

Администрация города Вологды
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 29 имени А.А.Попова»
(МОУ «СОШ №29»)

РАССМОТРЕНО на заседании
методического совета
от «28» августа 2020 г., протокол № 1

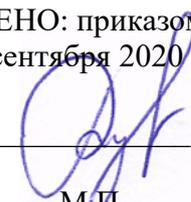
ПРИНЯТО решением Педагогического
совета от «28» августа 2020 г.,
протокол № 1

Председатель МС  Сахарусова Т.А.



УТВЕРЖДЕНО: приказом директора
от «01» сентября 2020 г., № 139

Директор


М.П.

В.С. Рудак.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
с изменениями

по литературе

(указать предмет, курс, модуль)

уровень общего образования основное

(начальное, основное, среднее)

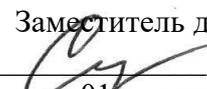
Класс 5-9

Количество часов 5 класс 102 часа (3 часа в неделю), 6 класс 102 часа (3 часа в неделю), 7 класс 68 часов (2 часа в неделю), 8 класс 68 часов (2 часа в неделю), 9 класс 102 часа (3 часа в неделю).

Программа разработана на основе: Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Меркин Г. С., Зинин С.А., Чалмаева В.А.- М., Русское слово. 2016

(указать типовую или авторскую программу/программы, издательство, год издания)

Учитель: Антошкина Т.П.,
Гасанова С.О.,
Котова Т.А.,
Королева Л.Г.,
Реброва С.В.,
Н.В. Тютикова,
Чекшезерова С.С.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
 Т.А.Сахарусова
«01» сентября 2020 года

Вологда
2020 год

Введение.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (*базовый уровень*) разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).

- приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с последующими изменениями).

- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р.

- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (с последующими изменениями).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

- Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 года № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с последующими изменениями).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил Сп 3.1/2.4.3598-20 "санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (covid-19)"

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) (с последующими изменениями).

- Письмо Департамента образования Вологодской области от 10.01.2017 № их.20-00036/17 «О методических рекомендациях по разработке и реализации рабочих программ».

- Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Меркин Г. С., Зинин С.А., Чалмаева В.А.- М., Русское слово. 2016

- Основная общеобразовательная программа основного общего образования МОУ «СОШ № 29».

- Календарный учебный график МОУ «СОШ № 29» на 2020-2021 учебный год.

- Положение о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №29 имени А.А. Попова» города Вологды, реализующего ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО.

Рабочая программа по литературе предназначена для общеобразовательной основной школы, реализующей ФГОС второго поколения в 5 - 9 классах.

Важнейшим принципом построения программы является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Программа по литературе для 5 – 9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1 – 4 классов. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе,

который, в свою очередь, продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко – литературной основе. Таким образом обеспечивается **непрерывное литературное образование** учащихся 1 – 11 классов.

Основная **идея** программы заключается в том, что она ориентирована на ФГОС ООО, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса литературы 5 – 9 классов. Средства художественной литературы, литературоведения и литературной критики позволяют обеспечивать формирование российской гражданской идентичности обучающихся; сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа РФ, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России; духовно – нравственное развитие, воспитание обучающихся; условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающие их социальную самоидентификацию посредством лично значимой деятельности».

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно во ФГОС ООО по литературе (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала. В этом отношении настоящая программа соответствует двум документам стандарта:

«Фундаментальному ядру содержания общего образования» и «Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования». Программа базируется на важнейших положениях стандарта:

« - сохранение единства образовательного пространства, преемственности ступеней образовательной системы»;

- обеспечение равенства и доступности образования при различных стартовых возможностях;

- защита образовательного пространства от ложных знаний и псевдознаний».

Принципиально важным для литературного образования является положение о том, что «предполагаемый для изучения материал включает в себя обязательный минимум и вариативную часть". Это позволяет сохранить единый художественно – литературный базовый потенциал выпускников отечественной школы, культурную преемственность поколений и одновременно создает условия для развития вариативного образования. Формирование списка произведений для чтения учитывает эстетическую ценность произведений и возрастные особенности учащихся.

Данное положение стандарта позволяет сохранить и закрепить в основной части программы (тексты для чтения и изучения) вершинные произведения русской и зарубежной литературы, реализовать одну из основных целей литературного образования

– формирование у школьников понимания того, что русская литература при всех обстоятельствах и условиях ее развития является национальным достоянием страны, независимо от принадлежности ее авторов к тому или иному эстетическому направлению, социальным и политическим условиям бытования (русская и советская классика, литература русского зарубежья, литература андеграунда).

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно – деятельностного подхода», который обеспечивает: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно – познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

Данный учебный предмет входит в образовательную область «Филология».

Изучается с 5 по 9 классы.

Сроки реализации программы 5 лет.

Целями и задачами изучения литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы.

Регламентирующими документами содержательного элемента являются ФГОС ООО и Примерная программа по литературе.

В структурировании курса определились три направления: концентрическое на хронологической основе, жанрово – родовое и тематическое. Программа реализует задачи литературного образования в 5 – 9 классах на основе концентрического на хронологической основе варианта построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко – литературного материала в 9, 10, 11 классах. Это обусловлено тем, что 9 класс является выпускным и школьники должны получить представление об историко – литературном процессе, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и другие.

В содержание новых программ для 9 класса входят литературные произведения и историко – литературные явления от древнерусской литературы до второй половины 20 века включительно. Решить актуальную проблему в течение одного учебного года затруднительно. Оптимально возможен вариант, когда начиная с 5 класса учащиеся изучают вершинные произведения классической литературы и литературы 20 века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. Постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко – литературном процессе. Вводя с 5 класса произведения определенных исторических периодов и эстетических систем, имеется возможность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе дать понятие о романтизме, чтобы в 9 классе в большей степени сосредоточиться на основной эстетической проблеме – развитии реализма.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия. В программе и учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, с его отношением к искусству, творчеству, людям. В тех случаях, когда произведения писателя изучаются с 5 по 9 класс, последовательно даются сведения о детстве (5 класс), годах учения (6 класс), образе писателя (7 класс), своеобразии личности (8 класс) и основных вехах творческой биографии (9 класс). Тогда же, когда имя писателя появляется в одном классе, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить личность писателя, приблизить к себе образ автора.

Во всех случаях учитель имеет возможность организовать учебную и внеурочную деятельность, основанную на краеведении.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Преподавание литературы связано единством урочной и внеурочной деятельности школьников.

В начальной школе должны быть заложены основы литературного развития школьника, сформированы личностные качества ученика как заинтересованного читателя. В процессе дальнейшего литературного образования эти стороны литературного развития углубляются и расширяются. Для процесса обучения в 5 классе «программной», скрепляющей идеей стала мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям и к созданным произведениям в целом. Для 7 класса доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя. Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя актуализация историко – литературных связей. В центре 9 класса – подведение итогов работы в 5 – 8 классах и усвоение основ историко – литературных процессов в русской культуре.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Специфика учебного предмета «литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Ведущей формой обучения является урок. Для проведения занятий используются следующие технологии: здоровьесберегающие; исследовательские методы обучения; система инновационной оценки «портфолио»; игровые технологии; информационно – коммуникационные; проблемное обучение; проектная технология.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;

включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез», «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире,

гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
 - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
 - идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
 - выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
 - ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
 - обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта,

- алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
 - определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
 - соотносить свои действия с целью обучения.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
 - принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
 - определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
 - демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,

классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и

- нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.
9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
 - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
 - проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
 - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
 - распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
 - формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
 - критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
 - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному

алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-

исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажете свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС.

В в е д е н и е

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: **«Царевна-лягушка»**. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: **«Чего на свете не бывает»**. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. **«Падчерица»**.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Б а с н и н а р о д о в м и р а

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «**Ворон и Лисица**». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Р у с с к а я б а с н я

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

И з л и т е р а т у р ы X I X в е к а

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями портреты поэта.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

П о э з и я Х I X в е к а о р д н о й п р и р о д е

А.А. Ф е т . «Чудная картина...»

М . Ю . Л е р м о н т о в . «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Т ю т ч е в . «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Б а р а т ы н с к и й . «Весна, весна! как воздух чист!...» И. З . С у р и к о в . «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: сбор материалов о вологжанцах-участниках войны 1812 года.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть **«Ночь перед Рождеством»**. Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная игра «Вологодские гадания».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Вологодские усадьбы».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Вологда- Ярославль- Грешнево – Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Вологодские усадьбы».

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: «С Чеховым по Вологде».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «**Густой зеленый ельник у дороги...**»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «**В деревне**»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Вологда литературная».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «**Петька на даче**»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «**Золотой петух**» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «**Летний вечер**»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «**Полный месяц встал над лугом...**»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала «Петербург в Вологде».

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: «Есенин в Вологде».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «**Никита**». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «**Каменный цветок**». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: вологодские умельцы.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина. И т о
г о в ы й у р о к .

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Д л я з а у ч и в а н и я н а и з у с т ь

И.А. К р ы л о в . Басня – на выбор.

А.С. П у ш к и н . Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Л е р м о н т о в . «Бородино» (отрывок). Н.А. Н е к р а с о в . Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Б л о к . «Летний вечер».

И.А. Б у н и н . Одно из стихотворений – по выбору. С.А. Е с е н и н . Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Д л я д о м а ш н е г о ч т е н и я

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога.

Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»,

«Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. О д о е в с к и й , Л.Н. Т о л с т о й , А.Н. Т о л с т о й (1-2 по выбору).

С к а з к и б р а т ь е в Г р и м м , Ш. П е р р о , Х.К. А н д е р с е н а (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Л о м о н о с о в . «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. К р ы л о в . «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Р ы л е е в . «Иван Сусанин». Е.А. Б а р а т ы н с к и й . «Водопад». А . С . П у ш к и н . «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Л е р м о н т о в . «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. К о л ь ц о в . «Осень», «Урожай».

Н.В. Г о г о л ь . «Заколдованное место»

Н.А. Н е к р а с о в . «Накануне светлого праздника».

Д.В. Г р и г о р о в и ч . «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Т у р г е н е в . «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Ф е т . «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Н и к и т и н . «Утро», «Пахарь».

Я.П. П о л о н с к и й . «Утро».

6 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы «*Пять веков*», «*Прометей*», «*Яблоки Гесперид*». Отражение в древнегреческих мифах представлений о древней человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Предания, легенды, сказки. «*Солдат и смерть*», «*Как Бадыноко победил одноглазого великана*», «*Сказка о молодильных яблоках и живой воде*». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Сказание о белгородских колодцах*», «*Повесть о разорении Рязани Батыем*», «*Поучение*» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к Родине, мужество и др.).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской

поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня»*, *«Редает облаков летучая гряда...»*, *«Зимнее утро»*, *«Зимний вечер»*. Интерес к истории России: роман *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи»*, *«Парус»*, *«На севере диком стоит одиноко...»*, *«Листок»*. Многозначность художественного образа.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов *«Записок охотника»* по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение *«В дороге»*: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! у каждых дверей...»*. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матан»*, *«Что за человек был мой отец?»*, *«Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью *«Детство»* (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы комического эффекта.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».*

Из героического эпоса

Корело-финский эпос *«Калевала»* (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты);
«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из *«Сказаний о Святославе».*

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. *«Кубок».*

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь».*

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».*

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос».*

Н.С. Лесков. *«Человек на часах».*

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя».*

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи».*

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре».*

В.К. Железников. *«Чучело».*

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора»*, *«Зеленый попугай»*.

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение»*, *«Три мушкетера в одном купе»*.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. Стихотворения *«Мой Дагестан»*, *«В горах джигиты ссорились, бывало.»*. Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами»*. (Пер. с польского.)

7 КЛАСС

В в е д е н и е

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. А.К. Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут* »); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего* »), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*О вы, которых ожидает...*» (из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («*Туча*»), Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие

художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. О г а р е в . «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Труня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: *«Вечер»*, *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*.
Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли;
стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом
тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»* Н.М. Языков. *«Песня»*. И.С.
Никитин. *«Русь»*.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности,
корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания
образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора *«Над чем смеетесь?»*.

Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*;

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи. *«Воротник»*, *«Свои и чужие»* и др.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха
Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе;
становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства,
близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность,
непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием
раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика
и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-
романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*», рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказ «*Куст сирени*». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покину л родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться...*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «*Стихи и песни о войне поэтов XX века* »:

А.А.Ахматова. «*Клятва*», «*Песнямира*»;

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков. «*В землянке*»;

М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «*Чудаки*» и «*чудики*» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «*Микроскоп*». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Шукшин и Белов.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Русские поэты XX века о России

А.А. Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»

М.И.Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Ф а т ь я н о в . *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. В о з н е с е н с к и й . *«Муромский сруб»*.

А.Д.Д е м е н т ь е в . *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из литературы народов России

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *Планета людей*, «*Линия*», «*Самолет*», «*Самолет и планета*», сказка «*Маленький принц*» — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств.

Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Для заучивания и анализа

М.В. Ломоносов. Из *Оды на день восшествия на всероссийский престол...* (отрывок). Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет — по выбору.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедеем*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «*Признание*».

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827г*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*»).

М.Ю. Лермонтов. «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия*».

И.С. Тургенев. «*Первая любовь*».

М.Е. Салтыков - Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга».*

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника».* В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепой музыкант».*

Из литературы XX века М. Горький. *«В людях».* И.А. Бунин. *«Цифры».*

В.В. Маяковский. *«Адище города».*

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Леры».*

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров».*

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...», «Дом у дороги».*

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой».*

К. Булычев. *«Белое платье Золушки».*

В.М. Шукшин. *«Забуксовал».*

Ф.А. Искандер. *«Петух».*

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи».*

8 КЛАСС

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: *«Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повывше было города Смоленска...»*). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений,

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений»: Е. А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков. «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: *«Ася».* Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века:

Н.И. Гн е д и ч. «Осень»;

П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. П л е щ е е в . «Отчизна»;

Н.П.Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. С у р и к о в . «После дождя»;

И.Ф. А н н е н с к и й . «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О с е р ь е з н о м — с у л ы б к о й (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. «*Свои и чужие*», М.М. Зощенко. «*Счастливый случай*», «*Аристократка*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Б.Л. Пастернак

Краткие сведения о поэте. «*Мне кажется, я подберу слова. ...*»: тема поэта и поэзии, труд и творчество; традиции и новаторство в раскрытии темы; целостная характеристика стихотворения.

Теория литературы: традиция и новаторство.

Развитие речи: выразительное чтение.

Д.Б. Кедрин

Краткие сведения о поэте. «*Зодчие*»: труд, творчество, талант, власть — основные мотивы стихотворения. Художественная идея.

Теория литературы: баллада (расширение представлений о жанре), символ, многоплановость, подтекст.

Развитие речи: составление тезисов, письменная формулировка выводов.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

А.Грин

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «*Алые паруса*». Язык и стиль произведения.

Теория литературы: романтическое движение в повести.

Развитие речи: сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия.

Связь с другими искусствами: «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «Астафьев в Вологде».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. И с а к о в с к и й. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» ("отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»;

М. Д ж а л и л ь. «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»;

Р.Г. Г а м з а т о в. «*Журавли*» и др.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (вологодских поэтов).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. П а с т е р н а к. «*После вьюги*»;

М.В. И с а к о в с к и й. «*Катюша*»;

М.А. С в е т л о в. «*Веселая песня*»;

А.А. В о з н е с е н с к и й. «*Слеги*»;

Р.И. Р о ж д е с т в е н с к и й. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из литературы народов России

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Э.Т.А. Гофман

Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик».

Связь с другими искусствами: «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана в музыке П.И. Чайковского и современном мультипликационном искусстве.

Дж. Г. Байрон

Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла: обзор («Ода к Наполеону Бонапарту», «Прощание Наполеона», «Ода с французского», «С французского») с более подробной характеристикой одного стихотворения. Дж. Г. Байрон в России.

9 КЛАСС

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Л и т е р а т у р а п е р в о й п о л о в и н ы X I X в е к а

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли-

тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.

Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

И з л и т е р а т у р ы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн).

Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Д л я з а у ч и в а н и я н а и з у с т ь

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)²</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль»</p>	<p><i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i></p>	

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>(1778 – 1782)</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">(8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836)</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825),</p>	<p style="text-align: center;">А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>«Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p>	<p>«Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p>	
<p>(5-9 кл.)</p>	<p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p>	
	<p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p>	
	<p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p>	
	<p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828),</p>	

	<p>«Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> </div> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> </div> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p><i>ничего не скажу...» (1885) и др.</i> (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин</p>	

	<p>- 2 сказки по выбору, например: <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: <i>«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например:</i> <i>«Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: <i>«Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: <i>«Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка</i></p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,</p>

	<p>пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p>	<p>И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например:</p>
--	--	---

	<p>др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p>	<p>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p>
--	---	--

	<p>М.А. Булгаков</p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко</p> <p><i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p>(5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i></p>	<p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторо-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</i></p> <p><i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
--	---	--

	<p>(7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

	<p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i></p> <p>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</p> <p>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)</p> <p>(6-7 кл.)</p>	<p>(9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i></p> <p>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</p> <p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), <i>Романс</i> («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p>(9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М.</p>
--	---	---

		Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	--

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ.

Программа курса "Литература" 5-9 класс, авторами-составителями которой являются Г.С. Меркин и С.А. Зинин, отводит на изучение литературы в 6 классе 70 часов (35 недель). В связи с этим проведено перераспределение часов, предназначенных на изучение некоторых тем.

№	Раздел	Количество часов		
		Общеобразовательная программа	Дополнительные часы	Рабочая программа
1.	Введение	1 час		1 час
2.	Из греческой мифологии	3 часа		3 часа
3.	Из устного народного творчества	3 часа		3 часа
4.	Из древнерусской литературы	3 часа		3 часа
5.	Из русской литературы 18 века	2 часа	1 час	3 часа
6.	Из русской литературы 19 века	34 часа	16 часов	50 часов
7.	Из русской литературы 20 века	17 часов	8 часов	25 часов
8.	Из зарубежной литературы	7 часов	6 часов	13 часов
9.	Итоговый урок		1 час	1 час

	Всего	70 часов	32 часа	102 часа
--	-------	----------	---------	----------

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .

5 класс.

наименование раздела	номер урока	тема урока	количество часов на раздел/ тему	региональное содержание предмета
Введение	1	Книга – твой друг. Роль литературы в культурной жизни Вологодского края	1	О.Фокина «Вологде»
Из мифологии	2	Античный миф. «Рождение Зевса»	1	Мифы коми о происхождении мира. Ф. Жаков «Биармия», «Бегство северных богов»
	3	Миф «Олимп». Античная мифология	1	
	4	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Мифологические герои персонажи. «Прометей». Боги и герои и	1	
	5	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». «Прометей». Боги и герои	1	
	6	Вн. чт. Славянские мифы	1	
	7	Литературная игра «Славянские мифы»	1	

Из устного народного творчества	8	Пословицы и поговорки	1	Н.А.Иваницкий, А.А.Шустиков и другие собиратели фольклора, уроженцы Вологодчины
	9	Сказка «Царевна-лягушка».	1	
	10	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	1	Сказка «Знахарь» в обработке Брянчанинова
	11	Сказки народов России. «Падчерица»	1	
	12	Особенности волшебной сказки	1	
	13	Вн. чт. Скоро сказка сказывается. А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор).Обзор.	1	
Из древнерусской литературы	14	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян»	1	О сведениях об основании Вологды
	15	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»	1	
Из басен народов мира	16	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	1	
Русская басня	17	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома впиру...»	1	
	18	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова	1	
	19	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне»	1	
	20	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»	1	

	21	Р.Р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова	1	
	22	Русская басня в XX веке	1	
Из русской литературы 19 века	23	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам	1	Вологодские усадьбы
	24	А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», "Зимний вечер".	1	
	25	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	
	26	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	1	
	27	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок)	1	
	28	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»	1	Картины вологодских художников
	29	Поэзия XIX века о родной природе. «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.	1	О К.Н. Батюшкове
	30	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам	1	
	31	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев	1	Вологжане – участники войны 1812 года

	32	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения	1	
	33	Р.Р.Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников)	1	
	34	Анализ письменных работ	1	
	35	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1	
	36	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула	1	
	37	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	Отзывы о спектакле «Ночь перед Рождеством» Вологодского драматического театра
	38	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново	1	
	39	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима	1	
	40	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью	1	

	41	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян	1	
	42	Р.Р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление»	1	
	43	Р.Р. Анализ творческих работ	1	
	44	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык»	1	
	45	Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Два богача»	1	
	46	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево	1	
	47	Н.А. Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети»	1	Картины вологодских художников
	48	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам	1	
	49	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка». Основная мысль стихотворения	1	
	50	Р.Р. Анализ письменных работ по стихотворениям Некрасова	1	
	51	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну	2	
	52	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену	1	

	53	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	1	
	54	Р.Р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1	
	55	Р.Р. Анализ творческих работ	1	
Из литературы XX века	56	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова	1	
	57	Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа	1	
	58	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил»	1	
	59	Р.Р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни	1	
	60	Вн. чт. Рассказы Чехова	1	
	61	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам	1	Вологодские усадьбы
	62	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации	1	Н.М.Рубцов «Прекрасно пробуждение земли»
	63	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне»	1	
	64	И.А.Бунин. «Подснежник»	1	
	65	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе	1	

66	Л. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1	
67	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	1	О рассказе Белова «Вовка сатюк»
68	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчатове	1	
69	Рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа	1	
70	Р.Р. Обучение анализу эпизода	1	
71	Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного А.А. Блока. Блоковские места. «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»	1	
72	А.А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	С.В.Викулов «Вечер на Шексне»
73	С.А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	1	
74	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Малая и большая родина.	1	
75	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рошгорода...»	1	
76	А.П.Платонов. Краткие сведения описателе	1	
77	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе«Никита».	1	
78	А.П.Платонов. «Цветок на земле»	1	

79	П.П. Бажов. Краткие сведения описателя	1	
80	П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П. Бажова	1	
81	П.П. Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа	1	
82	Н.Н. Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина. Рассказ «Три охотника»	1	
83	Рассказ «Три охотника»: тема, система образов	1	
84	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»	1	
85	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1	
86	Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1	
87	Родная природа в произведениях писателей XX века. Литература народов России Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводна я звезда».	1	
88	В.И. Белов. Краткие сведения о писателе. «Весенняя ночь». Сюжет и проблематика рассказа "Скворцы"	1	Заочная экскурсия по беловским местам
89	В.Г. Распутин. «Век живи – век люби»	1	Литературная карта Вологодчины

90	Краткие сведения о Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	1	
91	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	1	
92	Х.К. Андерсен. Краткие сведения описателя. Заочная экскурсия на родину сказочника.	1	
93	Сказка Х.К. Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота	1	
94	Краткие сведения о М. Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена	1	
95	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых	1	
96	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера	1	
97	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека	1	
98	Краткие сведения о Дж.Лондоне	1	
99	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише»	1	О рассказе И.Полуянов «Кирик и Алёнка»
100	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А. Линдгрэн.	1	
101	А. Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги»	1	

	102	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения	1	
--	-----	---	---	--

6 КЛАСС

наименование раздела	номер урока	тема урока	количество часов на раздел/тему	региональное содержание предмета
Введение	1	Книга и ее роль в жизни человека	1	Вологда литературная
Из мифологии	2	Мифы о героях. «Пять веков»	1	О происхождении добра и зла в мифах народов коми
	3	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1	
	4	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид»	1	
Из устного народного творчества	5	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1	Загадки, записанные в Вологодской губернии
	6	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадылко победил одноглазого великана»	1	П.В.Засодимский «Кто живёт в овине?»
	7	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1	О собирателях русских народных сказок, уроженцах Вологодчины, Н.А.Иваницком и А.А.Шустикове
Из древнерусской литературы	8	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1	О вологодских святых. Собор вологодских святых

	9	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	О вологодских святых. Дионисий Глушницкий
	10	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»	1	О вологодских святых. Димитрий Прилуцкий
Из литературы 18 века	11	М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин	1	О вологодских меценатах
	12	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1	О вологодских учёных
	13	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий	1	О посещении Петром Великим Вологодчины
Из литературы 19 века	14	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин	1	
	15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады	1	О вологодских преданиях и обрядах
	16	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1	
	17	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1	Пушкин и Батюшков. Преемственность поэтического наследия
	18	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня»	1	

19	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1	С.В.Викулов «Княжица»
20	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро»	1	О.А.Фокина «Вологде»
21	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1	Стихи о природе вологодских поэтов
22	Конкурс выразительного чтения	1	Пушкин и Батюшков. Созвучие мотивов лирики
23	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы	1	
24	Ссора Дубровского с Троекуровым	1	
25	Отец и сын Дубровские	1	
26	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, Необыкновенный учитель и благородный разбойник	1	
27	Дубровский и Маша Троекурова	1	
28	Три жизни Владимира Дубровского. Средства выражения авторского отношения к героям романа.	1	
29	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	1	
30	Анализ творческих работ	1	
31	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества	1	Образ воина в творчестве Батюшкова
32	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи»	1	Романтические мотивы в творчестве Батюшкова

	33	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1	
	34	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок»	1	Мотив одиночества в творчестве Батюшкова
	35	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1	
	36	Конкурс выразительного чтения	1	
	37	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки	1	А.Я. Яшин «Всполошились над лесом вороны»
	38	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1	А.А. Романов «Родная местность»
	39	Остап и Андрий	1	
	40	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь)	1	
	41	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя	1	
	42	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба»	1	
	43	Анализ творческих работ	1	
	44	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции	1	

	45	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе	1	
	46	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге»	1	
	47	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.(«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»). «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).	1	
	48	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина»
	49	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	
	50	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»	1	
	51	Подготовка к домашнему сочинению-размышлению «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н. Толстым стихотворения В. Гюго?»	2	
	52	В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства.	1	

	53	В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Отец и сын	1	
	54	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	
	55	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	
	56	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)»	1	
	57	Анализ творческих работ	1	
	58	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова.	1	
	59	Сатира и юмор в рассказе Чехова «Налим»	1	
	60	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе	1	
	61	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка»	1	
	62	Р.Р. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни	1	
Из русской литературы XX века	63	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	1	
	64	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя	1	

65	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель»	1	
66	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе	1	
67	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель»	1	
68	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия	1	
69	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история	1	
70	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои	1	
71	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1	Есенин и Ганин
72	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте	1	Н.М.Рубцов «Прекрасно пробуждение земли»
73	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» сказка-быль. Особенности жанра	1	
74	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша	1	
75	Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	
76	В мастерской художника (М.М.Пришвина)	1	
77	Р.Р. Творческая работа по «Кладовой солнца»	1	
78	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа»	1	

	79	Стихотворения А.А.Ахматовой «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1	
	80	Стихотворения о ВОВ. «Сороковые роковые»	1	
	81	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. О повести «Последний поклон»	1	
	82	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы	1	
	83	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе	1	
	84	Герой рассказа Санька Леонтьев	1	
	85	Р.Р. Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	
	86	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1	
	87	Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.	1	
Из зарубежной литературы	88	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь»	1	
	89	«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика	1	

	90	Краткие сведения о братьях Гримм	1	
	91	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина	1	
	92	Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов»	1	
	93	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих»	1	
	94	Языковые средства создания комического в рассказе «Вождь краснокожих»	1	
	95	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1	
	96	Д. Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека	1	
	97	Сюжет и основные образы. Смысл названия рассказа «Любовь к жизни»	1	
	98	Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1	
	99	Р.Р. Анализ творческих работ	1	
	100	Вн. чт. Вологда литературная	1	
	101	Викторина по материалам курса литературы в бклассе	1	
Итоговый урок	102	Рекомендации к летнему чтению	1	

наименование раздела	номер урока	тема урока	количество часов на раздел/тему	региональное содержание предмета
Введение	1	О курсе литературы в 7 классе. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды, жанры	1	
Из устного народного творчества	2	Былины. «Святогор и Микула Селянович», «Илья Муромец и Соловей разбойник»	1	Н.Ф.Бунаков «Первый псалом царя Давида»
	3	А.К. Толстой «Илья Муромец». Отражение народных представлений о нравственности	1	
	4	Русские народные песни	1	
	5	Поэтический образ, быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне	1	
Из древнерусской литературы	6	Из «Повести временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	В.Коротаев «Русь»
	7	Мудрость, любовь к родине, твердость духа, религиозность, семейные ценности в древнерусской литературе	1	О житии Кирилла Белозерского
Из литературы 18 века	8	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	1	В.С.Железняк «Пётр на Сухоне»
	9	«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Теория «трех штилей»	1	

	10	Биография Г.Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Своеобразие стихотворений	1	
	11	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль»	1	
	12	Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы «Недоросль»	1	
	13	Социальные вопросы в комедии «Недоросль». Позиция автора	1	
Из литературы 19 века	14	А.С.Пушкин. «Повести Белкина» (1830) «Станционный смотритель» (обзор). Темы дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта	1	Пушкин и Батюшков
	15	Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Пушкин на Кавказе	1	
	16	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина	1	
	17	Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме	1	С. Орлов «Монолог воина с поля Куликова»
	18	Р.р. Написание домашнего сочинения по творчеству А.С. Пушкина	1	

19	М.Ю. Лермонтов. Проблематика и основные мотивы «Песни...». Центральные образы поэмы и художественное богатство. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	1	
20	Р.Р. Творческая работа по «Песне...» Лермонтова	1	
21	Н.В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека	1	
22	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое	1	
23	Авторское отношение к героям и событиям. История замысла	1	
24	И.С. Тургенев. Общая характеристика цикла «Записки охотника»	1	
25	Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы». Стихотворение «Нищий». Своеобразие произведений Тургенева	1	
26	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Доля народная – основная тема произведений поэта. «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).	1	В.Шаламов «Пава и древо»
27	Р.Р. Конкурс выразительного чтения	1	

	28	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения описателя. Сатирические сказки.	1	
	29	Своеобразие сюжета «Сказки о том, как мужик двух генералов прокормил». Проблематика произведений. Позиция писателя. <i>«Премудрый пискарь»</i> .	1	
	30	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Литература и история	1	
	31	Образы защитников Севастополя в рассказе Толстого.	1	
	32	Н.С. Лесков. Краткие библиографические сведения. «Лесков – писатель будущего»	1	
	33	Сказ «Левша». Проблематика и центральная идея. Образный мир произведения	1	
	34	А.А. Фет. Русская природа в произведениях. Общечеловеческое в лирике. <i>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</i> (1-2 стихотворения по выбору)	1	Стихи вологодских поэтов о природе
	35	А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности	1	
	36	Своеобразие сюжета, способы создания образов	1	
	37	Произведения русских поэтов XIX века о России. <i>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников(обзор)</i>	1	
Из русской литературы XX века	38	М. Горький. Краткие сведения о писателе. Повесть «Детство», «Легенда о Данко».	1	
	39	Становление характера юного героя. Проблематика повести «Детство» (главы). <i>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев,</i> (2-3 рассказа или повести по выбору (обзор)	1	

40	Р.Р. Творческая работа по главам повести Горького «Детство»	1	
41	Человек и природа в стихах И.А. Бунина	1	И.Полуянов «Мазаевы дети»
42	Рассказ «Кукушка». Образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа	1	
43	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор», своеобразие жанра.	1	С.П.Киснемский «Рождественская ночь»
44	А.И. Куприн. Рассказ «Allez!» Основная сюжетная линия	1	
45	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса»	1	
46	Творческая история произведения. Свообразие образного мира повести (главы)	1	
47	В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. Художественное своеобразие стихотворений Маяковского	1	
48	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Тематика лирических стихотворений Есенина	1	
49	Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта	1	
50	И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Проблематика и художественная идея	1	А.Романов «Народная речь»
51	М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль	2	
52	К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов	1	А.Яшин «Деревня Блудново»

53	Р.Р. Написание классного сочинения «Малая родина в произведениях К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, И.С. Шмелева»	1	
54	Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться». Основные нравственные достоинства человека	1	
55	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни». Поэма «Василий Теркин»	1	
56	Война, жизнь и смерть, героизм – основные мотивы военной лирики и эпоса. А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961). Н.С. Гумилев: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).	1	
57	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1	Стихи о войне С. Орлова
58	Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости; лицемерия	1	
59	В.М. Шукшин. «Слово о малой родине»	1	
60	Вн. чт. вологодские поэты и писатели о малой родине	1	
61	Поэты XX века о России. К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда.», «Каким бы малым ни был мой народ.». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа	1	

Из зарубежной литературы	62	У. Шекспир. Краткие сведения о поэте. «Вечные» темы в сонетах Шекспира. Сонет №	1	
		130 «Её глаза на звезды не похожи.». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.		
	63	Мацуо Басе. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями поэта	1	
	64	Р. Бернс. Краткие сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений поэта	1	
	65	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (главы)	1	
	66	А. Де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей». Сказка «Маленький принц» (обзор)	1	
	67	Я. Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах	1	
	68	Р. Бредбери. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения О летнем чтении	1	

8 класс.

наименование раздела	номер урока	тема урока	количество часов на раздел/тему	региональное содержание предмета
Введение	1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Творческий процесс	1	

Из устного народного творчества	2	Исторические песни, их особенности. Периоды создания русских исторических песен. «Иван Грозный молится по сыне»	1	
	3	Р.р. Обучение анализу художественного произведения на основе песни «Возвращение Филарета»	1	
	4	Вн. чт. Тема добра и зла в «Сказании о Борисе и Глебе»	1	«О двух братьях Лазарях» (народный духовный стих)
	5	Глубина и сила нравственных представлений о человеке в «Житии Сергия Радонежского». Доброта, благочестие, патриотизм. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.	1	
	6	Мысли о Родине в «Слове о погибели земли русской»	1	С. Орлов «Монолог воина с поля Куликова»
	7	Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Александра Невского»	1	
	8	Р.р. Письменный ответ на вопрос «Чем меня привлекает личность Александра Невского (Сергия Радонежского)?»	1	
	9	Вн. чт. Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. Традиции и образы, нравственная проблематика	1	Житие Дмитрия Прилуцкого (выборочное чтение)
Из литературы 18 века	10	Особенности развития литературы 18 века. Г.Р. Державин. Основные мотивы стихотворения «Вельможа»	1	

	11	Тема поэта и поэзии в стихотворении Г.Р.Державина «Памятник». Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений	1	
	12	Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Сентиментализм как литературное направление	1	
	13	Повесть Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Образ Лизы	1	
	14	Повесть Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Образ Эраста	1	
	15	Основная проблематика и тематика Повести Карамзина «Бедная Лиза». Новый тип героя	1	
	16	Основная проблематика и тематика Повести Карамзина «Бедная Лиза»	1	
Из литературы 19 века	17	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Краткие сведения о поэтах	1	
	18	Творчество В.А.Жуковского. Творческая биография Жуковского. Черты романтизма в балладе Жуковского «Леснойцарь»	1	
	19	Романтизм. Стихотворения Жуковского «Море», «Невыразимое» как своеобразный гимн природе	1	
	20	К.Ф.Рылеев. Основные темы и мотивы творчества. «Я ль буду в роковое время», «Смерть Ермака», «Иван Сусанин»	1	
	21	Вн. чт. Поэты-декабристы	1	

22	<p>Вн.чт. Особенности лирики Батюшкова, Дельвига, Баратынского, Языкова. Основные темы и мотивы творчества (К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский: 2-3 стихотворения по выбору)</p>	1	Батюшковские места на Вологодчине
23	<p>Тематическое богатство поэзии Пушкина. Стихотворения «Анчар», «Туча», «Бесы». Образная система стихотворения «19 октября». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей</p>	1	
24	<p>В мире художественного слова Пушкина. Послание И.Пущину. Пушкин и Кюхельбекер. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия.</p> <p>«Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831) и «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p>	1	
25	<p>Повесть Пушкина «Пиковая дама». Проблематика повести. «Маленькие трагедии» (1830): «Моцарт и Сальери». Вечные темы. «Повести Белкина» (1830) «Метель» (обзор)</p>	1	
26	<p>Роман Пушкина «Капитанская дочка». Проблематика произведения». История создания. Система образов</p>	1	

27	Нравственная проблематика романа. Гринёв и Пугачёв. Символический смысл встречи героев. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II).	1	
28	Гринёв и Швабрин в Белогорской крепости. Обучение сопоставительному анализу произведения	1	
29	Любовь в жизни героев. Гринёв и Маша Миронова. Система образов романа	1	
30	Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Р.р. Подготовка к сочинению по роману Пушкина «Капитанская дочка»	1	
31	Р.р. Сочинение по роману Пушкина «Капитанская дочка»	1	
32	Творчество М.Ю.Лермонтова. Кавказ в жизни и творчестве Лермонтова. Творческая история поэмы «Мцыри». Основные мотивы поэмы	1	
33	Художественная идея и средства её выражения в поэме «Мцыри». Образ-персонаж и образ-пейзаж в поэме. Лермонтов – художник. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы	1	

34	Р.р. Творческая работа по поэме Лермонтова «Мцыри» («Мцыри – любимый идеал Лермонтова» Белинский)	1	
35	Основные вехи биографии Н.В.Гоголя. Гоголь и Пушкин	1	
36	Комедия Гоголя «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы	1	Устюженские чиновники как прототипы героев Гоголя
37	Комедия Гоголя «Ревизор». Русское чиновничество в изображении Гоголя. Работа над 1 действием комедии. Образ городничего	1	
38	Работа над 2 и 3 действием комедии «Ревизор». Образ Хлестакова. Разоблачение писателем пороков общества	1	
39	Основной конфликт комедии Гоголя «Ревизор» и способы его разрешения	1	
40	Работа на 4 и 5 действиями комедии Гоголя «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина	1	
41	Р.р. Подготовка к письменной работе по комедии Гоголя «Ревизор»	1	
42	Р.р. Сочинение по комедии Гоголя «Ревизор»	1	
43	Творчество И.С.Тургенева. Основные вехи биографии писателя. Произведения Тургенева о любви. Повесть «Ася»	1	
44	Возвышенное и трагическое в повести Тургенева «Ася». Роль 16 главы в повести	1	
45	Образ Аси в повести Тургенева. Нежность, верность, противоречивость характера в образе героини	1	
46	Р.р. Письменная работа по повести Тургенева «Ася» (характеристика персонажа)	1	

	47	Основные вехи биографии Н.А.Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый Шум» Анализ стихотворений	1	
	48	А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и мир духовности в поэзии Фета. Гармония чувств и единство с природой. Ф.И. Тютчев (краткие сведения о поэте) – стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!»	1	Мотив единства природы в стихотворениях вологодских поэтов
	49	А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса- сказка «Снегурочка». Связь с мифологией и со сказочными сюжетами	1	
	50	Своеобразие сюжета пьесы- сказки Островского «Снегурочка». Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Творческая и сценическая история пьесы	1	
	51	Р.р. Письменный отзыв на эпизод из пьесы-сказки островского «Снегурочка»	1	
	52	Л.Н.Толстой.основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор). Комментированное чтение глав из повести	1	
	53	Рассказ Л.Н.Толстого «После бала». Нравственность, чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота.Основные мотивы рассказа	1	
Из литературы xx века	54	М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Мой спутник» (обзор)	1	

55	Рассказ Горького «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Своеобразие ранней прозы Горького	1	
56	Вн. чт. Роль пейзажа в произведении Горького «Песня о Соколе»	1	
57	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихотворении Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	
58	Сатира начала XX века. Н. Тэффи, М. Зощенко. Слово о писателях. Художественное своеобразие рассказов «Свои и чужие» и «Обезьяний язык»	1	
59	Вн. чт. Д.Кедрин. Краткие сведения о поэте. Основные мотивы стихотворения «Зодчие»	1	Деревянное зодчество Вологды
60	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Чтение и анализ стихотворения «Яне ищущу гармонии в природе»	1	
61	Тема творчества в лирике Заболоцкого 1950-60 годов. Анализ стихотворений «Некрасивая девочка», «Старая актриса»	1	
62	Вн. чт. А.Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Преданность мечте в романтическом произведении	1	
63	М.В.Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве Исаковского фольклорных традиций и лирики 19 века	1	

	64	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война. Литература и история в творчестве Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».Проблема нравственной памяти	1	
	65	А.Т.Твардовский. основные вехи биографии. Судьба страны в поэме Твардовского «За далью-даль» (главы). Россия на страницах поэмы. М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.	1	
	66	В.Г.Распутин. Основные вехи биографии писателя. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести	1	
Из зарубежной литературы	67	В.Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта»: основной конфликт, вечные темы на страницах пьесы. М. де Сервантес Сааведра. Основная проблематика и художественная идея романа «Дон Кихот»	1	
	68	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна.». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.	1	

9 класс.

наименование раздела	номер урока	тема урока	количество часов на раздел/тему	региональное содержание предмета
----------------------	-------------	------------	---------------------------------	----------------------------------

Введение	1	Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Историко-литературный процесс. Литературные направления, школы. Цели и задачи изучения историко- литературного курса в 9 классе.	1	
Из зарубежной литературы	2	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедии «Гамлет»	1	
	3	Центральный конфликт пьесы «Гамлет». Образы Гамлета и Офелии в трагедии и в русском искусстве 20 века.	1	
	4	Краткие сведения о Мольере. Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия Ж.Б. Мольера «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы, группировка образов комедии	1	
	5	И.В.Гёте. Краткие сведения о поэте. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» Гёте – вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии	1	
	6	И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.	1	
	7	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.	1	

Из древнерусской литературы	8	История написания и публикации «Слова о полку Игореве»	1	
	9	Основная проблематика «Слова о полку Игореве», система образов. Образ-пейзаж, образ-персонаж, образ-животные	1	
	10	Центральная идея «Слова о полку Игореве» - призыв к единению русской земли. Проблема ответственности за судьбу России	1	
	11	Значение «Слова..» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы	1	Вологодские летописи
	12	Р.Р. Обучающее сочинение по «Слову...»	1	
Из литературы 18 века	13	Основные вехи биографии Радищева. Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	1	
	14	Обличение крепостного права в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие	1	
	15	Вн.чт. Основная проблематика книги. Жанровые особенности «Путешествия...»	1	
Из литературы первой половины 19 века	16	А. С. Грибоедов. Основные вехи биографии. Творческая история комедии «Горе от ума»	1	Сценическая история пьесы в вологодских театрах
	17	«К вам Александр Андреевич Чацкий!» Знакомство с героями комедии. Анализ 1 действия	1	
	18	Анализ 2 действия: развитие и углубление конфликта. Личное и социальное в конфликте	1	
	19	3 действие комедии: трагедия Чацкого. Человек и государство, проблема идеала	1	

	20	Итог социального и любовного конфликта и своеобразие развязки. Анализ 4действия	1	
	21	Нравственная проблематика «Горят ума». Художественное богатство комедии	1	
	22	Нравственный идеал А. С. Грибоедова в комедии, свободолюбие и независимость, пылкость и благородство Чацкого	1	
	23	Вн.чт. Образ Грибоедова в книге Ю.Тынянова	1	
	24	Р.р. Обучение сжатою изложению критической статьи И. А.Гончарова «Милльон терзаний»	1	
	25	Комедия «Горе от ума» в истории культуры России. Современные дискуссии о комедии.	1	
	26	А. С. Пушкин. Творческая биография А.Пушкина. Основные этапы	1	Пушкин и Батюшков
	27	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Арион», «Пророк»	1	
	28	Жанровое многообразие лирики Пушкина. Лирика любви и дружбы. «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «К***»	1	
	29	Романтическая поэма «Цыганы. Проблематика поэмы в контексте дискуссий того времени	1	
	30	Переход к реализму: «Повести Белкина», богатство их образов и характеров	1	
	31	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Творческая история романа	1	
	32	Вн.чт. Ю. Лотман Мир дворянского быта.	1	

33	«Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа. Анализ 1 главы	1	
34	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав». Анализ 2 главы	1	
35	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Анализ 3 главы	1	
36	Анализ 4 главы. «Но, получив признание Тани, Онегин живо тронут был...»	1	
37	«В тоске сердечных угрызений..., Рукою стиснув пистолет, Глядит на Ленского Онегин...» (5-бглавы)	1	
38	Анализ 7-8 глав. «Сомненья нет: увы! Евгений в Татьяну, как дитя влюблён...»	1	
39	В. Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе	1	Отзыв о постановке В. Чубенко «Муж Татьяны»
40	Р.р. Обучение сочинению-рассуждению на литературную тему «Почему В. Г. Белинский назвал Евгения Онегина «недюжинной натурой?»	1	
41	Самостоятельная работа по теме «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»	1	
42	Творческая биография М. Ю. Лермонтова	1	
43	М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта».	1	
44	Образ поэта в представлении Лермонтова: «Поэт», «Нет, я не Байрон», «Дума»	1	

45	Своеобразие любовной лирики М.Ю.Лермонтова: «Нет, не тебя так пылко я люблю»	1	
46	Философская лирика: «И скучно, и грустно». «Когда волнуется желтеющая нива». «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.	1	
47	«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина.	1	
48	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки. Анализ повести «Бэла». Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина.	1	
49	Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ повести «Максим Максимыч»	1	

50	Р.р. Обучение сжатою изложению эпизода главы «Тамань» из произведения «Герой нашего времени»	1	
51	Мастерство психологической обрисовки характеров. Анализ повести «Княжна Мэри»	1	
52	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист»	1	
53	Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. В. Г. Белинский о романе. Художественное совершенство романа	1	
54	Р.р. Контрольное сочинение-рассуждение на литературную тему «Почему Печорин лишний человек?»	1	
55	Проверочная работа по теме «Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова»	1	
56	Творческая биография Н. В. Гоголя. «Невский проспект» (1833 – 1834): "Нос", "Портрет".	1	
57	Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Замысел гоголевской поэмы	1	
58	Чичиков покоряет город N. Анализ 1 главы	1	Вологодское чиновничество 19 века. Историческая справка
59	«Рыцарь пустоты». Манилов. Анализ 2 главы	1	
60	«Дубинноголовая помещица». Коробочка. Анализ 3 главы	1	
61	«Невинный враль или опасный скандалист?» Ноздрёв. Глава 4	1	

	62	Чем опасен Собакевич? Рассуждение	1	
	63	«Паук, запутавшийся в своей паутине». Плюшкин. Анализ 6 главы	1	
	64	Кто опаснее: «разорители» или «накопители»? Тайна Чичикова. Главы 7-11	1	
	65	Народная тема в поэме «Повесть о капитане Копейкине»	1	О крестьянстве Вологодской губернии. Историческая справка
	66	Вн. чт. М. Булгаков «Похождения Чичикова»	1	
	67	Написание контрольного сочинения на тему «Мастерство Гоголя в создании образа помещика»	1	
	68	Контрольная работа по теме «Литература первой половины 19 века»	1	
Литература второй половины 19 века	69	Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева, вечные темы, мотивы: лирика размышлений и философская лирика	1	
	70	Нравственная позиция поэта. Художественное своеобразие стихотворений	1	
	71	Р.р. Контрольное сжатое изложение статьи учебника	1	
	72	Основные вехи биографии А.Фета, темы и мотивы лирики	1	
	73	Художественное своеобразие стихотворений А.Фета: «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!»	1	

	74	Творческая биография Н.А.Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции: «Памяти Добролюбова»	1	
	75	Ф. М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»	1	
	76	Развитие темы «маленького человека». Достоевский и Гоголь	1	
	77	Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Автобиографическая проза: повесть «Юность»	1	
	78	Нравственные идеалы, мечты, реальность, становление личности в повести	1	
Из литературы XX века	79	Романтические произведения М.Горького. Анализ рассказа «Песня о Буревестнике»	1	
	80	Реалистические рассказы: «Челкаш». Люди дна и проблема человека и человеческого	1	
	81	Р.р. Контрольное изложение отрывка «Мои университеты»	1	
		М. Горький		
	82	Многообразие поэтических голосов эпохи. Модернистские течения	1	
	83	Художественное своеобразие стихотворений А. Ахматовой, Марины Цветаевой	1	
	84	Основные вехи биографии Булгакова. Основная проблематика и образы повести «Собачье сердце»	1	
	85	Нарицательные персонажи повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1	

86	Основные вехи биографии А. Солженицына. Творческая история рассказа «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе	1	
87	Образы Матрены и рассказчика в произведении Солженицына «Матрёнин двор»	1	
88	Вн.чт. Художественное своеобразие рассказа «Захар-калита» А.И.Солженицына	1	
89	Контрольная работа по литературе 20 века	1	
90	Основные вехи биографии М.А. Шолохова. Проблема человека на войне в рассказе «Судьба человека»	1	
91	М. А. Шолохов «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи	1	
92	Роль темы войны в творчестве В.В.Быкова	1	
93	Проблематика повести «Альпийская баллада», образы Ивана и Джулии	1	
94	Военная тема в творчестве А.Твардовского «Я убил подо Ржевом». «Лежат они глухие и немые»	1	
95	Вн.чт. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему	1	Вологодские поэты о войне
96	Вн.чт. Современная проза о войне	1	Вологодские писатели о войне
97	Авторская песня – новое явление в русской поэзии 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни	1	О творчестве А.Башлачова

	98	Военная тема в поэзии Б. Окуджавы, В. Высоцкого	1	
	99-100	Написание контрольного сочинения – рассуждения на литературную тему на выбор учителя	2	
	101	Контрольная работа по теме «Литература 20 века»	1	
	102	Вн.чт. Подведение итогов года. Рекомендации на летнее чтение большой»: основной конфликт пьесы, группировка образов комедии	1	