

Администрация города Вологды

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 29 имени А.А. Попова»

(МОУ «СОШ № 29»)

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании методического совета от «\_29\_»\_\_августа \_ 2022 г., протокол № 1 Председатель МС\_\_\_\_\_\_\_Сахарусова Т.А.  |  ПРИНЯТО решением Педагогического совета от «\_30\_»\_\_августа\_\_\_2022\_\_г., протокол №\_1\_ |
| УТВЕРЖДЕНО: приказом директора от «01» сентября 2022\_г., № 264 Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.С. Рудак  М.П. |

*РАБОЧАЯ ПРОГРАММА*

## по музыке (5КЛ-ID 2841705) (6кл-ID 2918360)(7кл-ID 2918717)(8кл-ID 2918758)

Уровень общего образования **\_\_\_\_основная\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_**

Класс **5-8**

Количество часов **34 в год**

Программа разработана на основе:Музыка.5-7 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: учебное пособие для общеобразоват. организаций./ Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова. – 4 изд., дораб.

* М.: Просвещение, 2016; примерной программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2017. — 114 с.

 **Учитель:** Кошутина И.А.

|  |  |
| --- | --- |
|  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.А.Сахарусова«01»\_сентября \_2022 года |

Вологда

2022 год

**Введение**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

*- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы;*

*- план мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области*

*«Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержден приказом Минпросвещения России от 25.11.2019 № 635;*

*- План мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области*

*«Искусство» в образовательных организациях Вологодской области, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года, утвержденный заместителем начальника Департамента образования Вологодской области 13.04.2020;*

- Приказом Минпросвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программам начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с последующими изменениями);

- Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 года № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программам начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 г. № 1/22);

- Примерная рабочая программа воспитания, одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 № 3/22);

- Письмо Департамента образования Вологодской области от 10.01.2017 № их.20-00036/17 «О методических рекомендациях по разработке и реализации рабочих программ».

- Рекомендации по внесению изменений в основные образовательные программы начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования в соответствии с Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», письмо Департамента образования Вологодской области от 23.08.2021 № их.20-8101/21.

- предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ [ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2014. авторская учебная программа «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. для учащихся 5-8 классов общеобразовательных учреждений; Алеев В.В. Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2017.
 - Основная общеобразовательная программа основного общего образования МОУ «СОШ № 29»;

 - Календарный учебный график МОУ «СОШ № 29» на 2022-2023 учебный год;

 - Положение о Рабочей программе по учебному предмету, учебному курсу (в том числе внеурочной деятельности), учебному модулю педагога Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 29 имени А.А. Попова» города Вологды, реализующего обновленные ФГОС НОО и ФГОС ООО.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1.   Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2.   Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3.   Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4.   Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5.   Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6.   Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Предпочтительными ***формами***организации учебного процесса на уроке являются: *групповая,
коллективная*.
В программе предусмотрены *нетрадиционные формы* проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

**Формы и методы контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Формы организации учебного процесса:*** *-*  индивидуальные, групповые, коллективные, классные и внеклассные. | ***Виды контроля:*** - вводный, текущий, итоговый - фронтальный, комбинированный, устный. |
| ***Виды организации учебной деятельности****:* - экскурсия, путешествие, игра, концерт, сказка, викторина. | ***Формы (приемы) контроля:*** - наблюдение, самостоятельная работа, тест. |

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 В  соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю в 5-7 классах и 0,5 часа в 8 классе. Общее количество  — не менее 119 часов (по 34/17 часа в год).

**1.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;
модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
модуль № 3 «Музыка народов мира»;
модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**5 КЛАСС**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Модуль**«**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль**«**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА**»

*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**6КЛАСС**

**Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыка — зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто- наций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические об­разы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

**Модуль**«**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**7 КЛАСС**

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

**Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

**Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

*Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

**8 КЛАСС**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

*Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

**Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

*Русская музыка — взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

*Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

*Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

*Молодёжная музыкальная культура* Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-нролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

## 2.1 Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## 2.2 Метапредметные результаты

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

* устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
* сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
* обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
* выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
* выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
* самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
* составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
* использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
* использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
* оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

* воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
* передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
* осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
* эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
* распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
* вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
* публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

* развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
* понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация*:

* ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
* планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
* самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
* выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
* давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
* использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

* чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
* развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
* выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

* уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
* признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
* принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**2.3 Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**5 КЛАСС
Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
**6 КЛАСС**

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**7 КЛАСС
Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**8 КЛАСС
 Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Критерии оценивания.**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

*Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

**Отметка «5»** - Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

**Отметка «4»** - Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

 **Отметка «3»** - Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка «2»** - Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

**Отметка «5» -** Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка «4» -** Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3»** - Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное; **Отметка «2»** Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология* Критерии оценки:

**Отметка «5»** - Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике. **Отметка «4»** - Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»** - Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»** - Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.
Критерии оценивания *устного ответа*:

**Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»** Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

**Отметка «1»** Отказ от ответа.

Оценка *тестовой* работы.

Отметка «5» При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4» При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3» При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2» При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка *реферата.*

1. Отметка «5» Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

**Отметка «5»**
1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2.Соблюдена технология исполнения проекта.

1. 3.Проявлены творчество, инициатива.
4.Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.
**Отметка «4»
1.**Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2.Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3.Проявлено творчество.
4.Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

Проект не выполнен или не завершен.

**3. Тематическое планирование учебного предмета**

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема раздела/урока | Количество часов на раздел/тему  | Реализация воспитательного потенциала учебного занятия с учетом направлений рабочей программы воспитания | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| Модуль 1. **Музыка моего края** |
| 1 | Фольклор — народное творчество. Музыка — отражение жизни народа | 1 | привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  | РЭШ- <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/> <https://www.youtube.com/watch?v=eev55dG2irA> [Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс](https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/f62502ee-abd8-4267-9119-fe545077446b.pdf)<https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/f62502ee-abd8-4267-9119-fe545077446b.pdf>  |
| 2 | Богатство и разнообразие фольклорных традиций. | 1 |
| 3 | Фольклор в музыке русских композиторов.  | 1 |
| 4 | Песня как жанр музыкально-литературного творчества. | 1 |
| 5 | Как рождается народная песня. Певческие голоса.  | 1 |
| 6 | Народный хор. | 1 |
| 7 | Образ Родины в музыкальных произведениях.  | 1 |
| 8 | Календарный фольклор. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя). | 1 |
| Итого по модулю  | 8 |  |  |
| Модуль 2. **Русская классическая школа** |
| 9 | Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. | 1 | установление доверительных отношений, способствующих позитивному восприятию обучающимися к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельностипобуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; | РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/> <https://www.youtube.com/watch?v=YtJYRj9reNE> <https://www.youtube.com/watch?v=AS0T9Ibf4OA> [Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс](https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/f62502ee-abd8-4267-9119-fe545077446b.pdf)<https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/f62502ee-abd8-4267-9119-fe545077446b.pdf> |
| 10 | Отвага и героизм, воспетые в искусстве.  | 1 |
| 11 | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. | 1 |
| 12 | Колокольность. Вариации колокольного звона.  | 1 |
| 13 | Вокальная музыка отечественных композиторов. | 1 |
| 14 | Поэтическое звучание романса.  |  |
| 15 | Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского | 1 |
| Итого по модулю | 7 |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** |
| 16 | Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф.Шопена | 1 | установление доверительных отношений, способствующих позитивному восприятию обучающимися к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельностииспользование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих заданий и проблемных ситуаций для обсуждения в классе | РЭШ<https://www.youtube.com/watch?v=YtJYRj9reNE> <https://www.youtube.com/watch?v=5zQaK0_UkoQ> [Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс](https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/f62502ee-abd8-4267-9119-fe545077446b.pdf)<https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/f62502ee-abd8-4267-9119-fe545077446b.pdf> |
| 17 | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э.Грига | 1 |
| 18 | Писатели и поэты о западноевропейской музыке. | 1 |
| 19 | Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки | 1 |
| 20 | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | 1 |
| 21 | Музыкант и публикаКумиры публики на примере творчества В. А. Моцарта, | 1 |
| 22 | Музыкант и публикаКумиры публики на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа  | 1 |
| 23 | Виртуозность. Талант, труд,  | 1 |
| 24 | Миссия композитора и исполнителя. | 1 |
| 25 | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. | 1 |
| Итого по модулю | 10 |  |
| Модуль 4 **Связь музыки с другими видами искусства** |
| 26 | Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). | 1 | установление доверительных отношений, способствующих позитивному восприятию обучающимися к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельностиорганизация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/> <https://www.youtube.com/watch?v=WBswyPYen1Y> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/> [Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс](https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/f62502ee-abd8-4267-9119-fe545077446b.pdf)<https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/f62502ee-abd8-4267-9119-fe545077446b.pdf> |
| 27 | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.) | 1 |
| 28 | Картины исторических событий в музыке. | 1 |
| 29 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. | 1 |
| 30 | Небесное и земное в звуках и красках. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков | 1 |
| 31 | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 32 | Импрессионизм в музыке и живописи (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова) | 1 |
| 33 | Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. | 1 |
| 34 | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1 |
| Итого по модулю  | 9 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема раздела/урока | Количество часов на раздел/тему  | Реализация воспитательного потенциала учебного занятия с учетом направлений рабочей программы воспитания | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| Модуль 1. **Народное музыкальное творчество России** |
| 1 | Россия — наш общий домБогатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. | 1 | установление доверительных отношений, способствующих позитивному восприятию обучающимися к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  | РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/> <https://www.youtube.com/watch?v=jFTcjShRiAY> <https://www.youtube.com/watch?v=MBGmCL6u8m8> <https://www.youtube.com/watch?v=gU4uJ_-rT2o>  |
| 2 | Музыка наших соседей, музыка других регионов. | 1 |
| 3 | Картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий в музыке | 1 |
| 4 | Фольклорные жанрыОбщее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос. | 1 |
| 5 | Фольклорные жанрыОбщее и особенное в фольклоре народов России: танец. | 1 |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных композиторовНародные истоки композиторского творчества Н.А. Римского-Корсакова | 1 |
| 7 | Народные истоки композиторского творчества: тема малой Родины | 1 |
| 8 | Народные истоки композиторского творчества: песня – романс. | 1 |
| Итого по модулю | **8** |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** |
| 9 | Золотой век русской культуры. Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. | 1 | использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; | РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/> <https://www.youtube.com/watch?v=0kxIaSsYwX0>  |
| 10 | Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова  | 1 |
| 11 | Образы русской духовной музыки. Церковная музыка. | 1 |
| 12 | Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв. | 1 |
| 13 | Единство небесного и земного.  | 1 |
| 14 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова | 1 |
| 15 | Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов | 1 |
| Итого по модулю | **7** |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** |
| 16 | Музыка — зеркало эпохи. Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. | 1 | привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/> <https://www.youtube.com/watch?v=1jIVDCGOtpA> <https://www.youtube.com/watch?v=Lz0hKmaphS0> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/>  |
| 17 | Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве | 1 |
| 18 | Творчество А. Вивальди.  | 1 |
| 19 | Творчество И. Баха. | 1 |
| 20 | Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена. | 1 |
| 21 | Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве | 1 |
| 22 | Творчество Ф. Шопена.  | 1 |
| 23 | Музыкальный образ. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта) | 1 |
| 24 | Героические об­разы в музыке. Лирический герой музыкального произведения.  | 1 |
| 25 | Образы зарубежных композиторов. Искусство пения. | 1 |
| Итого по модулю | **10** |  |  |
| Модуль 4. **Жанры музыкального искусства** |
| 26 | Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки: песня, романс, вокализ | 1 | установление доверительных отношений, способствующих позитивному восприятию обучающимися к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельностипривлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; | РЭШ <https://www.youtube.com/watch?v=4_1aM89SaRU> <https://www.youtube.com/watch?v=5jCPXlg8G5s> <https://www.youtube.com/watch?v=od88jiHbL_g> <https://www.youtube.com/watch?v=V6P3Lo7ZKmc> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/>  |
| 27 | Образы камерной музыки. А. Бородин. | 1 |
| 28 | Образы камерной музыки. С. Рахманинов. | 1 |
| 29 | Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения.  | 1 |
| 30 | Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс | 1 |
| 31 | Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. | 1 |
| 32 | Циклические формы и жанрыСюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). | 1 |
| 33 | Принцип контраста. Контраст основных тем. | 1 |
| 34 | Строение сонатной формы. | 1 |
| Итого по модулю | **9** |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | **34** |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема раздела/урока | Количество часов на раздел/тему  | Реализация воспитательного потенциала учебного занятия с учетом направлений рабочей программы воспитания | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| Модуль 1. **Музыка народов мира** |
| 1 | Музыка — древнейший язык человечества. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. | 1 | установление доверительных отношений, способствующих позитивному восприятию обучающимися к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности | РЭШ [Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс.](https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/7bc621f2-0a6e-11db-a57b-00304874af64.pdf) <https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/7bc621f2-0a6e-11db-a57b-00304874af64.pdf> <https://www.youtube.com/watch?v=xJVtfnGvM5o> <https://www.youtube.com/watch?v=3HrnMui9ZVI> <https://www.youtube.com/watch?v=1h-c6CLQCK8> <https://www.youtube.com/watch?v=EXpvu-Ki4UI>  |
| 2 | Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр) | 1 |
| 3 | Древнегреческие лады – учение о гармонии | 1 |
| 4 | Музыкальный фольклор народов ЕвропыИнтонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор | 1 |
| 5 | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор | 1 |
| 6 | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор | 1 |
| 7 | Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. | 1 |
| 8 | Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация | 1 |
| Итого по модулю | 8 |
| .Модуль 2. **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки.** |
| 9 | Храмовый синтез искусствМузыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). | 1 | использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих заданий и проблемных ситуаций для обсуждения в классе | РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/> [Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс.](https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/7bc621f2-0a6e-11db-a57b-00304874af64.pdf) <https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/7bc621f2-0a6e-11db-a57b-00304874af64.pdf>  |
| 10 | Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. | 1 |
| 11 | Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох. | 1 |
| 12 | Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием | 1 |
| 13 | Религиозная музыка эпохи Барокко. | 1 |
| 14 | Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение) | 1 |
| 15 | Духовная музыка отечественных композиторов. | 1 |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** |
| 16 | Музыкальный образ. Развитие музыкальных образов. | 1 | установление доверительных отношений, способствующих позитивному восприятию обучающимися к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности  | РЭШ [Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс.](https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/7bc621f2-0a6e-11db-a57b-00304874af64.pdf) <https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/7bc621f2-0a6e-11db-a57b-00304874af64.pdf> <https://www.youtube.com/watch?v=_ZmNqSGzf4c>  |
| 17 | Музыкальная тема. | 1 |
| 18 | Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. | 1 |
| 19 | Музыкальная форма — строение музыкального произведения | 1 |
| 20 |  Способы развития и изменения музыки. | 1 |
| Итого по модулю  | 5 |  |
| Модуль 4**. Жанры музыкально искусства** |
| 21 | Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина) | 1 | привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/> [Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс.](https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/7bc621f2-0a6e-11db-a57b-00304874af64.pdf) <https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/7bc621f2-0a6e-11db-a57b-00304874af64.pdf> <https://www.youtube.com/watch?v=ulxCxF0xVVE> <https://www.youtube.com/watch?v=rJFMo-NzY1c> <https://www.youtube.com/watch?v=7VFKMX919kY>  |
| 22 | Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П. И. Чайковского. | 1 |
| 23 | Образы симфонической музыки.  | 1 |
| 24 | Симфоническая музыка Г. В. Свиридова. | 1 |
| 25 | Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок. | 1 |
| Итого по модулю | 5 |  |  |
| Модуль 5 **Связь музыки с другими видами искусства** |
| 26 | Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена)  | 1 | использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих заданий и проблемных ситуаций для обсуждения в классе | РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/> [Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс.](https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/7bc621f2-0a6e-11db-a57b-00304874af64.pdf) <https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/7bc621f2-0a6e-11db-a57b-00304874af64.pdf> <https://www.youtube.com/watch?v=jpuozEeV5IY> <https://www.youtube.com/watch?v=FTPVuTAQX4I> <https://www.youtube.com/watch?v=djCUpvMxt9Y> <https://www.youtube.com/watch?v=0VaRSrfDHac> <https://www.youtube.com/watch?v=yAsy162Ipbk> <https://www.youtube.com/watch?v=c_vm7MPRNbk>  |
| 27 | Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке.  | 1 |
| 28 | Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра. | 1 |
| 29 | Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии | 1 |
| 30 | Музыка кино и телевиденияМузыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка.  | 1 |
| 31 | Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке) | 1 |
| 32 | Краткая история музыки в кино | 1 |
| 33 |  Великие мастера киномузыки.  | 1 |
| 34 | Опера в кино. | 1 |
| Итого по модулю | 9 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема раздела/урока | Количество часов на раздел/тему  | Реализация воспитательного потенциала учебного занятия с учетом направлений рабочей программы воспитания | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| Модуль 1. **Жанры музыкального искусства** |
| 1 | Театральные жанры. Опера в драматическом театре.  | 1 | установление доверительных отношений, способствующих позитивному восприятию обучающимися к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности | РЭШ- <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/>  |
| 2 | Классика балетного жанра. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. | 1 |
| 3 | Классика оперного жанра. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. | 1 |
| 4 | Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. | 1 |
| Итого по модулю | 4 |  |  |
| Модуль 2. **Европейская классическая музыка** |
| 5 | Музыкальный стильСтиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка.  | 1 | привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  | РЭШ <https://www.youtube.com/watch?v=TUFS8Xscl2Q>  |
| 6 | Симфоническая музыка К. Дебюсси.  | 1 |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| Модуль 3. **Русская классическая музыка** |
| 7 | Русская музыка — взгляд в будущее. Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. | 1 | активизация познавательной деятельности учащихся, привлечение внимания школьников к ценностному аспекту учебного материала, выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности | РЭШ<https://www.youtube.com/watch?v=ZpuPupTwgk8> <https://www.youtube.com/watch?v=2v4fqITtMEM> <https://www.youtube.com/watch?v=_nC0HvNEZVQ>  |
| 8 | Новейшие технологии в музыке. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина (АНС). Робот- композитор. | 1 |
| 9 | Электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева) | 1 |
| 10 | Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом | 1 |
| Итого по модулю | 4 |
| Модуль 4. **Современная музыка: основные жанры и направления** |
| 11 | ДжазДжаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). | 1 | установление доверительных отношений, способствующих позитивному восприятию обучающимися к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельностииспользование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих заданий и проблемных ситуаций для обсуждения в классе | РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/<https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/> <https://www.youtube.com/watch?v=UgVls9EA1y4> <https://www.youtube.com/watch?v=DU1E67FDfiA> <https://www.youtube.com/watch?v=8Rw39qFUKe4> <https://www.youtube.com/watch?v=K3A30In_3kg> <https://www.youtube.com/watch?v=wS2_hvnakik> <https://www.youtube.com/watch?v=AVtuG9WIiP4>  |
| 12 | Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз. | 1 |
| 13 | МюзиклОсобенности жанра. | 1 |
| 14 | Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера ) | 1 |
| 15 | Молодёжная музыкальная культураНаправления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-нролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.).  | 1 |
| 16 | Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека" | 1 |
| 17 | Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры | 1 |
| Итого по модулю | 7 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 17 |  |  |