этапы творческой биографии А. С. Пушкина. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях Пушкина. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.	1 час
3. (1ч.)	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики (семинар).	1 час
4. (1ч.)	Историческая и "частная" темы в поэме А.С. Пушкина "Медный всадник". Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	1 час
5. (1ч.)	Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести» «Медный всадник».	1 час
6. (1ч.)	Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Глубина и проникновенность лирики поэта. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу..."	1 час
7. (1ч.)	Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова (семинар). Мотив одиночества.	1 час
8.(1 ч.)	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова "Демон". Романтический колорит поэмы.	1 час
9. (1ч.)	Философия добра и зла в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». Переключки основных мотивов "Демона" с лирикой поэта.	1 час
10. (1ч.)	Художественный мир Н. В. Гоголя . Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя (семинар).	1 час
11.(1 ч.)	Тема одиночества и затерянности "маленького человека" в большом городе (по повести "Невский проспект").	1 час
12. (1ч.)	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	1 час
13.(1 ч.) Р.Р.	Подготовка к сочинению по литературе первой половины 19 века.	1 час
14. (1ч.)	Сочинение «Литература первой половины XIX века» (творчество	1 час

Р.Р.	А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя)	
15 - 16. (2ч.)	Социально – политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литературная критика и журналистика второй половины 19 века. Особенности русской критики.	2 часа
17. (1ч.)	А. Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Особенности драмы.	1 час
18..(1 ч.)	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!» («Банкрот»).	1 час
19. (1ч.)	А. Н. Островский. Драма «Гроза». История создания и идейно - художественное своеобразие пьесы.	1 час
20. (1ч.)	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме А. Н. Островского «Гроза». трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1 час
21. (1ч.)	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Образ Катерины в свете литературной критики. «Гроза» - самое решительное произведение А. Н. Островского» (Н. А. Добролюбов).	1 час
22-23. (2 ч.) Вн.чт.	Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница».	2 часа
24. (1ч.) Р.Р.	Сочинение по творчеству А. Н. Островского.	1 час
25. (1ч.)	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова . Общая характеристика романа «Обломов».	1 час
26. (1ч.)	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1 час
27. (1ч.)	Идейно - композиционное значение главы «Сон Обломова».	1 час
28. (1ч.)	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская.	1 час
29. (1ч.)	Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесенность с другими характерами. Обломов и Штольц.	1 час
30. (1ч.)	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Обломов и Агафья Пшеницына. Роман «Обломов» в русской критике.	1 час
31. (1ч.)	Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».	1 час
32. (1ч.)	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева . Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	1 час
33. (1ч.)	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи.	1 час
34. (1ч.)	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1 час
35. (1ч.)	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования (конфликт «отцов» и «детей»).	1 час
36. (1ч.)	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	1 час
37. (1ч.)	Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе «Отцы и дети».	1 час
38. (1ч.)	Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских стихотворений в прозе.	1 час
39 – 40. (2ч.)	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	2 часа
41. (1ч.)	Жизненный и творческий путь Н. Г. Чернышевского . «Что делать?» как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1 час
42. (1ч.)	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие	1 час

	составляющие авторской концепции переустройства России.	
43. (1ч.)	«Будущее светло и прекрасно...». Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Черты социальной утопии.	1 час
44. (1ч.)	Судьба Н. А. Некрасова и его художественный мир.	1 час
45.(1 ч.)	Лирический эпос и гражданские мотивы в некрасовской лирике. Семинар. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...",	1 час
46. (1ч.)	Горькая доля народа пореформенной России. Своеобразие жанра и композиции поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1 час
47. (1ч.)	Поиски правды и проблема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1 час
48. (1ч.)	Тема женской доли и образа Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.	1 час
49. (1ч.)	Представители помещицкой Руси в поэме. Образы Оболта - Оболдуева, князя Утятина.	1 час
50. (1ч.)	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова и его идейно – композиционное звучание. Роль вставных сюжетов и их идейный смысл в некрасовском повествовании.	1 час
51 – 52. (2ч.) Р.Р.	Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2 часа
53. (1ч.)	Этапы биографии и творчества Ф. И. Тютчева . Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."),	1 час
54. (1ч.)	«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.	1 час
55. (1ч.)	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева.	1 час
56. (1ч.)	Очерк жизни и творчества А. А. Фета . Эмоциональные глубины и образно - стилистическое богатство лирики А. А. Фета.	1 час
57. (1ч.)	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1 час
58. (1ч.)	«И прославлять мы будем век любовь...». Красота и поэтичность любовного чувства в лирике Фета. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь",	1 час
59-60. (1ч.) Р.Р.	Письменная работа по лирике А. А.Фета и Ф. И. Тютчева.	1 час
61. (1ч.)	Очерк жизни и творчества Н. С. Лескова . Стремление писателя к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	1 час
62. (1ч.)	«Хождение» очарованной души. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	1 час
63.(1ч.)	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1 час

64. (1ч.) Р.Р.	Сочинение по творчеству Н. С. Лескова.	1 час
65. (1ч.)	Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина . Художественный мир писателя.	1 час
66 – 67. (2ч.)	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина - сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	2 часа
68. (1ч.)	Художественное время и пространство в романе – хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (обзор)	1 час
69. (1ч.) Р.Р.	Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1 час
70. (1ч.)	Очерк жизни и творчества А. К. Толстого . Исповедальность и лирическая проникновенность лирики А.К. Толстого.	1 час
71. (1ч.)	Жанрово – тематическое богатство А. К. Толстого: обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1 час
72. (1ч.) Р.Р.	Сочинение (письменная работа) по творчеству А. К. Толстого.	1 час
73. (1ч.)	По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Жанрово - тематическое своеобразие толстовского романа – эпопеи «Война и мир».	1 час
74. (1ч.)	Критическое изображение высшего света в романе. (Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль. 1805г»).	1 час
75. (1ч.)	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1 час
76. (1ч.)	Изображение войны 1805 – 1807 гг.	1 час
77. (1ч.)	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова и Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1 час
78. (1ч.)	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1 час
79. (1ч.)	Художественно – философское осмысление сущности войны в романе. Отечественная война 1812 года.	1 час
80. (1ч.)	Изображение Бородинской битвы в романе. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1 час
81. (1ч.)	Образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1 час
82. (1ч.)	«Мысль народная» как идейно – художественная основа толстовского эпоса. Истинный и ложный патриотизм.	1 час
83. (1ч.)	«Мысль семейная» и её развитие в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Эпилог романа.	1 час
84. (1ч.)	Черты нравственного идеала автора в образе Наташи Ростовской - любимой героини Л. Н. Толстого.	1 час
85. (1ч.) Р.Р.	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1 час
86. (1ч.)	Ф. М. Достоевский . Жизненный и творческий путь. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе Достоевского «Преступление и наказание» или «Лик мира сего».	1 час
87. (1ч.)	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1 час
88. (1ч.)	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	1 час

	Достоевского «Преступление и наказание».	
89. (1ч.)	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. (Раскольников и «сильные мира сего»).	1 час
90. (1ч.)	«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать». Нравственно – философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1 час
91. (1ч.)	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1 час
92. (1ч.)	«Преступление и наказание» как роман - предупреждение. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1 час
93. (1ч.) Р.Р.	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1 час
94. (1ч.)	Общественно - политическая жизнь России в 80 – 90-е годы 19 века и ее отражение в литературе. Этапы биографии и творчества А. П. Чехова .	1 час
95. (1ч.)	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. (Трагикомедия футлярной жизни. «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре»). «Дама с собачкой».	1 час
96. (1ч.)	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Рассказ «Студент».	1 час
97. (1ч.)	Новаторство Чехова – драматурга. История создания комедии «Вишневый сад».	1 час
98. (1ч.)	Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад».	1 час
99. (1ч.)	Фигуры героев – «недотёп» и символический образ сада в комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1 час
100. (1ч.) Р.Р.	Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1 час
101. (1ч.)	Из зарубежной литературы. Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».	1 час
102. (1 ч)	Э.Хэмингуэй «Старик и море»	1 час

11 класс.

№ урока	Тема раздела и урока	Количество часов
	<u>Русская литература XX века. Введение</u>	
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. Русская литература начала XX века	1 час
	<u>Русская литература начала XX века</u>	

2	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. Писатели-реалисты начала XX века	1 час
	И.А. Бунин	
3	И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органичная связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. («Вечер», «Сумерки», «Слово» и др.).	1 час
4	Рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1 час
5	Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1 час
6	Рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Рассказы о любви.	1 час
7	Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос по произведениям И.А. Бунина	1 час
	М. Горький	
8	В художественном мире М. Горького. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.	1 час
9	«На дне» М. Горького как социально-философская драма.	1 час
10	М. Горький «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1 час
11	М. Горький "На дне". Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в пьесе М. Горького "На дне".	1 час
12 Р.Р.	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.	1 час
13 Р.Р.	Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького.	1 час
	А.И. Куприн	
14	В художественном мире А.И. Куприна. А.И. Куприн. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести "Олеся". Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.	1 час
15	Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие музыкальной организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1 час

	Л. Н. Андреев	
16	Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.	1 час
17 Р.Р.	Р. Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева.	1 час
	Серебряный век русской поэзии	
18	Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм)	1 час
19	Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьёв, Вяч. Иванов и др.).	1 час
20	В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительно свободы» революции.	1 час
21	К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.	1 час
22 Р.Р.	Р. р. Анализ стихотворения поэта-символиста.	1 час
23	И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.	1 час
24	А. Белый. Тема родины, боль и тревоги за судьбу России. Музыкальность стиха А. Белого.	1 час
25	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1 час

	Неоромантизм	
26	Н.С.Гумилев. Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Музы дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1 час
	А.А. Блок	
27	Личность и творчество А.А.Блока. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге",	1 час
28	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Циклизация лирики.	1 час
29	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1 час
30	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». (Стихотворение наизусть). Р.р. Анализ стихотворений А.А. Блока.	1 час
31	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала.	1 час
	А. А. Ахматова	
32	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Исповедальность лирического произведения. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжата руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля",	1 час
33	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1 час
34	Р.р. Анализ стихотворения А.А. Ахматовой.	1 час
	М. И. Цветаева	
35	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Чтение и анализ стихотворений. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...",	1 час
36	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир.	1 час
37 Р.Р.	Р.р. Интерпретация стихотворения М.И. Цветаевой.	1 час
38	«Короли смеха из журнала «Сатирикон» Развитие традиций	1 час

	отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.	
39-44	Итоговое сочинение	
	<u>Октябрьская революция и литературный процесс 20 – х годов</u>	
45	Октябрьская революция и литературный процесс 20 – х годов. Литература как документ эпохи. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». Юмористическая проза 20-х годов. Новеллистический сказ М. Зощенко.	1 час
46	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».	1 час
	В. В. Маяковский	
47	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике. Образная гиперболизация. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся",	1 час
48	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1 час
49	Р.р. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно- композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта гражданина. Отзыв о прочитанном.	1 час
	С. А. Есенин.	
50	С.А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Имажинизм. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу..", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", Любовная тема в поэзии Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1 час

51	Поэма «Пугачев». Поэзия русского бунта» и драма мятежной души. Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» Есенина.	1 час
52 Р.Р.	Р.р. Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	1 час
<u>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов</u>		
53	О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь...» «На развалнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму, Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. «Я вернулся в мой город», «Бессонница. Гомер...», «Notre Dame»	1 час
54	Литературный прогресс 30-х – начала 40-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышение человека и труда и бюрократизации власти. Драматургия. Проблематика пьес В. Шкваркина и Арбузова. Проза 30-х годов о людях труда. Тема коллективизации в литературе	1 час
55	А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Собирательный образ эпохи.	1 час
М. А. Шолохов		
56	Роман «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества.	1 час
57	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Гуманистическая концепция истории в литературе. Идея дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1 час
58	Идея дома и святости семейного очага в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Роль и значение женских образов в художественной системе романа	1 час
59	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Художественно-стилистическое своеобразие романа	1 час
60	Р.р. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1 час
М. А. Булгаков		
65	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной	1 час

	системе романа. Очерк нравов.	
66	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1 час
67	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1 час
68	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1 час
69 Р.Р.	Р.р. Анализ эпизода романа «Мастер и Маргарита».	1 час
	Б. Л. Пастернак	
70	Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во все мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.	1 час
70	Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.	1 час
71	Тема интеллигенции и революции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). Обзорный анализ глав романа с частичным привлечением «Стихотворений Юрия Живаго» и отработкой жанрового понятия «лирико-религиозный роман».	1 час
72 Р.Р.	Р.р. Ответ на проблемный вопрос по творчеству Б. Пастернака.	1 час
	А. Платонов	
73-74	Проза А.П. Платонова. Оригинальность и самобытность художественного мира А. Платонова. «Сокровенный человек». Тип платоновского героя--мечтателя, романтика, правдоискателя.	2 часа
	В.В. Набоков	
75	В. В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько- ироническое звучание финала романа. Драматизм эмигрантского небытия героев.	1 час
	<u>Литература периода Великой Отечественной войны</u>	
76	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны. Лирика военных лет Обзорное рассмотрение лирики М.Джалиля, Ю.Друниной, А. Фатьянова с опорой на музыкальные интерпретации ряда произведений. Песенная поэзия. Жанр поэмы в литературной	1 час

	летописи о войне.	
79	Проза о войне. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке».	1 час
	А. Т. Твардовский	
80	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..."	1 час
81	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1 час
	Н.А. Заболоцкий	
82	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «Гроза идёт», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.	1 час
	<u>Литературный процесс 50 – 80-х годов</u>	
83	Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века. Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60 – 70-х годов. Б.Васильев «В списках не значился». Новое осмысление военной темы. К. Воробьёв «Убиты под Москвой»	1 час
84	«Оттепель» 1953 – 1964 годов. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В Тендрякова и др. Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р. Рождественского, А.Вознесенского	1 час
85	«Деревенская» и «городская» проза 50 – 80-х годов.	2 часа
86	Проблематика пьес А. Вампилова. Историческая романистика 60 – 80-х годов. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова. «Колымские рассказы» (2 рассказа по выбору обучающихся)	
87	Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов. Поэзия Б.Окуджавы, В.Высоцкого.	1 час
	В.М. Шукшин	
89	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.Шукшиной. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1 час
	Н.М. Рубцов	
90	Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1 час
	В.П. Астафьев	

91	В.П. Астафьев. Натурфилософская проза, цикл новелл.	1 час
92	«Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке.	1 час
	В.Г. Распутин	
93	В.Г. Распутин. «Деревенская» проза писателя. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина. Народ, его земля в повести «Прощание с Матёрой».	1 час
	А.И. Солженицын	
96	А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражения «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Своеобразие звучания «лагерной» темы в романе «Архипелаг ГУЛАГ» (главы)	1 час
97 Р.Р.	Р.р. Подготовка к сочинению по произведениям литературы 50 – 80-х годов.	1 час
	<u>Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов</u>	
98	Новейшая русская реалистическая проза. «Болевые точки» современной жизни в прозе В Токаревой и других авторов..	1 час
99	Поэма в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени.	1 час
100	Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	1 час
101	Литература последнего десятилетия. Б. Екимов «Ночь исцеления». О.Чухонцев «Я слышу, слышу родину свою». Урок-обобщение «Современная литературная ситуация: реальность и перспективы».	1 час
102	Из зарубежной литературы Обзор творчества зарубежных поэтов с анализом стихотворений. А.Рембо.(19 век) Г.Аполлинера (20 век), Д.Г. Байрона.	1 час

Приложение.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе.

№ урока	Дата проведения		Тема раздела и урока	Количество часов
	по плану	по факту		
1.			Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы рубежа XIX века.)	1 час
2.			Своеобразие пушкинской эпохи. Основные этапы творческой биографии А. С. Пушкина. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях Пушкина. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.	1 час
3.			Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики (семинар).	1 час
4.			Историческая и "частная" темы в поэме А.С. Пушкина "Медный всадник". Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	1 час
5.			Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести» «Медный всадник».	1 час
6.			Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Глубина и проникновенность лирики поэта. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу..."	1 час
7.			Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова (семинар). Мотив одиночества.	1 час
8.			Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова "Демон". Романтический колорит поэмы.	1 час
9.			Философия добра и зла в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». Переключки основных мотивов "Демона" с лирикой поэта.	1 час
10.			Художественный мир Н. В. Гоголя . Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя (семинар).	1 час
11.			Тема одиночества и затерянности "маленького человека" в большом городе (по повести "Невский проспект").	1 час
12.			Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	1 час
13. Р.Р.			Подготовка к сочинению по литературе первой половины 19 века.	1 час
14. Р.Р.			Сочинение «Литература первой половины XIX века» (творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя)	1 час
15 -			Социально – политическая ситуация в России 2-й	2 часа

16.			половины XIX века. Литературная критика и журналистика второй половины 19 века. Особенности русской критики.	
17.			А. Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Особенности драмы.	1 час
18..			Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!» («Банкрот»).	1 час
19.			А. Н. Островский. Драма «Гроза». История создания и идейно - художественное своеобразие пьесы.	1 час
20.			Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме А. Н. Островского «Гроза». трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1 час
21.			Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Образ Катерины в свете литературной критики. «Гроза» - самое решительное произведение А. Н. Островского» (Н. А. Добролюбов).	1 час
22-23.			Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница».	2 часа
24. Р.Р.			Сочинение по творчеству А. Н. Островского.	1 час
25.			Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова . Общая характеристика романа «Обломов».	1 час
26.			Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1 час
27.			Идейно - композиционное значение главы «Сон Обломова».	1 час
28.			Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская.	1 час
29.			Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесенность с другими характерами. Обломов и Штольц.	1 час
30.			Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Обломов и Агафья Пшеницына. Роман «Обломов» в русской критике.	1 час
31.			Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».	1 час
32.			Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева . Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	1 час
33.			Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи.	1 час
34.			Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1 час
35.			Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования (конфликт «отцов» и «детей»).	1 час
36.			Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	1 час
37.			Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе «Отцы и дети».	1 час
38.			Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских стихотворений в прозе.	1 час
39 – 40.			Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	2 часа

41.			Жизненный и творческий путь Н. Г. Чернышевского . «Что делать?» как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1 час
42.			«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	1 час
43.			«Будущее светло и прекрасно...». Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Черты социальной утопии.	1 час
44.			Судьба Н. А. Некрасова и его художественный мир.	1 час
45.			Лирический эпос и гражданские мотивы в некрасовской лирике. Семинар. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба..."	1 час
46.			Горькая доля народа пореформенной России. Своеобразие жанра и композиции поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1 час
47.			Поиски правды и проблема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1 час
48.			Тема женской доли и образа Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.	1 час
49.			Представители помещицкой Руси в поэме. Образы Оболта - Оболдуева, князя Утятинина.	1 час
50.			Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова и его идейно – композиционное звучание. Роль вставных сюжетов и их идейный смысл в некрасовском повествовании.	1 час
51 – 52. Р.Р.			Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2 часа
53.			Этапы биографии и творчества Ф. И. Тютчева . Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."),	1 час
54.			«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.	1 час
55.			Драматизм звучания любовной лирики Тютчева.	1 час
56.			Очерк жизни и творчества А. А. Фета . Эмоциональные глубины и образно - стилистическое богатство лирики А. А. Фета.	1 час
57.			Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1 час
58.			«И прославлять мы будем век любовь...». Красота и поэтичность любовного чувства в лирике Фета. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь",	1 час
59-			Письменная работа по лирике А. А.Фета и Ф. И.	1 час

60. Р.Р.			Тютчева.	
61.			Очерк жизни и творчества Н. С. Лескова . Стремление писателя к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	1 час
62.			«Хождение» очарованной души. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	1 час
63.			Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1 час
64. Р.Р.			Сочинение по творчеству Н. С. Лескова.	1 час
65.			Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина . Художественный мир писателя.	1 час
66 – 67.			«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина - сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	2 часа
68.			Художественное время и пространство в романе – хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (обзор)	1 час
69.			Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1 час
70.			Очерк жизни и творчества А. К. Толстого . Исповедальность и лирическая проникновенность лирики А.К. Толстого.	1 час
71.			Жанрово – тематическое богатство А. К. Толстого: обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1 час
72. Р.Р.			Сочинение (письменная работа) по творчеству А. К. Толстого.	1 час
73.			По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Жанрово - тематическое своеобразие толстовского романа – эпопеи «Война и мир».	1 час
74.			Критическое изображение высшего света в романе. (Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль. 1805г»).	1 час
75.			Именины у Ростовых. Лысье горы.	1 час
76.			Изображение войны 1805 – 1807 гг.	1 час
77.			Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова и Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1 час
78.			Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1 час
79.			Художественно – философское осмысление сущности войны в романе. Отечественная война 1812 года.	1 час
80.			Изображение Бородинской битвы в романе. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1 час
81.			Образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1 час

82.			«Мысль народная» как идейно – художественная основа толстовского эпоса. Истинный и ложный патриотизм.	1 час
83.			«Мысль семейная» и её развитие в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Эпилог романа.	1 час
84.			Черты нравственного идеала автора в образе Наташи Ростовской - любимой героини Л. Н. Толстого.	1 час
85. Р.Р.			Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1 час
86.			Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе Достоевского «Преступление и наказание» или «Лик мира сего».	1 час
87.			Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1 час
88.			Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Достоевского «Преступление и наказание».	1 час
89 .			Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. (Раскольников и «сильные мира сего»).	1 час
90.			«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать». Нравственно – философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1 час
91.			«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1 час
92.			«Преступление и наказание» как роман - предупреждение. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1 час
93. Р.Р.			Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1 час
94.			Общественно - политическая жизнь России в 80 – 90-е годы 19 века и ее отражение в литературе. Этапы биографии и творчества А. П. Чехова.	1 час
95.			Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. (Трагикомедия футлярной жизни. «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре»). «Дама с собачкой».	1 час
96.			Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Рассказ «Студент».	1 час
97.			Новаторство Чехова – драматурга. История создания комедии «Вишневый сад».	1 час
98.			Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад».	1 час
99.			Фигуры героев – «недотёп» и символический образ сада в комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1 час
100. Р.Р.			Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1 час
101 .			Из зарубежной литературы. Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».	1 час
102.			Э.Хэмингуэй «Старик и море»	1 час

