



Администрация города Вологды
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 29 имени А.А. Попова»
(МОУ «СОШ № 29»)

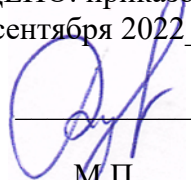
РАССМОТРЕНО на заседании
методического совета
от « 29 » августа 2022 г., протокол № 1

ПРИНЯТО решением Педагогического
совета от « 30 » августа 2022 г.,
протокол № 1

Председатель МС  Сахарусова Т.А.

УТВЕРЖДЕНО: приказом директора
от «01» сентября 2022 г., № 264




М.П.

В.С. Рудак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Литературное чтение

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень общего образования начальное

(начальное, основное, среднее)

Класс (-ы) 1-4

Количество часов 1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч., всего- 135 ч.

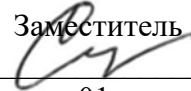
Программа разработана на основе Примерная рабочая программа начального общего образования предмета «Литературное чтение» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 27.09.2021 г. № 3/21);

(указать типовую или авторскую программу/программы, издательство, год издания)

Учитель:

**Антошкина Т.П., Гарюшина А.О., Горькая Н.В., Котова Т.А., Крылова О.В.,
Кудряшова Н.Н., Мезенцева Л.И., Печурин А.П., Пономарёва С.Ю., Решетова Е.Г.,
Толмосова А.А., Тютикова Н.В., Тяпушина А.Н., Шарова Л.Н.**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Т.А.Сахарусова
«01» сентября 2022 года

Вологда
2022

Введение.

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- *Концепция преподавания русского языка и литературы, утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 № 637-р;*

- Приказом Минпросвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с последующими изменениями);

- Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 года № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Примерная основная образовательная программа начального общего образования" (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 г. № 1/22);

- Примерная рабочая программа воспитания, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 № 3/22);

- Письмо Департамента образования Вологодской области от 10.01.2017 № их.20-00036/17 «О методических рекомендациях по разработке и реализации рабочих программ».

- Рекомендации по внесению изменений в основные образовательные программы начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования в соответствии с Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», письмо Департамента образования Вологодской области от 23.08.2021 № их.20-8101/21.

- Учебники:

Свиридова В.Ю. Литературное чтение. Учебник. 1 класс
Свиридова В.Ю. Литературное чтение. Учебник в 2-х частях, 2 класс
Свиридова В.Ю. Литературное чтение. Учебник в 2-х частях, 3 класс
Свиридова В.Ю. Литературное чтение. Учебник в 2-х частях, 4 класс
- Авторские программы В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение». Система Л. В. Занкова. М: «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2020г.

локальные нормативные акты общеобразовательной организации о рабочей программе:

- Основная общеобразовательная программа начального общего образования МОУ «СОШ № 29»;
- Календарный учебный график МОУ «СОШ № 29» на 2022-2023 учебный год;
- Положение о Рабочей программе по учебному предмету, учебному курсу (в том числе внеурочной деятельности), учебному модулю педагога Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 29 имени А.А. Попова» города Вологды, реализующего обновленные ФГОС НОО и ФГОС ООО.
- общие цели и задачи, общая характеристика предмета, место учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля в учебном плане.
- приоритетные виды и формы контроля.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих

способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (180 ч.: 100 ч. предмета «Русский язык» и 80 ч. предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель, суммарно 132 часа

На курс «Литературное чтение» во 2, 3, классе отводится по 136 ч. 4 класс – 102 часа

Суммарно 506 часов.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о

жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Суてева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды

текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание

нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой

произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной

речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герой). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее

четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы,

гипербола. Устаревшие слова, их место в былинне и представлении в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства

выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев; *базовые исследовательские действия:*
- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; *работа с информацией:*
- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе

предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно

- выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
 - осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
 - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
 - составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
 - читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
 - составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
 - составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
 - сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
 - использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
 - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
 - использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Критерии оценивания

Система оценивания **предметных результатов** включает в себя: текущий контроль, вводный контроль, предварительный контроль, итоговый контроль.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с **читательской деятельностью**: навык **осознанного чтения** в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения **выразительно читать** и пересказывать текст, учить **наизусть** стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения **пересказывать** текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

КЛАССИФИКАЦИЯ ОШИБОК И НЕДОЧЕТОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА СНИЖЕНИЕ ОЦЕНКИ

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЦИФРОВОЙ ОЦЕНКИ (ОТМЕТКИ)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («неудовлетворительно») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

ХАРАКТЕРИСТИКА СЛОВЕСНОЙ ОЦЕНКИ (ОЦЕНОЧНОЕ СУЖДЕНИЕ)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося. Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ								
Раздел 1. Развитие речи								
1.1.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	4	0	0		<p>Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ о случаях из школьной жизни и т. д.);</p> <p>Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения;</p> <p>Речевые упражнения на становление ценностного отношения к своей Родине —; России; малой родине; проявление интереса к изучению родного языка; истории и культуре Российской Федерации;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/222521
Итого по разделу:		4						
Раздел 2. Слово и предложение								
2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	4	0	0		<p>Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося);</p> <p>Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской;</p> <p>Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели;</p> <p>Освоение опыта человеческих взаимоотношений; признаки индивидуальности каждого человека;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/
2.2.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	5	0	0		<p>Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом;</p> <p>Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке;</p> <p>Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели;</p> <p>Приобретение эстетического опыта слушания.;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/

2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	7	0	1		Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели; Игровое упражнение «Придумай предложение по модели»; Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки); Воспитание ориентации в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира; понимание важности слова как; средства создания словесно-художественного образа;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.4.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	1	0	0		Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом; Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской; Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет; Беседы; формирующие бережное отношение к природе; осознание проблем взаимоотношений человека и животных.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу:		17						
Раздел 3. Чтение. Графика.								
3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1,5	0	0		Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог; Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы; Упражнения; развивающие потребность в самостоятельной читательской деятельности.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	4,5	0	0		Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов; Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения; Развивать навыки участия в различных видах трудовой деятельности; интерес к различным профессиям.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/32/1/

3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	8	1	0		Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения; Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию; Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста); Работа в парах: тренировка в выразительном чтении; Митивировать на готовность выражать своё отношение; в	Зачет;	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.4.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	5	0	0		Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении; Работа в парах: тренировка в выразительном чтении; Выражение своего видения мира; индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений; разнообразных по эмоциональной окраске;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	3	0	0		Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог; Проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	5	1	0		Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении; Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения;	Зачет;	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	12	0	0		Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Развитие познавательного интереса; активности; инициативности; любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы; творчества писателей.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3614/start/188556/

3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	5	0	0		Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [ц] — [ч], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Игра-соревнование «Повтори алфавит»; Неприятие любых форм поведения; направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.9.	Овладение слоговым принципом русской графики.	3	0	0		Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.10.	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	2,5	0	0		Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.11.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	3,5	1	0		Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Игра-соревнование «Повтори алфавит»; Овладение смысловым чтением для решения различного; уровня учебных и жизненных задач.;	Письменный контроль	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6415/start/120018/

3.12.	Функции букв е, ё, ю, я.	5	0	0		Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Осознание ценности труда в жизни человека и общества; ; ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
3.13.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	5	1	0		Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя; и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе; информационной.);	Письменный контроль	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
3.14.	Функция букв ь и ъ.	2	0	0		Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Выражение своего видения мира; индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных; впечатлений; разнообразных по эмоциональной окраске.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
3.15.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	2	1	0		Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Игра-соревнование «Повтори алфавит»; Освоение опыта человеческих взаимоотношений; признаки индивидуальности каждого человека;	Зачет;	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
Итого по разделу:		67							
СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС									
1.1.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	5	0	0		Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке; Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста; Беседы по формированию уважительного отношения к традициям и творчеству своего и других народов.;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	

1.2.	Произведения о детях и для детей	9	0	0		Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов); Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста; Выразительное чтение по ролям диалогов героев; Освоение опыта человеческих взаимоотношений; признаки индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания; уважения; любви; доброжелательности и других моральных качеств к родным; близким и чужим людям.;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.3.	Произведения о родной природе	6	0	1		Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики); Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»); Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания; Беседы о бережном отношении к природе; осознание проблем взаимоотношений человека и животных; отражённых в литературных	Устный опрос Заучивание наизусть	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	1		Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений); Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать); Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение; Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастности к прошлому; настоящему и; будущему своей страны и родного края.;	Устный опрос Заучивание наизусть	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.5.	Произведения о братьях наших меньших	7	0	2		Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения; Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя); Осознание проблем взаимоотношений человека и	Устный опрос Пересказ прочитанного	https://resh.edu.ru/subject/32/1/

1.6.	Произведения о маме	3	0	1		Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря; Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту; Беседа о бережном отношении к физическому и психическому здоровью.;	Устный опрос Заучивание наизусть	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
1.7.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	1		Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка); Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»); Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента; Неприятие любых форм поведения; направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.;	Устный опрос Заучивание наизусть Пересказ прочитанного	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
1.8.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	2	0	0		Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме; Группировка книг по изученным разделам и темам; Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму; Развитие навыков участия в различных видах трудовой деятельности; интерес к различным профессиям.;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
Итого по разделу:		40							
Резервное время		0							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	5	7					

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О нашей Родине	6	0	0		Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	5		Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе);	Устный опрос; практическая	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

1.3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1	2		Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора;	Письменный; контроль; Практическая; работа;; Чтение наизусть;	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
1.4.	О детях и дружбе	14	1	1		Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения; соотнесение главной мысли с поговоркой; подбор поговорок к тексту;; Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы; характеристика героя; установление взаимосвязи между характером героя и его поступками; нахождение описания героя; оценка его поступков (с опорой на текст); Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму; Обсуждение авторской позиции; выражение своего отношения к героям с; подтверждением примерами из текста. Подробный пересказ (устно) содержания произведения Упражнение в умении; формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения	Устный опрос; Практическая работа;;	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
1.5.	Мир сказок	16	3	4		Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки; используемых в авторском произведении сказочного жанра;; Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки; соотнесение её с поговоркой; характеристика героя; установление взаимосвязи между характером героя и его поступками; описание характера героя; нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в; произведении; конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части; определение эпизодов; выделение опорных слов для каждой части плана; озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок;; Работа в группах: выбор сказки; определение эпизода; распределение ролей; инсценирование отдельных частей произведения. Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием; аннотацией; оглавлением; составление выставки книг по изучаемой теме;; Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские);	Письменный; контроль; Практическая работа; Тестирование; ;	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

1.6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	13	0	4		<p>Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах; объяснение образных слов и выражений; работа со словарём: поиск значения незнакомых слов; нахождение в тексте сравнений и эпитетов; приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении; определение особенностей стихотворного произведения (ритм; рифма); Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания; с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору);</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин; А. М. Васнецов; И. Грабарь и др.); составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?»; ;</p>	<p>Устный опрос;; Практическая работа; Чтение наизусть; ;</p>	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
1.7.	О братьях наших меньших	18	1	6		<p>Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения; ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?»;</p> <p>осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности; человек должен с заботой относиться к природе;</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения; ответы на вопросы; использование поискового выборочного вида чтения; нахождение портрета героя; средств изображения героев и выражения их чувств; объяснение отношения автора к героям; поступкам;;</p> <p>Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-; познавательном тексте: сходство и различия; определение цели сообщения;;</p> <p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту; Знакомство с новым литературным жанром; чтение вслух басен И. А. Крылова; Л. Н. Толстого (произведения по выбору); сравнение формы: прозаическая или стихотворная;;</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы; басни; стихотворения; литературные сказки); сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся; объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений);;</p> <p>Создание небольших историй с героями прочитанных</p>	<p>Письменный контроль. Устный опрос; ;</p>	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

1.8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	2	4		<p>Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного; произведений; упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения; нахождение образных слов и выражений; работа со словарём;;</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания; с; соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;;</p> <p>Сравнение произведений писателей на одну тему; определение понравившегося; объяснение своего выбора;;</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников А И Куинджи; И И Левитана и др.;</p> <p>составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;</p>	<p>Устный опрос;;</p> <p>Письменный; контроль;;</p> <p>Зачет;;</p> <p>Чтение наизусть;</p> <p>;</p>	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
1.9.	О наших близких, о семье	13	1	1		<p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения; соотнесение главной мысли с пословицей; ответы на вопросы; используя изучающее и поисковое выборочное чтение;;</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками; поиск описания героя; оценка его поступков; нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств; сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму;;</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении; составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; обсуждение результатов деятельности; Подробный пересказ (устно) содержания произведения;;</p> <p>Упражнение в умении формулировать вопрос по</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный; контроль;</p> <p>;</p>	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

1.1.	О Родине и её истории	8	1	2		<p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Составление выставки книг на тему Родины и её истории; Становление ценностного отношения к своей Родине — России; малой родине; проявление интереса к изучению родного языка; истории и культуре Российской Федерации; понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;</p>	Контрольная работа;	РЭШ
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	30	1	3		<p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки;</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось; Чтение и понимание мифов; Освоение опыта человеческих взаимоотношений;</p>	Тестирование;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5144/start/223107/
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	7	0	0		<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Чтение и анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Воспитание уважения к традициям и культуре своего народа в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы;</p>	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/start/190058/

1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0		<p>Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»);</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лезть, похвала, глупость; Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен;</p> <p>Воспитание уважения к традициям и культуре своего народа в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы; Осознание ценности труда в жизни человека и общества;</p> <p>Понимание образного языка художественных произведений; выразительных средств, создающих художественный образ;</p>	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/start/283744/
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	10	0	1		<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...»;</p> <p>Воспитание бережного отношения к природе в ходе беседы;</p>	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/start/282828/
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	1	0	0		<p>Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Осознание этических понятий; оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;</p>	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/start/183503/
1.7.	Литературная сказка	13	1	4		<p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Работа по формированию читательских умений и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы.;</p>	Контрольная работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/start/138772/

1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	13	2	2		<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»;</p> <p>Воспитание бережного отношения к природе; неприятие действий; приносящих ей вред; уважительного отношения и интереса к художественной культуре; к различным видам искусства; восприимчивость к разным видам искусства;</p>	<p>Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/start/38443/</p>
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	2	1		<p>Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ);</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; Работа над осознанием проблем взаимоотношений человека и животных; отражённых в литературных произведениях;</p>	<p>Тестирование; Комплексная работа;</p>	<p>РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/start/190844/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5180/start/196261/</p>

1.1 0.	Произведения о детях	10	1	3	<p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Анализ заголовка;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Освоение опыта человеческих взаимоотношений; признаки индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания;</p> <p>уважен ия; любви; доброжелательности и других моральных качеств к родным; близким и чужим людям;</p> <p>независимо от их национальности; социального статуса; вероисповедания;</p>	Тестирование;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/start/196419/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4381/start/196515/
1.1 1.	Юмористические произведения	5	0	1	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения;</p> <p>Бережное отношение к физическому и психическому здоровью;</p> <p>Приобретение эстетического опыта слушания;</p> <p>чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;</p>	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5191/start/184278/

				рабо ты				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	13	2	0		<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле.</p> <p>Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;</p>	Письменный контроль;	Учи. ру
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	9	2	0		<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров;</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения.</p>	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;	РЭШ

					<p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление монологического высказывания.</p> <p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью).</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях;</p> <p>Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность.</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений.</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно.</p> <p>Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров;</p> <p>Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения);</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы),</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов;</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя);</p> <p>Пересказ былины от лица её героя;</p> <p>Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы;</p> <p>Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусяры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений;</p> <p>Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов;</p>		
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	3	1	0		<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения;</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов</p>	Тестирование; Самостоятельная работа;	Занков. ру

						<p>выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина(по выбору);</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции;</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p>		
1.4.	Творчество И.А.Крылова	1	0	0		Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов,Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на	Тестирование;	Учи.ру

					<p>вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова;</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы;</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»);</p> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен;</p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	2	0	0		<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова;</p> <p>Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p>	Устный опрос;	РЭШ
1.6.	Литературная сказка	11	2	0		<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок;</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов</p>	Контрольная работа; Самостоятельная работа;	РЭШ

					<p>«Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Дифференцированная работа: драматизация</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе;</p>		
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	9	1	0		<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика</p>	Устный опрос; Самостоятельная работа;	Инфоурок

						<p>звукоскри, определение вида строк;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p>		
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	1	0	0		<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К какому жанру относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепашка» и др.;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений);</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета,</p>	Устный опрос;	РЭШ

						<p>восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак»;</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»;</p> <p>Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого;</p>		
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX	3	1	0		<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии</p>	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Учи.ру

	века				<p>описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников»;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно</p>		
--	-------------	--	--	--	---	--	--

						прочитанном произведении по заданному образцу;		
1.10.	Произведения о животных и родной природе	11	1	0		<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос На какой вопрос хочу получить ответ?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору)</p> <p>Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с</p>	Письменный контроль;	РЭШ

						<p>изменением лица рассказчика;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений);</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;</p>		
1.11.	Произведения о детях	11	1	0		<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе</p>	Контрольная работа;	www.festival.1september.ru

						<p>проблемных) к производству;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания);</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях;</p>		
1.12.	Пьеса	5	1	0		Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц	Устный опрос;	РЭШ

						<p>«Красная Шапочка» (одна по выбору);</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика;</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»;</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене;</p> <p>Чтение по ролям;</p> <p>Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода;</p> <p>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля;</p> <p>Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля;</p>		
1.13.	Юмористическое произведения	3	1	0		<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»;</p> <p>Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»;</p> <p>Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М.</p>	Письменный контроль;	Фоксфорд

						<p>Зошенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского;</p> <p>Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов;</p>		
1.14.	Зарубежная литература	11	1	0		<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка</p>	Контрольная работа;	Рэш

					<p>поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки);</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0		<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»;</p> <p>Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»;</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»;</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения;</p>	Самостоятельная работа;	Рэш
Резервное время		8						

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	14	0	
--	-----	----	---	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. История обучения. с. 4-5	1	0	0		Устный опрос;
2.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. История речи. Речь устная и	1				
3.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Твоя	1	0	1		Устный опрос;
4.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Знаки звуков. с.10	1	0	0		Устный опрос;
5.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Звуки гласные и согласные	1	0	1		Устный опрос;
6.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Знаки звуков – буквы. Звук [а], буква Аа, Звук [у], буква Уу с.12-13	1	0	0		Устный опрос;
7.	Различение слова и предложения. с.14	1	0	0		Устный опрос;
8.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. Фестиваль сказочных героев. с.15	1	0	0		Устный опрос;
9.	Различение звука и буквы. Буквы, обозначающие гласные звуки. Звуки [о], [э]. Буквы Оо, Ээ с.16	1	0	0		Устный опрос;
10.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Звуки [о], [э]. Буквы Оо, Ээ. с. 17	1	1	0		Самооценка с использованием
11.	Включение слов в предложение. С. 18	1	0	0		Устный опрос;
12.	Различение слова и предложения. с	1	0	0		Устный опрос;
13.	Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. Большая буква в именах. с 19	1	0	1		Устный опрос;

14.	Звук и буква. Буквы, обозначающие гласные звуки. Звуки [ы], [и]. Буквы ы, Ии. Твердые и мягкие согласные звуки. с 20	1	0	0		Устный опрос;
15.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Практическое пользование при чтении изученными буквами. Звуковой и звукобуквенный анализ	1	0	1		Устный опрос;
16.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Позиционные особенности букв в	1	0	0		Устный опрос;
17.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Буквы, обозначающие согласные звуки. Звуки [л]. [л']. [м]. [м'], буквы Лл, Мм. Чтение слов. с .23	1	0	1		Устный опрос;
18.	Осознание единства звукового состава слова и его значения. Понятие «ударение». Ударные и безударные гласные. Слова, различающиеся только ударением.	1	0	0		Устный опрос;
19.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Ударение. Значение ударения в различении слов. с.25	1	0	0		Устный опрос;
20.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Приветствия. с26	1	0	1		Устный опрос;
21.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Играем в магазин. с27	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Различение звука и буквы. Буквы, обозначающие согласные звуки. Звуки [н], [н'], [р], [р'], буквы Нн, Рр. Слова –указатели. Наблюдение средств выражения рода.с.28	1	0	0		Устный опрос;

23.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Твёрдые и мягкие согласные [н], [р].	1	0	0		Устный опрос;
24.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Практическое пользование при	2	0	1		Практическая работа;
25.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Предложения разные по цели высказывания и интонации. с31					
26.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Чтение предложений с32	1	0	0		Самооценка с использованием м«Оценочного листа»;
27.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Фестиваль сказочных героев. Особенности сказочных героев с.33	1	1	0		Тестирование;
28.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Разные способы обозначения буквами звука [й']. Звук [й], буква Йй Чтение слов. Звуковой и звукобуквенный анализ	1	0	0		Устный опрос;
29.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Разные способы обозначения буквами звука [й']. Звук [й], буква Йй. Многозначность слов.с.35	1	0	0		Устный опрос;
30	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Предложение и его схема. Практическое пользование	1	0	0		Устный опрос;

31.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Наблюдение сильной и слабой	1	0	1		Устный опрос;
32.	Овладение слоговым принципом русской графики. Слог. Деление слов на слоги. с. 38	2	0	1		Устный опрос;
33.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Звуки [б], [б'], [в], [в']. Буквы Б,б, В,в, – согласные, мягкие, твёрдые. с.39	1	0	0		Устный опрос;
34.	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Звуки [б], [б'], [в], [в'], буквы Бб, Вв. Роль звука в	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
35.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Роль звука в слове. Связь слов в предложении. с.41	1	0	0		Устный опрос;
36.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Фестиваль сказочных героев. с.42-43	1	0	1		Устный опрос;
37.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Культура общения.с.42-43	1	0	1		Устный опрос;
38.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Звуки [г], [г']. Буквы Гг. с. 44	1	0	1		Устный опрос;
39.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Звуки [д], [д'] Буквы Дд. с. 44	1				
40.	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Имена собственные. с.45	1				
41.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Текст. Пересказ текста от другого лица.с.46	1	0	1		Устный опрос;
42.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Многозначность слова. Сильная и	1	0	0		Устный опрос;

43.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Сравнение скороговорок и загадок.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
44.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Звуки [ж], [з], [з']. Буквы Жж, Зз. Роль фонемы в слове. с. 49	1	0	0		Устный опрос;
45.	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Звуки [ж], [з], [з']. Буквы Жж, Зз с. 50	1	0	0		Устный опрос;
46.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Слова многозначные и родственные. с. 51	1	0	0		Устный опрос;
47.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Переносный смысл слов. Зависимость смысла высказывания от порядка слов. с. 52	1	0	0		Устный опрос;
48.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Звук [ж], его характеристика. Пропелевтика прописания жи с. 53	1	0	0		Устный опрос;
49.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Согласные парные по глухости-звонкости. Звуки [к], [к'],	1	0	0		Устный опрос;
50.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Сильная и слабая позиция согласных звуков. с. 55	1	1	0		Письменный контроль;
51.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Зависимость смысла предложений от предлогов. С. 56 – 57	2	1	0		Письменный контроль;
52.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Чтение слов с буквами	1	0	1		Устный опрос;

53.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Звуки [с], [с´], [т], [т´], буквы Сс, Тт. Признаки предметов.с.60	1	0	0		Устный опрос;
54.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. С. 61	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
55.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Сильная и слабая позиция звуков. Понимание смысла	1	0	0		Устный опрос;
56.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Отгадывание предмета по его описанию. Признак предмета,	1	0	0		Устный опрос;
57.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. С. 64	1				
58.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. С. 65	1				
59.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. С. 66	1				
60.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками	1	0	0		Устный опрос;
61.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. (Практическая работа: «Я читаю» с. 18,	1		1		Письменная проверка – работа с текстом
62.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Звуки [ф], [ф´], [ш]. Буквы Фф, Шш. Многозначность слов. с.68	1	0	0		Устный опрос;
63.	Овладение слоговым принципом русской графики. Особенности звуков [ж], [ш]. Однокоренные	1	0	0		Устный опрос;

64.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Значение фонем. Многозначность слов. Логическое	2	0	0		Устный опрос;
65.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1				
66.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. С. 72	1				
67.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. С. 73					
68.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. (Понимание текста. «Я читаю»-с. 27 - 32)	1		1		Письменная проверка
69.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. (Понимание текста. «Я читаю» -с. 27 -32)	1		1		Письменная проверка
70.	Функции букв е, ё, ю, я. Буквы Ее, Ёё, Юю, Яя. Одна буква – два звука.с.74	1	0	0		Устный опрос;
71.	Функции букв е, ё, ю, я. Роль Е, Ё, Ю, Я в обозначении мягкости согласных. с.75	1	0	0		Устный опрос;
72.	Разные способы обозначения буквами звука [й’]. Практическое пользование изученных букв при чтении. С. 76	1	0	1		Устный опрос;
73.	Функции букв е, ё, ю, я. С. 77	1	0	1		Устный опрос;
74.	Функции букв е, ё, ю, я. Буквы Е, Ё. Пробел как знак препинания С. 78	1	0	0		Устный опрос;
75.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. С. 79	1				
76.	Функции букв е, ё, ю, я. Буквы Яя, Юю. Роль фонемы в образовании слов. С. 80	1	0	0		Устный опрос;

77.	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. С. 81	1				
78.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. С. 82	1				
79.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. С. 82					
80.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Многозначность слов. С.84	1	0	0		Практическая работа;
81.	Овладение слоговым принципом русской графики. Культура общения. Этика письма. с.85	2	1	1		Письменный контроль; Практическая
82.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й']. Мягкий знак –	1	0	0		Устный опрос;
83.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й']. Чтение и анализ слов с Ъ. Словообразование. с.87	1	0	0		Устный опрос;
84.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й']. Малые жанры литературы. Времена года. Загадки.					
85.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. К.Чуковский	2	0	1		Устный опрос;
86.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Звуки [х], [х'], [ц]. Буквы Хх, Цц. Сю 91 -	1	0	0		Устный опрос;

87.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Пословицы. Чтение рассказа Н.Сладкова «Кто как спит» по ролям. Упражнение в чтении	1	0	0		Устный опрос;
88.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Сравнение предметов и слов. «Чем похожи и чем не похожи?» Загадки. Юмор в загадках и стихах. с. 95- 96	2	1	0		Письменный контроль;
89.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Звуки [ч‘], [щ‘] – всегда мягкие, глухие звуки. Буквы Чч, Щщ. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. С. 98-100	1	0	0		Устный опрос;
90.	Функция букв ь и ъ. Разделительные Ь и Ъ знаки. с.106-107	1	0	0		Устный опрос;
91.	Функция букв ь и ъ. Разделительный Ь знак – показатель мягкости. с.106-107	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
92.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв с.106-107	1			1	

93.	Произведения о детях и для детей. Книга в жизни человека; ознакомление со стихотворениями С. Я. Маршака и Серёжи Морозова с.3-5	1	0	0		Устный опрос;
94.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Герои, созданные воображением писателя.«Под ковром» (По Д.Биссету с.6-7	1	0	0		Устный опрос;
95.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии Д.Хармс «Я проснусь...» К.Чуковский «Мойдодыр»с.8-9	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
96.	Библиографическая культура.История рождения книги. Разница между читателем, слушателем, зрителем. Книга в нашей жизни. Элементы книги. Понятие о библиотеке. с.9-12	1	0	1		Практическая работа;

97.	Произведения о детях и для детей. Связь книги с разными сторонами человеческой жизни. В. Берестов «Читалочка» с.13-14	1	0	0		Устный опрос;
98.	Произведения о братьях наших меньших. Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах. В.Лунин «Я видела чудо» с.16	1	0	0		Устный опрос;
99.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Разница бытового чтения и художественной литературы. Задачи Г. Остера, Г. Остер «Я ползу»	1	0	0		Устный опрос;
100.	Произведения о маме. Автор, герой, персонаж. Б. Заходер «Пошел Сережа в первый класс...», Г. Виеру «Сколько звезд...»,	1	0	0		Устный опрос;
101.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Загадка, скороговорка, считалка, поговорка, пословица, поговорка с.15; с.24-25	1	0	0		Устный опрос;
102.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Литературный герой, его имя, характер. К. Чуковский «Барбек», А. Милн «Винни Пух ...» с.26-28	1	0	0		Устный опрос; Инсценирование; иллюстрирование.;
103.	Произведения о братьях наших меньших. Е. Чаповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Махотин «Плохая привычка», Н. Сладков «Свиристели». с.28-31	1	0	1		Устный опрос; Рассказ о домашнем питомце.;
104.	Произведения о родной природе М. Яснов «Радость». С.32-33	1	0	1		Устный опрос; Проверь себя.;
105.	Произведения о детях и для детей. Первичные представления о рассказе как о литературном жанре. Персонажи рассказа, главный герой и его характер. Л. Толстой «Косточка». С. 24-25	1	0	0		Устный опрос;
106.	Произведения о братьях наших меньших. Г. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета». Е. Чарушин «Томка испугался». с.38-39	1	0	0		Устный опрос;
107.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Прибаутки и побасёнки. с.41	1	0	0		Устный опрос;

108.	Произведения о братьях наших меньших. Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробышко».с42-44	1	0	0		Устный опрос; Чтение наизусть.;
109.	Произведения о детях и для детей. Художественное описание. Авторское отношение к герою.Ю. Коваль«Воробыное озеро», В. Лунин«Стеклышко», И. Пивоварова «Секретики».с.44-47	1	0	0		Устный опрос;
110.	Произведения о детях и для детей. А.Барто «Я одна ничья сестра...», В.Орлов «Кто кого обидел первый...», Л. Фадеева «Мне понравилось стоять» с.50-51	1	0	0		Устный опрос; Выразительное чтение.Поверь себя.;
111.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии И.Пивоварова «Тайна» , Л.Друскин «Беру я вещи в руки осторожно...» с52-53	1	0	0		Устный опрос;
112.	Произведения о детях и для детей. Выявление характера героя рассказа. Виктор Драгунский «Друг детства».	1	0	0		Устный опрос;
113.	Произведения о детях и для детей. М.Яснов «Горести-печалести», .Барто «Вот так защитник», «Мишка», «Думают ли звери», Б.Заходер «Я, на всё махнув рукой...», Е.Серова «Надо к пятнице Егорке...»	1	0	0		Устный опрос;
114.	Произведения о родной природе. В. Инбер «Оттепель, оттепель...», Н. Орлова «Дерево-жираф», Л. Друскин «Там ива, опираясь на костыль...»..	1	0	0		Устный опрос;
115.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)Джанни Родари «Приключения Чиполлино».	1	0	0		Устный опрос;
116.	Произведения о маме. Приёмы сравнения в загадке и в авторской поэзии. Сочиняем загадки. Что на что похоже. Е. Серова, Р. Сеф.	1	0	1		Устный опрос;
117.	Произведения о детях и для детей. В.Панова «Кто такой Серёжа...»	1	0	0		Устный опрос; Проверь себя.;
118.	Произведения о родной природе.А.Пушкин «Унылая пора!...» К.Бальмонт «Осень»	1	0	0		Чтение наизусть.;

119.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Пословицы с.78 Русские народные сказки, законы сказок. Л. Друскин «Какие незнакомые предметы!», М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой	1	0	0		Устный опрос;
120.	Сказки народные и авторские. Русские народные сказки о животных«Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса»	1	0	0		Устный опрос;
121.	Произведения о братьях наших меньших. Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. В.Берестов «Петушки». Скороговорка.	1	0	1		Устный опрос;
122.	Произведения о детях и для детей.Эдуард Успенский «Про Веру и Анфису» (отрывок)	1	0	0		Устный опрос;
123.	Произведения о родной природе. Поэтические приемы в стихотворении. И.Бунин «Листопад»	1	0	0		Устный опрос; Чтение наизусть;
124.	Сказки народные и авторские. Законы волшебной сказки. «Гуси-лебеди», русская народная сказка. Н.Носов «Затейники», Н.Друк «Сказка»	1	0	0		Устный опрос;
125.	Сказки народные и авторские. Сказки разных народов. Ш.Перро «Красная Шапочка»	1	0	0		Устный опрос;
126.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Авторское стихотворение и частушка. С. Михалков «Прививка»	1	0	1		Устный опрос; Проверь себя.Чтение наизусть.;
127.	Произведения о братьях наших меньших. Характер героя в поэзии и фольклоре. В. Берестов «Заяц-барабанщик»,Н. Ламм «Заячья любовь».	1	0	0		Устный опрос;
128.	Произведения о братьях наших меньших. Е. Чарушин «Волчишко», К. Ушинский «Лиса Патрикеевна».	1	0	0		Устный опрос;
129.	Произведения о родной природе. К. Ушинский«Утренние лучи», С. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Д. Родари «Откуда берутся день и ночь», В. Берестов«Ботаника», Н. Ламм «Зеленый репейник с собою возьму...». Горчинский «Непослушный одуванчик», А. С. Пушкин «Цветок»,	1	0	0		Устный опрос;

130.	Произведения о родной природе. В.Берестов «Весенняя сказка», С.Пшеничных «И летом и зимою», П.Неруда «Книга вопросов», Ю.Мориц «Это-да! Это-нет!» Н.Рыленков «Все богатства русского пейзажа...»	1	0	0		Устный опрос;
131.	Произведения о маме. Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении.В.Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р.Сеф «Если ты ужасно гордый...»	1	0	0		Устный опрос;
132.	Библиографическая культура (работа с детской книгой). Итоговый урок. Проверка техники чтения. Организация летнего чтения.	2				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	6	26		

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Виды, формы контроля
		все го	контроль ные	практиче ские		
1.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературойнакомство с учебником (обложка, форзац,содержание, словарь.) Вступительная статья.	1	0	0		Устный опрос;; мотивирующая к изучению; литературного чтения и чтению художественной
2.	О детях и дружбе.Характер лирического героя в произведениях В. Драгунского «Что я люблю...», И. Токмаковой «Мне грустно...»с.3-7	1	0	0		Устный опрос;; определение авторского отношения к героям.;; Беседа о ценности
3.	О детях и дружбе .Характер литературного героя в рассказе В. Драгунского «Что любит Мишка»Характер литературного героя. В.Драгунский «И чего не люблю!»с.8-14	1	0	0		Устный опрос;; Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов;; с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при;; чтении вслух ..
4.	Зарубежная литература. Контраст как художественный приём в поэзии. Б.Заходер «О границах поэтического творчества», Дж.Чиарди «...Скажу я слово ВЫСОКО...», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог» с.15-17	1	0	0		Устный опрос;; Выразительное чтение. Работа над потическим текстом. Беседа о; формировании нравственно-;

5.	Фольклор .Считалки и др.малые жанры фольклора с.17 и доп.тексты	1	0	1	Практическая работа;; Разговор перед чтением;; обсуждение вопросов: «Что такое; фольклор?»;; «Какие произведения относятся к фольклору?»;; ;; объяснение;; приведение примеров.;; Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений;;
6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень).Приём контраста в литературе. Годовой круг: взгляд поэта и исследователя. К.Ушинский «Четыре желания», А. Усачев«Первое сентября»с.18-20	1	0	1	Устный опрос;; Выразительное чтение; стихотворений.Слушание; лирических произведений;; обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных
7.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень).Яркие поэтические образы в стихотворении Д.Кедрина«Скинуло кафтан зелёный лето». Средства выразительности сравнения и эпитеты и др.с.21	1	0	0	Анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.Беседа о красоте и бережном отношении к родной
8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень).Сравнительный анализ научного и художественного текстов. М. Пришвин «Осеннее утро»с22-23	1	0	0	Устный опрос;; Упражнение в различении жанров литературы;; работа над формированием умения; сравнивать разные виды
9.	Звуки и краски родной природы в разные времена года. (осень).Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. В.Драгунский«Тиха украинская ночь...», А.Пушкин «Тиха украинская ночь...». Репродукция А. Куинджи «Ночь на Днепре»,«Лунная соната»Л.ван Бетховена.с24-27	1	0	0	Устный опрос;; Рассматривание репродукций; картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных;; в стихотворении

10.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень).Звучащие образы в стихотворении И.	1	1	0	Письменный контроль;; "Проверь себя с.29 Письменные задания. Творческое задание -:
11.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) Песни осени. Д.Кедрин «Осенняя песня». с32-33	1	0	1	Устный опрос;; Обсуждение сочинений "Осенний парашютист";; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении;; сравнений и эпитетов;; олицетворений;; метафор;; выделение;; в тексте слов;; использованных в прямом и; переносном значе-;; нии;; наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;;
12.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень).Песни осени. О.Дриз «Кончилось лето».с.34-35	1	0	0	Устный опрос;; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении;; сравнений и эпитетов;; олицетворений;; метафор;; выделение;; в тексте слов;; использованных в прямом и; переносном значе-;; нии;; наблюдение за рифмой

13.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень). нашей Родине. Образ осени в стихотворении С.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И.Левитана «Золотая осень».с38-39	1	0	0	Устный опрос;; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении;; сравнений и эпитетов;; олицетворений;; метафор;; выделение;; в тексте слов;; использованных в прямом и; переносном значе-;; нии;; наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;; нахожде-;;
14.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)Олицетворение как поэтический прием. М.Лермонтов «Утес», ф.Тютчев «Что ты клонишь над водами...» с.36-37	1	0	0	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответ-; ствующих стихотворных строк.;;
15.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето).Олицетворение как поэтический прием. М.Лермонтов«Утес», ф.Тютчев «Что ты клонишь над водами...» с.36-37	1	1	0	Устный опрос;; Зачет;; Чтение наизусть.;; ;
16.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето. И. Пивоварова «Песня зарянки», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве». с41-42	1	0	0	Устный опрос;; стихотворения и прозаического произведения. Создание; собственных выразительных; средств.Упражнение в; выразительном чтении вслух и наизусть с сохра-;; нением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов;

17.	Звуки и краски родной природы в разные времена года(весна-лето).М. Цветаева «Одна половина окна растворилась...», С. Козлов «Ежик в тумане». с43-44	1	0	0	Устный опрос;; Сравнение научно-познавательного и учебного;; текстов.беседа о красоте; окружающего мира.;; ;
18.	Звуки и краски родной природы в разные времена года(весна-лето).Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота». с. 45-47	1	0	0	Устный опрос;; Сравнение разных по форме; жанру;; но передающих схожую мысль произведений; ;
19.	Фольклор народов России.Отражение в сказках народного быта и культуры.Нравственный урок нанайской народной сказки «Айюга».с.48-51	1	0	0	Устный опрос;; Работа с текстом сказок;; определение последовательности; событий;; выделение опорных слов;; составление плана произведения (номинативный).;; Пересказ (устно) текста; произведения подробно (с учётом всех;;
20.	Фольклор.Загадка как жанр фольклора.Тематические группы загадок. с 51 и дополнительные сборники текстов	1	0	0	Устный опрос;; Чтение загадок и объединение их по
21.	Фольклор Ритм и счёт-основные средства выразительности и построения считалки.И. Пивоварова «Как я считал», с52-53 и дополнительные сборники текстов	1	0	1	Устный опрос;; Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение;;
22.	О детях и дружбе.Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку». Как смотрят на мир поэт и ученый . Г. Корнилова«Вертолет».с.54-60	1	0	0	Устный опрос;; Упражнение в умении; формулировать вопрос по фактическому::

23.	О братьях наших меньших. Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь» Как смотрят на мир поэт и . Е. Серова «Лесной аэродром» с.60-62	1	0	0		Устный опрос;; Анализ характера литературного героя через его внешность;; увлечения и интересы;; поступки. Сравнение; литературного героя в разных произведениях одного автора.; ;
24.	О братьях наших меньших. Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь» Как смотрят на мир поэт и . Е. Серова «Лесной аэродром»	1	0	0		Устный опрос;
25.	О братьях наших меньших. Особенности басни, как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни Л. Толстого и И.А Крылова "Муравей и голубка""Лев и мышь" и др. Дополнительные сборники	1	0	0		Устный опрос;; Знакомство с новым литературным жанром;; чтение вслух басен .; ;
26.	О братьях наших меньших. Басни И.А. Крылова "Лебедь,, рак и щука", "Квартет"	1	0	1		Практическая работа;; Учебный диалог: сравнение басен (сюжет;; мораль;; форма;;
27.	О братьях наших меньших. Мораль басни как нравственный урок "Стрекоза и муравей" и др. Дополнительные сборники текстов	1	0	0		Устный опрос;; Учебный диалог;; обсуждение героев;; сюжета басни;
28.	О братьях наших меньших. Мораль басни как нравственный урок "Стрекоза и муравей" и др. Дополнительные сборники текстов	1	0	1		Устный опрос;; Чтение наизусть. Групповая работа: проведение конкурса на; инсценирование;
29.	Зарубежная литература. Мир литературы – мир образов. Тие, Басе хокку Э. Ний т «Каменный замок...». с.65-66	1	1	0		Тестирование;; "Проверь себя"-с 63.;; Беседа о красоте
30.	О детях и дружбе. К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак « Попрошайка», Э. Мошковская «Жадных нет». Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу». 67-73	1	0	0		Устный опрос;; ироничному отношению автора к герою. Развитие умений; эмоционально воспринимать;
31.	О наших близких, о семье.. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». 74-78	1	0	0		Устный опрос;; используя изучающее и поисковое выбороч-;; ное чтение.;

32.	О наших близких, о семье.Нравственная коллизия. Л. Толстой«Прыжок». 74-78	1	0	0	Устный опрос;; Характеристика героя;; установление взаимосвязи между; характером героя и его поступками; поиск описания героя. Работа в; парах: определение; последовательности событий;;
33.	О братьях наших меньших.Характер героя, его портрет, поступок. Л. Толстой «Лев и собачка». с79-81	1	0	0	Устный опрос;; Слушание художественных; произведений о животных и; оценка;; своего эмоционального состояния при восприятии произведе-;; ния. Работа с текстом; произведения: определение темы и главной;; мысли произведения;; ответы на вопросы;; использование;;
34.	О братьях наших меньших. В.И.Белов "Рассказы о всякой живности с.62-69"Доброе слово 2 часть	1	0	1	Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному;; (прочитанному) тексту.;; Работа в группе: разыгрывание; небольших диалогов с выраже-; нием настроения героев.;; Создание небольших
35.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В. Даль «Старик-годовик».	1	0	1	Устный опрос;; Выразительное чтение с; интонационным выделением; знаков;; препинания;; с соблюдением

36.	О детях и дружбе..Реальные и фантастические образы. Н. Носов«Фантазеры».Герой произведения,его характеристика. с85-92	1	0	0	Устный опрос;; Обсуждение авторской позиции; выражение своего отношения;; к героям с подтверждением; примерами из
37.	Фольклор.Игра со словом,"перевёртыш событий"как основа построения небылиц.Дополнительные сборники с текстами.	1	0	0	Устный опрос;; Работа со схемой «Малые жанры фольклора».Работа с текстом;; анализ юмористических событий в небылицах;;
38.	Мир сказок.Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик- семицветик». с.94-107	1	0	0	Устный опрос;; Анализ текста с точки зрения; жанра.;; Понимание цели и назначения; заглавия произведения. Выявление позиции автора;; его отношения к литературному; герою;; определение главной мысли сказки;;;
39.	Мир сказок.Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Сходство и различие с народными волшебными сказками.	1	0	0	Устный опрос;; Работа с текстом произведения;; определение последовательно-;; сти событий в произведении;; конструирование (моделирование); плана произведения: деление текста на смысловые части;; ;; определение эпизодов;; выделение опорных слов для; каждой;; части плана;; озаглавливание части; (формулировать вопрос

40.	Мир сказок. Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Нравственная коллизия.	1	0	1	Практическая работа;; Пересказ (устно) содержания; сказки выборочно.;; Упражнение на узнавание по; иллюстрациям названия сказок.; Работа в группах: выбор сказки; определение эпизода; распреде-;; ление ролей;; инсценирование отдельных частей произведения. Составлен ие; письменных высказываний на; заданную тему"А если бы у меня был цветик-семицветик";
41.	Мир сказок. Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Нравственная коллизия.	1	0	1	Письменный контроль;
42.	Фольклор Народные песни ,их особенности. Исследуем законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенка про сказку».с111 и дополнительные сборники текстов	1	0	1	Практическая работа;; Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение;; ;; подбор примеров Упражнение; в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбель-;; ные — спокойно;;
43.	Мир сказок. Исследуем законы волшебных сказок. А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленыйй ...».	1	0	0	Устный опрос;

44.	<p>Мир сказок. Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа сказки. Народная сказка "Золотая рыбка" с.114-125</p>	1	0	0	<p>Устный опрос; Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской);; сказки: нахождение признаков; народной сказки;; используемых;; в авторском произведении; сказочного жанра.;; Учебный диалог: обсуждение; ответов на вопросы учебника;; ;; приведение примеров из текста; установление сходств тем;; ;; героев;; сюжетов;; осознание понятия «бродячий; сюжет» (без;; предъявления термина).;</p>
-----	--	---	---	---	--

45.	Мир сказок. Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа сказки. Народная сказка "Золотая рыбка" с.114-125	1	0	0	<p>Устный опрос;; Работа с текстом произведения;; определение последовательно-;; сти событий в произведении;; конструирование (моделирование); плана произведения: деление текста на смысловые части;; ;; определение эпизодов;; выделение опорных слов для; каждой;; части плана;; озаглавливание части; (формулировать вопрос или;; назывное предложение по каждой части текста).Пересказ (устно); содержания сказки выборочно.;; ;</p>
-----	---	---	---	---	---

46.	<p>Мир сказок. Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой. . Народная сказка "Золотая рыбка" с.114-125 Дополнительные сборники текстов.</p>	1	0	1	<p>Практическая работа;; Чтение наизусть отрывка.;; Анализ текста (отличие от; фольклорной сказки: богатая; лексика;; подробности;; детали – описание моря и неба;; реакции старика на запросы; старухи;; подробности описания избы;; терема;; нарядов старухи). Работа в группах: выбор сказки;; определение эпизода;; распреде-;; ление ролей;; инсценирование отдельных частей произведения.;; ;</p>
47.	<p>Мир сказок. Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой. . Народная сказка "Золотая рыбка" с.114-125 Дополнительные сборники текстов.</p>	1	1	0	<p>Письменный контроль;; Создание иллюстрации;; коллективного диафильма по содержанию сказки.;</p>

48.	Зарубежная литература..Сказка Ш. Перро «Кот в сапогах»,с.126-131	1	0	0	<p>Устный опрос;; Характеристика героя;; установление взаимосвязи между; характером героя и его поступками; описание характера героя;; ;; нахождение портрета; героя.Представления об отличии волшебной сказки;; где волшебный помощник; животное;; от сказки о животных.; ;</p>
49.	Зарубежная литература.Различение сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса» с.126-131,дополнительные сборники текстов	1	0	0	<p>Устный опрос;; Работа с текстом произведения;; определение последовательно-;; сти событий в произведении;; конструирование (моделирование); плана произведения: деление текста на смысловые части;; ;; определение эпизодов;; выделение опорных слов для; каждой;; части плана;; озаглавливание части; (формулировать вопрос или;; назывное предложение по каждой части текста).;</p>

50.	Фольклор.Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Сказочные законы в русской народной волшебной сказке«Кузьма Скоробогатый»Хрестоматия	1	0	0	Устный опрос;; Представления о законах; волшебной сказки.Сравнение; героев бытовых и волшебных; сказок;; нахождение и выразительное; чтение диалогов.;; Работа с текстом сказок;; определение последовательности; событий;; выделение опорных слов;; составление плана произведе-;; дения (номинативный).;; Пересказ текста произведения или его отрывка.;
51.	Зарубежная литература Сходство сюжетов сказок: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах»	1	1	0	Письменный контроль;; Проверочная работа по сказкам.;
52.	О нашей Родине. А.Яшин "Твоя Родина"СВ.Викулов "Россия" Доброе слово 2 часть с 204.	1	0	0	Устный опрос;; Чтение наизусть стихотворения о Родине на выбор.;; Отражение;; в произведениях нравственно-; этических понятий: любовь;; к Родине;; родному краю;; Отечеству. Анализ заголовка;; соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения.;

53.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) А. Пушкин «Опрятней модного паркета...». с133	1	0	0	Устный опрос;; Работа с текстом произведения;; сравнение описаний зимней;; природы в стихотворных и;; повествовательных текстах;; объяс-;; нение образных слов и выражений; работа со словарём: поиск;; значения незнакомых слов;; нахождение в тексте; сравнении эпитетов;; приведение примеров; использования слов в прямом и; переносном значении;; определение особенностей; стихотворного произведения (ритм;
54.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) Образы сказки, волшебства, зимней ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней , темней и тише...». с135	1	0	0	Устный опрос;; Обсуждение эмоционального;; состояния при восприятии;; описанных картин природы. Анализ стихотворения;; средств выразительности;; использованных в нем;; поэтических образов;; сказочных персонажей;; ;
55.	Фольклор. Произведения малых жанров фольклора - заклички с.134 Дополнительные сборники текстов	1	0	0	Устный опрос;; Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: Упражнение на; распознавание отдельных малых жанров;; фольклора (потешка;; поговорка;;

56.	Мир сказок. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек-горбунок». Значение иллюстрации в раскрытии содержания произведения с.136-137, дополнительные сборники текстов.	1	0	0	Устный опрос;; Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской);; сказки: нахождение признаков; народной сказки;; используемых;; в авторском произведении; сказочного жанра.;
57.	Фольклор. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». с138-143	1	0	0	Устный опрос;; Анализ структуры сказки;; выделение присказки;; нахождение;; завязки. Работа с текстом сказок: определение последовательности; событий;; выделение опорных слов;; составление плана произведения (номинативный).;; Пересказ (устно) текста; произведения подробно (с учётом всех;;
58.	Фольклор. Лирическая тональность сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Работа по картине В. Васнецова «Аленушка» с.138-143	1	0	1	Практическая работа;; Развитие письменной и устной речи в работе над сочинением по картине "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка"; ;

59.	О братьях наших меньших...Отражение образов животных в фольклоре. Русская народная сказка «Мужик и медведь». с144-146	1	0	0	Устный опрос;; Работа с текстом произведения: определение темы и главной; мысли произведения;; ответы на вопросы;; использование;; поискового выборочного вида чтения;; нахождение портрета;; героя;; средств изображения героев и выражения их чувств;; ;; объяснение отношения автора к героям;;
60.	Фольклор.Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры."Медведь и охотник"с.146-147	1	0	0	Устный опрос;; Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте;; сказки национальных; особенностей.Дифференцированная работа в группах: составление; сценария;; народной сказки;; определение фрагмента для чтения по ролям;; ;; освоение ролей для; инсценирования;; разучивание текста;; ;; представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей;; сказки; ;

61.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка». с148-149	1	0	0		Устный опрос;; Чтение произведений новогодней тематики.Сравнение произведений писателей на одну тему;; выбор понравившегося;; объяснение своего выбора.Работа в группе: распределение; обязанностей;; выбор произведений для
62.	Зарубежная литература Черты нового героя ГХ	1	0	0		Устный опрос;
63.	Зарубежная литература Черты нового героя ГХ Андерсен"Огниво",Ш.Перро"Мальчик с пальчик",Б.Гримм "Храбрый портной" Хрестоматия	1	0	1		Практическая работа;; Упражнение на формулирование вопросов по фактическому;; содержанию прочитанного; произведения.;; Пересказ (устно) содержания; сказки выборочно.;;
64.	Зарубежная литература Черты нового героя ГХ Андерсен"Огниво",Ш.Перро"Мальчик с пальчик",Б.Гримм "Храбрый портной" Хрестоматия	1	1	0		Контрольная работа;; Контрольная работа за 1; полугодие.Работа со схемой: обобщение информации о; писателях.
65.	О детях и дружбе. Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква».с148 -152	1	0	0		Устный опрос;; Дифференцированная работа;; пересказ (устно) текста
66.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)"Проект"Зима в произведениях русских поэтов,художников и музыкантов"	1	0	1		Практическая работа;; Чтение наизусть;; Работа в группе: распределение обязанностей;; выбор произведе-;; ний для инсценирования и;

67.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)"Проект"Зима в произведениях русских поэтов"	1	0	1	Работа в группе: распределение обязанностей;; выбор произведений для инсценирования и;
68.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима». с.4	1	0	0	Устный опрос;; Анализ стихотворения;; средств выразительности; использованных в
69.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима).Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима». с4	1	0	0	Устный опрос;; Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней; природы в стихотворных и; повествовательных текстах;;
70.	Зарубежная литература.Б.Гримм "Госпожа Метелица",Русская нар.сказка "Морозко" Хрестоматия	1	0	0	Устный опрос;; Работа со схемой: обобщение; информации о писателях-сказоч-никах;; работа со
71.	Мир сказок.Народная и авторская сказка с похожими сюжетами. Работа по сказке «Морозко»	1	0	0	Устный опрос;; Работа с текстом произведения;; определение последовательно-;; сти событий в произведении;; конструирование (моделирование); плана произведения: деление текста на смысловые части;;
72.	Мир сказок. Народная и авторская сказка с похожими сюжетами. Работа в учебнике по сказке Одоевского «Мороз Иванович».	1	0	1	Устный опрос;; Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и автор-ские);; приведение примеров.;; Чтение книг с авторскими; сказками: работа с предисловием;; аннотацией::

73.	Мир сказок. Русская народная сказка «Морозко», Братья Гримм«Госпожа Метелица», В. Одоевский «Мороз Иванович». с5-15	1	1	0	Тестирование;; Поиск информации: получение дополнительной информации об; авторах
74.	Фольклор.Шуточные фольклорные произведения.Особенности скороговорок Их роль в жизни.Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благиной. с16-18	1	0	1	Практическая работа;; Работа со схемой «Малые жанры фольклора»:Групповая работа;; чтение скороговорок с увеличением темпа;;
75.	Фольклор.Татарская народная сказка "Три дочери".с19-20	1	0	0	Устный опрос;; Работа с текстом сказок;; определение последовательности; событий;; выделение опорных слов;; составление плана
76.	Звуки и краски родной природы в разные времена года(зима . Вацетис «Подснежник». с21	1	0	0	Устный опрос;
77.	Фольклор.Народная сказка «Снегурочка».	1	0	0	Устный опрос;; Работа со схемой «Малые жанры фольклора»Анализ структуры сказки: выделение; присказки;нахождение; завязки.Работа с текстом сказок: определение последовательности событий;; выделение опорных; слов;составление плана; произведения .

78.	Фольклор.Народная сказка «Снегурочка».Фольклор Вологодского края "Чудесная дудка""доброе слово"Ч.1 с.11	1	0	0	Устный опрос;; Бытовая сказка: герои;; место действия;; особенности построения и языка. Диалог в сказке. Слушание сказок; различение бытовой и волшебной сказок;; Сравнение сюжета и героинь; сказок.;; ;
79.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) .Образ зимы в творчестве художников и композиторов. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица».	1	0	1	Устный опрос;; Рассматривание; картины "Масленица";; слушание фрагмента оперы; "Снегурочка". Рассматривание; репродукций картин художников; (И. И. Шишкин;; А. М. Васнецов;; И. Грабарь и др.);; составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?»;
80.	О братьях наших меньших.Стихи Н.Рубцова о животных.""Про зайца","Коза","Жеребёнок","Ворона","Медведь""Ласточка""Доброе слово"Ч.1 с.18 - 21	1	0	0	Устный опрос;; Анализ стихотворения; средств; выразительности; использованных в нем; поэтических образов;; ;

81.	Звуки и краски родной природы в разные времена года-зима. Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство».	1	0	0	Устный опрос;; Деление стихотворения на части; различение впечатлений и чувств героя стихотворения;; порядка их описания; Озаглавливание каждой части;; построение плана; стихотворения. Работа со словом: устаревшие слова;; причина их употребления в; стихотворении. Различение позиции героя стихотворения и автора.;; ;
82.	Звуки и краски родной природы в разные времена года-зима. Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство».	1	0	0	Устный опрос;; Чтение отрывка стихотворения; наизусть. Работа с текстом; произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах;; ;
83.	Звуки и краски родной природы в разные времена года-зима. (Следы сказочного жанра в стихотворении Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел».	1	0	0	Устный опрос;; Анализ стихотворения;; выделение сходства авторского стихотворения с фольклорной; сказкой (кумулятивная цепочка; традиционные герои: лисичка; заяц;; медведь;; на котором цепочка традиционно заканчивается).;

84.	О детях и дружбе. Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородицкая «Колдунье не колдуется». с32-33	1	0	0	Устный опрос;; Декламация стихотворения.;; Инсценирование.;; Представление о фантастических образах в авторских произведениях и традиционных образах Бабы-яги; Лешего в фольклорных; произведениях.;; .
85.	Зарубежная литература. Особенности авторского взгляда на сказку. О. Прої слер «Маленькая Баба-яга».с34-37-	1	0	0	Устный опрос;; Осознанное восприятие содержания текста;; оценка его характера;; особенностей;; анализ текста с целью выявить;; -черты сходства со сказкой;; волшебный персонаж;; сказочное событие; -черты рассказа: авторская; позиция; подробности и детали;; характерные для авторского; произведения; авторские языковые средства.;; ;
86.	Мир сказок.Фрагмент авторской сказки А. Толстого«Золотойключик»). с38-40	1	0	1	Устный опрос;; Чтение книг с авторскими; сказками: работа с предисловием;;; аннотацией;; оглавлением;; составление выставки книг по; изучаемой теме.;; Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и автор-; ские);; приведение примеров.; ;

87.	Библиографическая культура. Проект "По дорогам сказок"Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!» с.40-41	1	1	0	Письменный контроль;; Проверочная работа по итогам; изученного раздела;; демонстрация начитанности и; сформированности;; специальных читательских умений.; Проверка и оценка своей; работы по предложенным критериям.; ;
88.	О наших близких, о семье.Исследуем законы рассказа. Л. Толстой«Акула». с.42-45	1	0	1	Устный опрос;; Упражнение в умении; формулировать вопрос по; фактическому;; содержанию прочитанного; произведения.;; Работа с таблицей: сравнение; текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.; ;

89.	О наших близких, о семье. Отражение нравственных семейных ценностей в произведении Л. Толстой «Акула». с.42-45	1	0	0	Устный опрос;; Работа в парах: определение; последовательности событий; в произведении;; составление вопросного плана текста с выделе-;; нием эпизодов;; обсуждение результатов; деятельности.;; Подробный пересказ (устно); содержания; произведения.Уточне ние; представлений о герое и; персонажах рассказа;; характере
90.	О наших близких, о семье.Исследуем законы рассказа. Л. Толстой«Акула». с.42-45	1	1	0	Письменный контроль;; Проверь себя с.47Задания на; распознавание отдельных жанров художественной;; литературы (рассказы;; басни;; стихотворения;; литературные;; сказки);; сравнение произведений писателей на одну тему:;; называть понравившееся;; объяснять свой выбор (составление; высказывания из не менее 4; предложений).;

91.	О братьях наших меньших. Нравственно-этические понятия: отношение человека к д М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег». с.45-46	1	0	0	Устный опрос;; Задания на распознавание; отдельных жанров; художественной;; литературы (рассказы;; басни;; стихотворения;; литературные;; сказки);; сравнение произведений писателей на одну тему;; называть понравившееся;; объяснять свой выбор (составление; высказывания из не менее 4; предложений).;
92.	Звуки и краски родной природы в разные времена года(весна-лето). Уроки добра. Э. Мошковская «Дедушка Дерево».	1	0	0	Устный опрос;; Анализ выразительных средств; создающих образ уюта; тепла;; радости.Выразительно е чтение с интонационным выделением; знаков;; препинания;; с соблюдением орфоэпических и пунктуационных;; норм.;
93.	Звуки и краски родной природы в разные времена года(весна-лето). Уроки добра. Э. Мошковская «Дедушка Дерево».	1	0	0	Устный опрос;

94.	Звуки и краски родной природы в разные времена года(весна-лето). Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка»	1	0	0	<p>Устный опрос;; Рассматривание репродукций; картин художников А. И. Куин-; джи;; И. И. Левитана и др.;; составление устного рассказа-;; описания по репродукциям картин художников и/или на основе;; личного опыта.;</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно);; отдельного эпизода. Воспитание бережного отношения к природе.;; ;</p>
95.	О нашей Родине.Г. Скребицкий «Передышка», А. Куинджи«Березовая роща» (репродукция). с50-55	1	0	0	<p>Устный опрос;; Сравнение красоты; художественного описания с; настроением живописного; полотна. Участие в учебном; диалоге: выделение и обсуждение главной;; мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви;; к родной земле и её природе.;;</p> <p>Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы;; ;;</p> <p>задание на поисковое чтение;; ответы на вопросы. Например:; в чём раскрывается истинная; красота родной земли?;</p> <p>;</p>

96.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето). Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима не даром злится...». с.56	1	0	0	Устный опрос;; Работа с текстом произведения: различение прозаического;; и стихотворного произведений; упражнение в нахождении;; сравнений и эпитетов;; выделение в тексте слов;; использованных;; в прямом и переносном значении; наблюдение за рифмой;; и ритмом стихотворения;; нахождение образных слов и; выраже-;; ний;;
97.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето). Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима не даром злится...». с.56	1	1	0	Письменный контроль;; Чтение стихотворения; наизусть. Проверочная работа в Печатной тетради;; посвящённая поэзии.; ;

98.	О братьях наших меньших..В. Бианки – писатель и ученый . В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил».	1	0	0	<p>Устный опрос;; Работа с текстом произведения: определение темы и главной; мысли произведения;; ответы на вопросы;; использование;; поискового выборочного вида чтения;; нахождение портрета;; героя;; средств изображения героев и выражения их чувств;; ;; объяснение отношения автора к героям;;</p>
99.	О братьях наших меньших..В. Бианки – писатель и ученый . В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил».	1	0	0	<p>Устный опрос;; Как автор описывает отношения людей и животных?»;»; осознание;; идеи произведения о животных: забота о животных требует;; ответственности;; человек должен с заботой; относиться к природе. Задание на сравнение описания героя-; животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия;; определение цели сообщения; ;</p>

10 0.	100. О братьях наших меньших. В. Бианки – писатель и ученыи . В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами	1	0	1	Практическая работа;; Поиск в справочной литературе; дополнительной информации;; о художниках-иллюстраторах: В. И.; Чарушине;; В. В. Бианки. Законы сказочного жанра. Сочинение устных и; письменных зарисовок на тему мира природыРисунок к; произведению.;
10 1.	101. О братьях наших меньших. В. Бианки – писатель и ученый . В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами	1	1	0	Письменный контроль;; Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформиро-;; ванности специальных; читательских умений: выполнение; проверочных заданий;; проверка и оценка своей работы; по предложенным критериям.;
10 2.	О братьях наших меньших. Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился», сравнение произведений.	1	0	0	Устный опрос;; Сравнение текстов с точки зрения их специфики (авторская сказка и научно-популярный текст). Задание на сравнение описания героя-; животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия;; определение цели

10 3.	103. О братьях наших меньших. Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого. Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи», Уроки этики в авторском произведении. К. Ушинский «Играющие собаки». с. 68-71	1	0	1	Устный опрос;; Анализ приема звукоподражания; использованного в стихотворении. Традиционные; характеры героев-животных. Творческая работа;; составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии. Воспитание бережного отношения к животному миру.; ;
10 4.	104. Зарубежная литература. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Л. Мурр «Крошка Енот». с. 72-73	1	0	0	Устный опрос;; Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках;; работа со схемой. Ориентирование в нравственном содержании; прочитанного; осознание сущности поведения; героев. Использование; интерпретации прочитанного; (интегрирование деталей);; устанавливание связей; не высказанных в тексте напрямую; формулирование простых выводов; соотношение поступков героев с нравственными нормами.;

10 5.	105. Фольклор.Потешка и пословица- малые жанры фольклора.с.74 Знакомство с В.И.Далем и его книгами и работой. Дополнительные сборники текстов.	1	0	0	Устный опрос;; Воспитание уважительного; отношения к старшему поколению; мудрости;; заключённой в пословицах.Работа со схемой «Малые жанры; фольклора»Упражнение на; распознавание отдельных малых жанров;; фольклора (потешка;;
10 6.	106. Мир сказок.Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». с75-79	1	0	0	Устный опрос;; Определение главной мысли; сказки;; соотнесение её с пословицей;; характеристика героя;; установление взаимосвязи между характером героя и его
10 7.	107. О братьях наших меньших. Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». с75-79	1	0	1	Практическая работа;; Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-; животным ипо
10 8.	108. О наших близких, о семье.Саша Черныи «Колыбельная», А. Барто«Старший брат сестру баюкал...».Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день» с 80-83	1	0	0	Устный опрос;; Чтение стихотворения; наизусть.Работа с текстом; произведения: определение темы и главной;; мысли произведения;; соотнесение главной мысли с; пословицей;;

10 9.	Мир сказок.Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь». Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Все непонятливые», сравнение произведений одного автора.с 87-90	1	0	0		Устный опрос;; Работа в группах: выбор сказки; определение эпизода;; распреде-;; ление ролей;; инсценирование отдельных частей произведения.;; Работа с книгами по теме; «Сказки» в библиотеке и
11 0.	110. О детях и дружбе..Юмор в литературном произведении. Н. Носов«Мишкина каша», рецепт. с.92-106	1	0	1		Практическая работа;; Практическая работа по; библиографии.Э Успенский и Л.Петрушевская на;
11 1.	111. О детях и дружбе..Юмор в литературном произведении. Н. Носов«Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер». с107-110	1	0	0		Устный опрос;; Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведе-;; ния;;

3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. Ю.П. Мориц «1 сентября». С.Г.Козлов «В ясный день осенний». Что такое миф. Отношения человека и природы (по фрагментам древнегреческих мифов). Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой»и «чужой». Пространственные, временные, общественные представления древнего человека.	1	0	0		

2.	Отношения человека и природы в древности (по фрагментам карельских сказаний «Калевала», славянских мифов). Знакомство с мифологическими пространственными представлениями.	1	0	0		
3.	Внеклассное чтение. Отношения человека и природы в древности. Древние гимны «Природе», «Пану», «Гимн Осирису». А.С. Пушкин «Домовому».	1	0	0		
4.	Народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения накопления героев и событий.	1	0	0		
5.	Внеклассное чтение. Народная сказка-цепочка «Коза с орехами». Учимся сочинять сказки- цепочки.	1	0	1		
6.	С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой. М.Я. Бородинская «Убежало молоко».	1	0	0		
7.	Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях.	1	0	0		
8.	Русская народная сказка «Петушок золотой гребешок и жерновцы».	1	0	0		

9.	Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, И. Билибин.	1	0	0		
10.	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности положения героя в семье, особенностииего внешности.	1	0	0		
11.	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, Т. Маврина.	1	0	0		
12.	Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построения.	1	0	0		
13.	Русская народная сказка «Хаврошечка».	1	0	0		

14.	Обобщающий урок по сказкам. Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра. Отзыв о произведении.	1	0	1		
15.	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы живописи: Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень».	1	0	0		
16.	Воспитание творческого отношения к миру. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».	1	0	0		
17.	Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н.Носова «Шурик у бабушки».	1	0	0		
18.	Характер литературного героя, выраженный в поступках, речи, рассуждениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у бабушки». Деление рассказа на части.	1	0	0		

19.	Использование эпитетов в высказываниях. Анализ картины П. Синьяка «Красный буй». Идеино-нравственное значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении М.В. Исаковского «Прощаться с теплым летом». Сочинение о летних впечатлениях.	1	0	1		
20.	Обобщающий урок по теме «Проверь себя». Тематический тест «Вступаем в неизведанный мир».. Внеклассное чтение. Докучные сказки.	1	1	0		Тестирование;
21.	Работа над ошибками, допущенными в тесте. С Романовский «Что означает это загадочное слово – Русь», статья «Россия в цифрах». Самостоятельная работа с текстом.	1	0	1		
22.	Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление опантеоне греческих богов(Зевс, Посейдон, Аид).	1	0	0		
23.	Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление опантеоне греческих богов(Афина и Аполлон).	1	0	0		

24.	Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы (по древнегреческому мифу о Прометее).	1	0	0		
25.	Внеклассное чтение. Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя (по мифам о Персее).	1	0	0		
26.	Отражение древних представлений о мире и человеке в мифе «Фэтон» (по Н.А.Куну). Самостоятельная работа с текстом.	1	0	1		
27.	Проектная работа «Крылатые слова и выражения» (работа в группах).	1	0	1		
28.	Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...».	1	0	0		
29.	Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана».	1	0	0		

30.	Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана».	1	0	0		
31.	Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».	1	0	0		
32.	Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...», картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум».	1	0	0		
33.	Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	0	0		
34.	Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками.	1	0	0		
35.	Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок.	1	0	0		
36.	Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкина.	1	0	0		
37.	Внеклассное чтение. Ш. Перро «Спящая красавица». Одинаковые сюжетные линии в сказках Ш.Перро и А.Пушкина.	1	0	0		

38.	Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...»	1	0	0		
39.	Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Работас приемом олицетворения.	1	0	0		
40.	Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево».	1	0	0		
41.	Внеклассное чтение. Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. С Г.Козлов «Разрешите с вами посумерничать».	1	0	0		
42.	Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка». «Счастливая неповторимая пора». П. Засодимский. О детстве. К.Коничев. Детство босоное. С. Чухин. Законными хозяевами бора.	1	0	0		
43.	Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен...», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках...».	1	0	0		
44.	Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако».	1	0	0		

45.	Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, Сико, Тиё, Бусон. Внеклассное чтение. Хокку. Дарья Арбузова «Подражание хокку». Сочинение своего хокку.	1	0	1		
46.	Эстетическая ценность поэтических открытий в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». «Проверь себя». Тематический тест «В единой семье всего живого».	1	1	0		Тестирование;
47.	Законы волшебных сказок. Самостоятельная работа с текстом.	1	0	1		
48.	Проектная работа. Игра – ходилка «Два мира волшебной сказки» (работав группах).	1	0	1		
49.	Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери.	1	0	0		
50.	Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны».	1	0	0		

51.	Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке.	1	0	0		
52.	Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом». Написание отзыва.	1	0	1		
53.	Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи нагоня...») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою...»).	1	0	0		
54.	Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса».	1	0	0		
55.	Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка».	1	0	0		
56.	Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (посказке «Серая Шейка»).	1	0	0		
57.	Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»).	1	0	0		
58.	«Серая Шейка»: сказка или рассказ? Сочиняем продолжение сказки.	1	0	1		

59.	Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идет дождь».	1	0	0		
60.	М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам...»	1	0	0		
61.	Идейно-нравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце».	1	0	0		
62.	Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»)	1	0	0		
63.	Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»).	1	0	0		
64.	Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная картина...») и М.Ю. Лермонтова («Горные вершины...»), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой».	1	0	0		
65.	Поэтические образы малой родины: Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке...» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Внеклассное чтение. И.А. Бунин «Бушует полая вода». Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1	0		Контрольная работа;
66.	Родом из фольклора. Следы народной сказки в современных литературных текстах. Самостоятельная работа с текстом.	1	0	1		

67.	«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка).	1	0	0		
68.	«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка).	1	0	0		
69.	«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Медведь бурундук» (нивхская сказка).	1	0	0		
70.	Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Выступление- рассуждение «Какому отношению к природе можно поучиться у наших далёких предков» (работа в группах). Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости».	1	0	1		
71.	Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». Внеклассное чтение. Р.Киплинг «Откуда у кита такая глотка».	1	0	0		
72.	Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказы И.И. Акимушкина «Обезьяньи носы», «Броненосцы» и стихотворение Тима Собакина «Две коровы».	1	0	0		

73.	Урок - проект. Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений.	1	0	1		
74.	Внеклассное чтение. Дж. Даррелл «Человек с Золотыми Бронзовками».	1	0	0		
75.	Секреты человеческой души в авторской литературе. В. Берестов «Вот и ландыш отцвёл», «Фантики», «Девочка», «Плащ», «В эвакуации», «Если хочешь пить». Сказки современных писателей о детях. Е. Тринова. Откуда кружева пошли. «Кружевные сказки». Сборник.	1	0	0		
76.	Природа родного края в произведениях писателей, художников. Г. А. Скребицкий «Счастливый жучок», картина В.Н.Бакшеева «Голубая весна».	1	0	0		
77.	Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд».	1	0	0		
78.	Особый взгляд Ю.И. Ковалева на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).	1	0	0		

79.	Опыт ценностно-эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).	1	0	0		
80.	Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь». Природа и человек. А. Яшин. Покормите птиц. Журавли. Краткие сведения о поэте. О. Фокина. Родерик. Поймала журавля. Е. Твердов. Ивушка. Сказочный рыбак. Полюшка.	1	0	0		
81.	«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег».	1	0	0		
82.	«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик».	1	0	0		

83.	Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе». «Война все чувства наши обострила». А. Яшин. Не умру. О. Фокина. В цветной бумажке розовоемыло. И. Полуянов. Черника.	1	0	0		
84.	Тематический тест по теме «Времена, когда звери говорили» Обобщение по разделу (глава 4), «Проверь себя».	1	1	0		Тестирование;
85.	Внеклассное чтение. Ян Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».	1	0	0		
86.	Внеклассное чтение. Ян Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».	1	0	0		
87.	Внеклассное чтение. Ян Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали». Ю.Дмитриев «Стрекозы».	1	0	0		
88.	Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств. «Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины» (по С.П.Маркишу)	1	0	0		
89.	Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В. Кандинского «Два овала».	1	0	0		

90.	Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	1	0	0		
91.	Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням.	1	0	0		
92.	Басня – древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали.	1	0	0		
93.	Внеклассное чтение. «Басня – древний жанр словесности» (по басням Эзопа «Лисица и Козёл», «Лев и Лисица», «Бесхвостая Лисица», «Волк и Коза».	1	0	0		
94.	Внеклассное чтение. «Басни дедушки Крылова»: «Мартышка и очки», «Лебедь, Щука и Рак», «Квартет».	1	0	0		
95.	Жизнь жанра басни во времени. Басни Л.Н.Толстого «Собака и еётьень», «Садовник и сыновья», «Учёный сын».	1	0	0		
96.	Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны».	1	0	0		

97.	Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики».	1	0	0		
98.	Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	1	0	0		
99.	Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	1	0	0		
100.	Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»).	1	0	0		
101.	Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга».	1	0	0		
102.	Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга».	1	0	0		
103.	Художественные особенности рассказа И.М. Пивоваровой «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай». Обобщение по разделу (глава 5), «Проверь себя». Тематический тест «Всмотрись в мир своей души».	1	1	0		Тестирование;
104.	Внеклассное чтение. В. Гауф «Маленький Мук» Проверка техники чтения.	1	1	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
105.	Внеклассное чтение. В. Гауф «Маленький Мук» Проверка техники чтения.	1	1	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

106.	К. Паустовский о Чайковском. Самостоятельная работа с текстом.	1	0	1		
107.	Проектная работа. «Художественные приёмы» (работа в группах).	1	0	1		
108.	Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»)	1	0	0		
109.	Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»).	1	0	0		
110.	Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства: М.Я. Бородинская «Художник», А. Герасимов «После дождя».	1	0	0		
111.	Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи».	1	0	0		
112.	«Что такое стихи?» (по стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы»). Написание отзыва.	1	0	1		
113.	Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».	1	0	0		
114.	Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».	1	0	0		
115.	Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».	1	0	0		

116.	Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев. Внеклассное чтение. Огниво.	1	0	0		
117.	Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	0	0		
118.	Характер главного героя и других персонажей повести-сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	0	0		
119.	Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Сныть-трава».	1	0	0		
120.	Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.Я. Бородинская «В гостях у лесника», А. Дюрер «Трава». Проверка техники чтения.	1	1	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
121.	Годовая контрольная работа по литературному чтению.	1	1	0		Контрольная работа;
122.	Анализ выполнения годовой к/р. Работа над ошибками. Обобщение главы 6, «Проверь себя». «Тайны поэтического слова». Самостоятельная работа с текстом.	1	0	1		
123.	След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра».	1	0	0		

124.	Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	1	0	0		
125.	Комплексная работа	1	1	0		Комплексная работа;
126.	Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородинская «Котенок».	1	0	0		
127.	Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей».	1	0	0		
128.	Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина- Михайловского «Детство Тёмы». «Тёма и Жучка».	1	0	0		
129.	Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина- Михайловского «Детство Тёмы». «Тёма и Жучка».	1	0	0		
130.	Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина- Михайловского «Детство Тёмы». «Тёма и Жучка».	1	0	0		
131.	Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя». Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э. Мошковской «Нужен он».	1	0	1		

132.	Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»).	1	0	0		
133.	С. Махотин «В тридцатом веке». Приобщаемся к искусству М.Шагала.	1	0	0		
134.	«Рассказ и его герои». Самостоятельная работа с текстом.	1	0	1		
135.	«Загадки разных жанров». Самостоятельная работа с текстом.	1	0	1		
136.	Обобщение. Анкета читателя. Что читать летом?	1	0	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	22		

4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контр ольны е работ ы	прак тиче ские рабо ты	
1.	Крутим, барабан времени. Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С.Я. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», картина М. Шагала «Часы с синим крылом».	1	0	0	Устный опрос;
2.	Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки о времени и природе. Портрет В..И. Даля кисти В. Перова.	1	0	0	Творческая работа;
3.	Знакомство с народной сказкой «Иван-царевич и серый волк». Признаки волшебной сказки. Художественные особенности волшебной народной сказки.	1	0	0	Устный опрос;
4.	Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку. В Васнецов	1	0	0	Тестирование;

	«Иван-царевич на сером волке»				
5.	Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку. Русская народная сказка «Летучий корабль». Волшебные помощники. Испытания сказочного героя.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность.	1	0	0	Творческая работа
7.	Мифы о подвигах Геракла. Скульптурное изображение Геракла. Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике). Яблоки Гесперид.	1	0	0	Устный опрос;
8.	Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках. Подвиги Геракла. Образ Кербера.	1	0	0	Графическая работа; устный опрос;
9.	Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Муромы богатырем стал». Картина В. Васнецова «Гусяры».	1	0	0	Тестирование; Творческая работа
10.	Особенности былинного повествования. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты древней сказки и исторические подробности в былине. Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри». (Картинная галерея)	1	0	0	Творческая работа
11.	Мотивы былины в художественном произведении А.К. Толстого «Илья Муромец».	1	0	0	Тестирование
12.	Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка».	1	0	0	Устный опрос;
13.	Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. Отличие бытовых сказок от волшебных на примере русских народных сказок «Что дальше слышно», «Как Иван дурак дверь стерег».	1	0	0	Самостоятельная работа
14.	Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата». Сравнение со сказкой «Кашица из топора».	1	0	0	Творческая работа;
15.	Зарубежная литература. Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	1	0	0	Устный опрос;

16.	Комплексная работа	1	1	0	Тестирование
17.	Обобщение по теме «Волшебная старина». Защита проекта «Сборник материалов о былинах».	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	Контрольная работа по разделу " Волшебная старина"	1	1	0	Контрольная работа;
19.	Понятие «классическая» поэзия. Анализ портрета А.С. Пушкина работы О. Кипренского. Особенности художественного мира, созданного в стихотворении В.А. Жуковского «Там небеса и воды ясны!». Разные образы родины. А.С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке...». Картина А. Лентулова «Василий Блаженный»	1	0	0	Устный опрос;
20.	Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Образ рассказчика в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Художественные особенности стихотворения.	1	0	0	Творческая работа;
21.	Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	0	0	Творческая работа;
22.	Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием. Басни И.А. Крылова «Слон и Моська», «Стрекоза и Муравей», «Квартет». С. Михалков. Басни «Слон - живописец», «Чудак». Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	1	0	0	Творческая работа;
23.	Произведения о детях. Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети».	1	1	0	Устный опрос;
24.	Произведения о детях. Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»).	1	0	0	Самостоятельная работа
25.	Эмоциональный тон и характер воспоминаний (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»).	1	0	0	Письменный контроль;

26.	Произведения о детях. Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина «Детство». Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание».	1	0	0	Творческая работа;
27.	Произведения о детях. Художественный мир рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче». Композиция, система героев.	1	0	0	Устный опрос
28.	Произведения о детях. Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче».	1	0	0	Самостоятельная работа
29.	Произведения о детях. Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: его возрождение и возвращение.	1	0	0	Письменный опрос
30.	Произведения о детях. Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: предположительное будущее героя. Сравнительный анализ картин М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно».	1	0	0	Творческая работа
31.	Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...».	1	0	0	Устный опрос
32.	Зарубежная литература. Образ реального мира в волшебной сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» .	1	0	0	Графическая работа
33.	Зарубежная литература. Реальное и чудесное в волшебной сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король»	1	0	0	Устный опрос
34.	Зарубежная литература. Какие мотивы сказки Гофмана напомнили народные сказки. Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышинный король»	1	0	0	Самостоятельная работа
35.	Разные сюжетные линии. Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышинный король».	1	0	0	Творческая работа
36.	Зарубежная литература. Решающий поединок – кульминация сказки. Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышинный король».	1	0	0	Письменный опрос
37.	Зарубежная литература. Финал сказки. Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышинный король»	1	0	0	Самостоятельная работа
38.	Чувства и эмоции главной героини. М.Я. Бородинская «В школу».	1	0	0	Устный опрос

39.	Особый род литературы – драма. С.Я. Маршак. Пьеса «Двенадцать месяцев». Действующие лица драмы. Характер и особенности поведения героев.	1	0	0	Устный опрос
40.	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Создание комического эффекта. Особенности поведения и речи героев.	1	0	0	Самостоятельная работа
41.	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Символический смысл огня. За что месяцы наградили Падчерицу.	1	0	0	Тестовые задания
42.	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Сила и смысл волшебных предметов.	1	0	0	Графическая работа
43.	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев». Указания на приближающийся праздник.	1	0	0	Проверочная работа
44.	Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению Саши Чёрного «Рождественское».	1	0	0	Устный опрос
45.	Зарубежная литература. Классики мировой детской литературы. Туве Янсон «Ель». Чувства, мысли, поступки героев.	1	0	0	Устный опрос
46.	Зарубежная литература. Открытие тайны Рождества. Туве Янсон «Ель».	1	0	0	Устный опрос
47.	Зарубежная литература. Отношение древнего человека к природе. Туве Янсон «Ель».	1	0	0	Творческая работа
48.	Зарубежная литература. Детали сюжета или описания. Тайна текста. Туве Янсон. «Ель»	1	0	0	Графическая работа
49.	Как просто сделать чудо самому. В. Торчинский «Чудо - мультик».	1	0	0	Самостоятельная работа
50.	Контрольная работа по главе" Пленительные напевы".	1	1	0	Контрольная работа
51.	Волшебство авторского повествования. Д.Б. Кедрин « Я не знаю...»	1	0	0	Устный опрос
52.	Риторические вопросы автора. В. Торчинский «В лесу автобус ни к чему».	1	0	0	Устный опрос
53.	Загадки авторской сказки. П. П. Бажов «Огневушка-Поскакушка». Присутствие автора в произведении.	1	0	0	Письменный опрос

54.	П.П. Бажов «Огневушка - Поскакушка». Характеристика главных героев произведения. Рассказ, сказка, «побывальщина».	1	0	0	Творческая работа
55.	П.П Бажов «Огневушка - Поскакушка». Сказ – особый жанр, в котором есть и реальность, и сказка. Развязка событий. Сходство со сказкой «Двенадцать месяцев».	1	0	0	Проверочная работа
56.	Писатели, творившие в жанре сказа. Тестирование.	1	1	0	Тестирование.
57.	Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. С Пушкина «Зимняя дорога». «Зима! Крестьянин, торжествуя...»..	1	0	0	Устный опрос
58.	Произведения о животных и родной природе. Внутренний мир героя произведения. А.П. Чехов «Белолобый».	1	0	0	Устный опрос
59.	Произведения о животных и родной природе. Характеристика главной героини произведения. А.П. Чехов «Белолобый».	1	0	0	Творческая работа
60.	Произведения о животных и родной природе. Сказочные мотивы в рассказе. А.П. Чехов «Белолобый»	1	0,5	0	Тестирование;
61.	Особенности рифмовки каждой строки. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	0	0	Творческая работа
62.	Необычный рассказчик. А.И. Куприн «Мысли Сапсана о людях...»	1	0	0	Устный опрос
63.	Характеристика главного героя произведения. А.И. Куприн «Мысли Сапсана о людях...»	1	0	0	Творческая работа
64.	Разговор о серьезных вещах, но не назидательно. Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?»	1	1	0	Устный опрос
65.	Художественные особенности повествования. Главный герой. Его характер. Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Событийный план повести.	1	0	0	Устный опрос
66.	Произведения о животных и родной природе. Самое большое волшебство литературы. А.И. Куприн «Слон».	1	0	0	Творческая работа

67.	Произведения о животных и родной природе. Главная мысль произведения. Составление плана рассказа А.И. Куприн «Слон».	1	0	0	Творческая работа
68.	Произведения о животных и родной природе. Характеристика главных героев произведения. А.И. Куприн «Слон». Откровение для современников. Репродукция картины А. Саврасова «Грачи прилетели».	1	0,5	0	Тестирование
69.	Произведения о животных и родной природе. Необычная точка зрения. Н.Н. Асеев «Февраль».	1	0	0	Устный опрос
70.	Время во власти автора. Чудесное весеннее пробуждение. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1	0	0	Устный опрос
71.	Произведения о животных и родной природе. Чудеса совершаются везде, всюду и во всякую минуту нашей жизни. М.М. Пришвин «Земля показала».	1	0	0	Самостоятельная работа
72.	Произведения о животных и родной природе. Красота растворена в окружающем нас мире. Ю.Я. Яковлев «Мама». Сочинение-рассуждение на тему «Родина начинается с семьи».	1	0	0	Творческая работа
73.	Все, что нам дорого. В.Д. Берестов «Семейная фотография». Радость открытия ярче, если ты можешь разделить их с другом. В.Д. Берестов «Разлука».	1	0	0	Устный опрос
74.	Жизнь по всем правилам. В.Ю. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1	0	0	Творческая работа
75.	Возможность попробовать себя во взрослом деле. Н.Н. Носов «Федина задача».	1	0	0	Творческая работа
76.	Контрольная работа по главе "Огонь волшебного рассказа"	1	1	0	Контрольная работа
77.	Л. Н Толстой . Повесть как эпический жанр (общее представление). Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.	1	0	0	Творческая работа
78.	Художники слова по-особому воспринимают мир. А.А. Фет «Это утро...». Стихи современных	1	0	0	Самостоятельная работа;

	авторов. Н.Н. Матвеева «В лощинах снег...»				
79.	Постарайся беречь то, что рядом. С.Г. Козлов «Как ежик с медвежонком протирали звезды».	1	0	0	Устный опрос
80.	Волшебное цветное стеклышко искусства. С.Г. Козлов «Лисичка». Поэтическая сказка.	1	0	0	Творческая работа
81.	Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений поэта. М. Цветаева «Красною кистью...», хокку японских поэтов Иссы, Бусона, Кёрай., Кикаку.	1	0	0	Устный опрос
82.	Поэтические секреты. К. Бальмонт «Как я пишу стихи». Картина М. Шагала «Над городом».	1	0	0	Устный опрос
83.	Легкая улыбка повествования. Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник».	1	0	0	Творческая работа
84.	Мотивы поиска, душевного непокоя, жажда перемен. М.Ю Лермонтов «Парус».	1	0	0	Устный опрос
85.	Фантастические произведения. В.П. Крапивин «Старый дом». Сюжет произведения.	1	0	0	Самостоятельная работа;
86.	Характеристика главных героев произведения. В.П. Крапивин «Старый дом».	1	0,5	0	Тестирование;
87.	Составление плана рассказа. В.П. Крапивин «Старый дом». Пересказ произведения с другой точки зрения.	1	0	0	Самостоятельная работа;
88.	Свойства поэтического вдохновения. Е.А. Баратынский «Чудный град». Образ прекрасного города. А.А. Фет «Воздушный город».	1	0	0	Устный опрос
89.	Необычность созданного образа. Б.В. Заходер «Воздушные замки». Микалоюс Чюрленис «Корабли».	1	0	0	Устный опрос
90.	Сказочные повествования. С.Л. Прокофьева «Лоскутик и Облако». Смысл названия повести-сказки.	1	0	0	Самостоятельная работа
91.	Эпитеты и детали описания пейзажа. С.Л. Прокофьева «Лоскутик и Облако». Характеристика главных героев произведения.	1	0,25	0	Творческая работа
92.	Главная тайна, которую предстоит разгадать героям сказки. С.Л. Прокофьева «Лоскутик и	1	0,25	0	Письменный контроль;

	Облако». Превращение в сказку рассказа о ветре.				
93.	Создание ощущения страшного переполоха. С.Л. Прокофьева «Лоскутик и Облако». Лирическая интонация предложений произведения.	1	0	0	Графическая работа
94.	Творческий взгляд на окружающие предметы. Н.Н Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах». Как название картины помогает понять настроение художника. В. Поленов «Московский дворик». Поэтическое кредо: В. Хлебников «Мне мало надо!...», Т.М. Белозеров «Кладовая ветра».	1	0.25	0	Тестирование;
95.	Юмористический рассказ. В.Ю. Драгунский «Куриный бульон».	1	0	0	Творческая работа
96.	Размышления о времени и себе. Фантастические рассказы. А. Мошковский «Пятеро в звездолёте».	1	0	0	Письменный контроль;
97.	Размышления об истории, о времени и о себе (на материале притчи Ф.Д. Кривина «Часы, минуты, секунды»). Образ времени в скульптурах С. Дали. (Картинная галерея)	1	0	0	Творческая работа
98.	Нельзя терять высоту. Духовно-нравственный урок притчи В.А. Солоухина. Стихотворение «Мерцают созвездья...».	1	0.5	0	Тестирование;
99.	Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет - ресурсами: литературным журналом «Кукумбер», электронными библиотеками.	1	0	0	Творческая работа
10 0.	Библиотечный урок-викторина	1	0	0	КВН
10 1.	Контрольная работа.	1	1	0	Контрольная работа;
10 2.	Итоговый урок. Книги для летнего чтения.	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	14		